

# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL - EDCOM

EXAMEN FINAL DE ANIMACIÓN 2D

MSc. Victor Cantos / MSc. Elizabeth Elizalde / MSc. Jorge Tobar

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar.”

\_\_\_\_\_  
Firma del estudiante

- ✓ Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.
- ✓ No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones.
- ✓ El presente examen se evaluará sobre 100 y equivaldrá al 30 % de la nota del primer parcial.
- ✓ Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.

## 1. ARGUMENTE (40 puntos)

**Realice un mapa conceptual de los procesos que involucra un flujo de trabajo para un spot publicitario. Se deben describir brevemente las etapas que implica cada fase o proceso.**

Describe 2 diferencias entre la animación de texto con sus propiedades de transformación básicas y las del menú “animate”

**2. VERDADERO O FALSO (20 PUNTOS)**

Indique si la afirmación es verdadera (V) o falsa (F) y argumente su respuesta

- a. La herramienta “puppet” (herramienta de posición libre) establece puntos que se adhieren a la superficie del objeto en los que se coloca, permitiendo el movimiento sin deformación.

(.....)

.....  
.....

- b. La rotoscopía digital separa al personaje del fondo siempre y cuando el fondo sea únicamente de color verde.

(.....)

.....  
.....  
.....

- c. Para poder realizar la rotoscopía digital se debe revisar que la velocidad de los fotogramas por segundo (*frame rate*) estén a 24 fps.

(.....)

.....  
.....  
.....  
.....

- d. Los textos con información relevante en spots publicitarios siempre deben estar fuera del margen de acción a fin de no perder información cuando sean transmitidos por televisión.

(.....)

.....  
.....  
.....  
.....

**3. Seleccione la respuesta correcta (20 puntos)**

**Un canal alpha es:**

- a) El canal que guarda y separa la información de transparencia y color que tiene el video que se ha exportado.
- b) El canal que guarda y separa la información de luminancia que tiene el video que se ha exportado.
- c) El canal que guarda la información de transparencia que tiene el video que se ha exportado.
- d) El canal que separa los colores CMYK y los exporta en 4 videos diferentes.

**El shape layer “capa de forma” puede contener:**

- a. Varias formas dentro de una misma capa.
- b. Una sola forma dentro de una misma capa.
- c. Máximo 3 formas dentro de una misma capa.
- d. Varias formas dentro de una misma capa que solo se pueden modificar de forma general.

**Los sólidos y las capas de forma “shape layer” se diferencian por:**

- a. Son los mismo, ya que poseen las mismas propiedades.
- b. Los sólidos se comportan como una imagen (compuesta por pixeles), mientras que las capas de forma se comportan como un vector (trazos, relleno, forma).
- c. Los sólidos se comportan como un vector (trazos, relleno, forma), mientras que las capas de forma se comportan como una imagen (compuesta por pixeles).
- d. A los sólidos se le pueden aplicar efectos mientras que las capas de forma, los rechazan.

**En la realización de un chroma es importante revisar la imagen en el modo de visualización canal alpha porque...**

- a) Se debe comprobar que el personaje se encuentre completamente en blanco y el fondo en negro, o viceversa.
- b) Se debe comprobar que el fondo se encuentre completamente en blanco y el personaje en negro.
- c) Se debe verificar que el fondo se encuentre en blanco y el personaje en negro, no importa si en el segundo se muestran manchas.
- d) Se debe verificar que el personaje se encuentre completamente en blanco y el fondo en negro. Las manchas significan que no hubo un buen control de la luz a la hora de filmar la toma.

**4. Seleccione con una X la opción correcta. (20 puntos)**

a.- Formato con menor dimensión.

  
PAL  
HD  
FULL HD  
4K  
NTSC

a.- Formato con mayor dimensión.

  
PAL  
HD  
FULL HD  
4K  
NTSC

a.- Formato utilizado para televisión en Europa.

  
PAL  
HD  
FULL HD  
4K  
NTSC

a.- Formato utilizado para televisión en Norte América (EEUU).

  
PAL  
HD  
FULL HD  
4K  
NTSC