



Firma de compromiso:

“Como estudiante de ESPOL, me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio, ni dejo copiar”

Coloque la respuesta correcta según el literal (4 puntos)

1. Relacione la descripción de las pantallas reflectoras con la opción de respuesta correspondiente:

____ Suaviza la luz intensa.

____ Proporciona una tonalidad cálida en la piel.

____ Rellena las sombras.

____ Resalta las sombras y aumentar el contraste.

Opciones de respuesta:

- a) Pantalla negra.
- b) Pantalla blanca.
- c) Pantalla traslúcida.
- d) Pantalla dorada.

2. Complete las siguientes descripciones de 5 de los ángulos fotográficos con su correspondiente definición (5 puntos)

La cámara se coloca en posición perpendicular arriba del motivo _____.

En el ángulo _____ la cámara está tan solo un poco más abajo del motivo.

La cámara está lista tan solo un poco más arriba que el motivo: _____.

En el ángulo _____ la cámara se coloca de manera perpendicular al suelo.

La cámara se encuentra a la altura del sujeto, entonces el ángulo es: _____.

Opciones:

- a) Picado
- b) Cenital
- c) Contrapicado
- d) Nadir
- e) Normal

3. Elija la combinación correcta para contestar la pregunta (3 puntos)

¿Cuál de las siguientes combinaciones da el mejor resultado para un retrato en cuestiones como: profundidad de campo, luminosidad, nula distorsión de las facciones del rostro?

Opciones de combinación:

- | | | |
|---------|----------------------|---------|
| a) F22 | 1) Obj. 8-15mm | a) A,3 |
| b) F8 | 2) Obj. 400 -1200 mm | b) D, 3 |
| c) F1.8 | 3) Obj. 50 – 135 mm | c) C,3 |
| d) 1.2 | 4) Obj. 200 - 300 | d) B, 2 |

4. Completa el siguiente postulado sobre una de las cualidades de la luz, la intensidad, con las palabras de la caja. (8 puntos)

La _____ se produce cuando la cantidad de luz es _____, y provoca una pérdida importante de información en la zona de tonos _____. Por el contrario, la _____ revela que hay un _____ de luz que podemos compensar reduciendo la _____, cerrando más el _____ o incrementando los valores del _____.

Saturación, obturador, sobreimposición, subexposición, suficiente, sensibilidad, eficiente, obturador, definitiva, deficiente, oscuros, medios, sobreclarados, claros, sustentación, asimetría, composición, sobreexposición, falta, uniformidad, concentración, exceso, diafragma

5. Ordene los pasos para construir un bodegón (5 puntos):

____: Realizar fotografías con velocidades altas y planos cortos

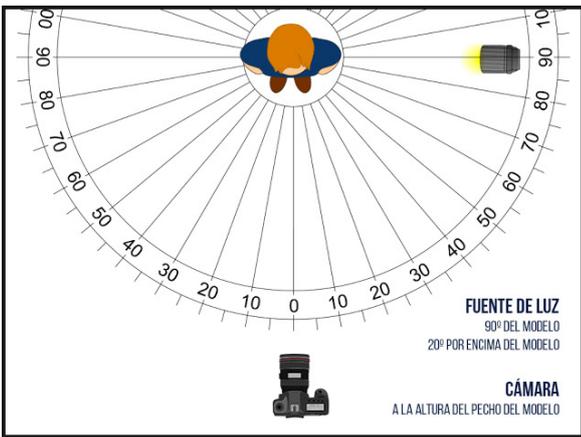
____: Revisar nuevamente la ubicación e intensidad de las fuentes de luz

____: Componer la escena verificando los materiales a utilizar

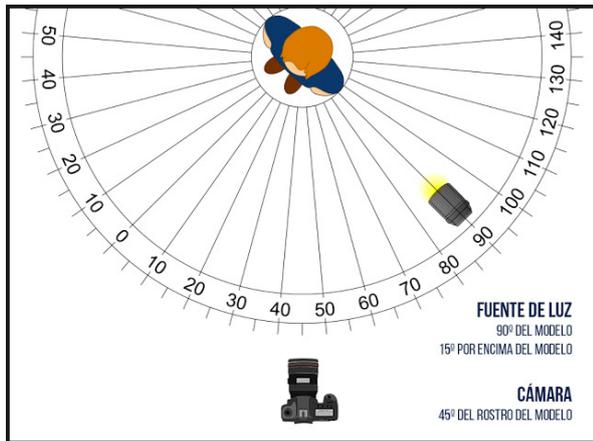
- ____: Crear un fondo homogéneo
- ____: Buscar y probar las fuentes de luz necesarias
- ____: Investigar sobre referencias fotográficas de bodegones
- ____: Elegir la temática y enlistar los elementos

6. Identifique los siguientes tipos de iluminación de retrato según la figura correspondiente (10 puntos, 2 cada uno)

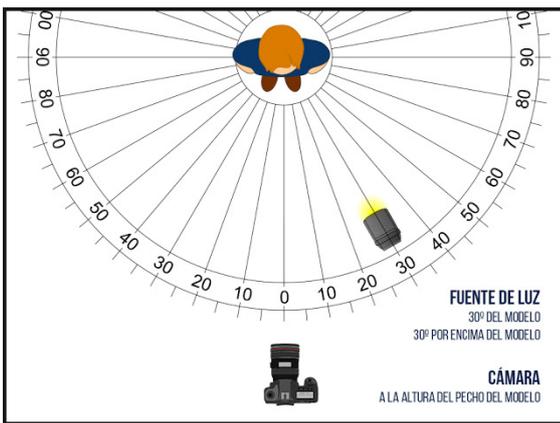
- a) Split light
- b) Butterfly light
- c) Rembrandt light
- d) Loop Light
- e) Broad Light



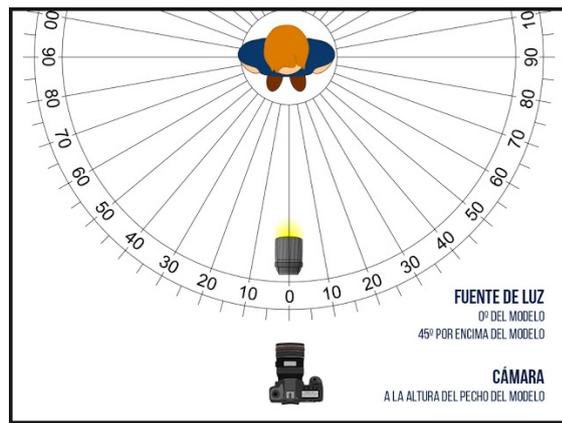
Split



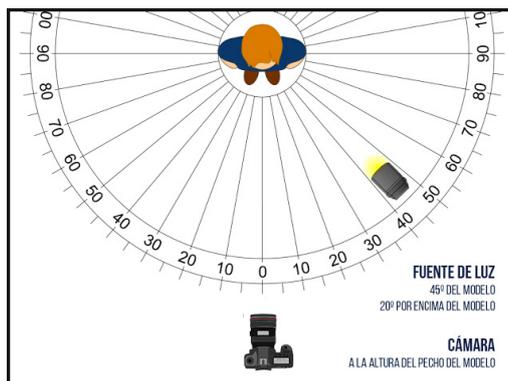
Broad



Loop



Butterfly



Rembrandt