

15 de septiembre de 2018, 08:00 h.

Nombre del alumno o alumna:

Cada pregunta vale 5 puntos. Máxima nota: 100



Compromiso del estudiante politécnico: No copio, ni dejo copiar _____

PREGUNTAS**1) El calotipo es un método fotográfico que: (elegir todas las afirmaciones correctas)**

- a) Fue creado por William Fox Talbot.
- b) Utiliza una placa de plata que revela sobre papel con el uso de químicos.
- c) Es probablemente el primero en generar una imagen en **negativo** que podía ser positivada tantas veces como se deseara.
- d) No permite realizar copias, pues es a la vez **negativo** y positivo.
- e) Se relacionaba con tomas de paisajes y arquitectura. Su tiempo de exposición que oscilaba entre los 30 y los 90 minutos.

2) Ordenar de forma correcta los pasos que sigue la cámara al momento de tomar una fotografía.

- ___ La luz ingresa por el lente.
- ___ La luz llega al sensor.
- ___ Se cierra el diafragma al valor seleccionado y los rayos pasan a través de él.
- ___ Los rayos de luz convergen en un punto.
- ___ Se abre la cortinilla del obturador, exponiendo el sensor a la luz.
- ___ Se cierra la cortinilla en función de la velocidad seleccionada.
- ___ Se levanta el espejo primario, y se pliega el secundario.

3) ¿Cuál es el elemento de la cámara que nos permite ver la imagen en la orientación correcta en vez de invertida?

- a) Diafragma.
- b) Sensor.
- c) Pentaprisma.
- d) Espejo primario.
- e) Lente del objetivo.

4) Enumere las opciones de balance de blancos de la cámara .

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 5. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |
| 4. _____ | |

5) ¿Cuál es la mejor combinación de parámetros para fotografiar una presentación de baile en una sala de teatro oscura, a la luz de las velas? (5 puntos)

- | | |
|--|---|
| a) ISO 6400, Luz de tungsteno, 1/1000s, f8 | c) ISO 800, Luz de vela, 1/1000s, f22 |
| b) ISO 640, Luz de flash, 1/250s, f2 | d) ISO 12800, Luz de tungsteno, 1/250, f2 |

6) Conocer el correcto uso de la longitud focal, en la óptica del objetivo fotográfico, es una de los conocimientos esenciales para realizar fotografías enfocadas o desenfocadas. Se la llama también ___ y se la encuentra en el ___, con una nomenclatura expresada en ___.

- | | |
|--|--|
| a) Distancia de foco longitudinal / objetivo / centímetros | c) Distancia de obturación / objetivo / segundos |
| b) Distancia focal / objetivo / milímetros | d) Distancia de tercios / objetivo / milímetros |

7) Al realizar una fotografía de paisaje, donde se quiere el encuadre de una laguna. ¿Cuál, de las siguientes opciones de óptica fotográfica, le permite captar el ángulo más amplio?

- a) 12 mm.
- b) 24 mm.
- c) 50 mm.
- d) 300 mm

8) En condiciones de poca luz, para obtener una fotografía correctamente expuesta, cuál de las siguientes opciones sería la más adecuada.

- a) Baja velocidad de obturación, diafragma completamente abierto, ISO 1000.
- b) Baja velocidad de obturación, diafragma completamente cerrado, ISO 200.
- c) Velocidad de obturación BULB, diafragma completamente abierto, ISO 400.
- d) Alta velocidad de obturación, diafragma completamente abierto, ISO 100.

9) El ___ es una parte del objetivo que limita el rayo de luz que penetra en la cámara. Funciona como el ___ del ojo humano, abriéndose o cerrándose para permitir que entre más o menos ___ según sea necesario.

- a) Pentaprisma / Iris / Luz
- b) Iris / Diafragma / Luz
- c) Obturador / Iris / Luz
- d) Diafragma / Iris / Luz

10) La ___ o Ley de Bunsen-Roscoe, nos ayuda a entender que el nivel de exposición de una fotografía es proporcional a la cantidad de luz que incide sobre el sensor, cantidad que se obtiene a partir del producto de intensidad por el tiempo.

- a) Ley de reciprocidad
- b) Ley de tercios
- c) Ley de mirada
- d) Ley de composición áurea

11) Este plano cubre desde la base del mentón hasta la coronilla en la cabeza, realiza las emociones del sujeto:

- ___ Plano americano.
- ___ Plano detalle.
- ___ Primer plano.
- ___ Primerísimo primer plano.

12) Complete la descripción según corresponda:

- a) La luz _____ acentúa los relieves, las texturas y alarga las sombras.
- b) La luz _____ atenúa el color, define el contorno de los objetos y acentúa las sombras.
- c) Con la luz _____ se minimizan las sombras, ofrece colores más puros y se minimiza el volumen de los objetos.
- d) Con la luz _____ se logra un efecto dramático en la escena con sombras pronunciadas en los ojos.

Opciones de respuesta:

- a) Trasera
- b) Frontal
- c) Cenital
- d) Lateral

13) Esta propiedad tiene que ver con la cantidad de gris que tiene un color:

- ___ Saturación.
- ___ Tono.
- ___ Luminosidad.
- ___ Matiz.

14) Escoge de la caja de palabras los errores de composición que se identifican con los siguientes conceptos:

_____: Es importante contar con uno o más elementos que rompan un ritmo monótono para que la foto sea llamativa a nuestros ojos.
_____: Es importante recordar ante este error, la ley de los tercios y la del horizonte.

Perspectiva aburrida, cielos planos, centrar al sujeto, falta de profundidad, falta de centro de interés, horizontes torcidos, patrones aburridos

15) El espectro visible del ojo humano es de:

- ___ 350nm-500nm
- ___ 450nm-800nm
- ___ 400nm-700nm
- ___ 300nm-700nm

16) La obturación, la sensibilidad y la apertura son decisiones críticas que debe tomar el fotógrafo.

Los modos _____ permiten mayor control de la cámara y sus posibilidades.

- a) Manual, Automatic, Shutter, Point and shoot
- b) Manual, Automatic, Speed, Program
- c) Manual, Aperture, Shutter, Panorama
- d) Manual, Aperture, Shutter, Program

17) Completa la siguiente premisa sobre el retrato fotográfico:

Esencia, actitud, seriedad,
dominio, fondo, tonalidad,
matices, luz, distancia focal,
sombras, estrategias, volumen,
magnitud, dimensión

Un buen retrato transmite la verdadera _____ del sujeto, haciendo uso de la _____ que bien regulada logrará que este tenga _____ en la cara que resalten sus facciones y que le den _____. Para esto también es importante contar con un buen _____.

18) Relaciona la combinación adecuada para definir las características del bodegón.

- | | |
|--|--|
| a) Inspiración artística
busca nuevas ideas | a) La naturaleza muerta suele ser muy repetitiva, |
| b) Elección de objetos apropiados
estilo | b) Van Gogh, Manet y Cézanne tienen obras de este |
| c) Selección de ángulos | c) La del sol o la artificial dependerán del fondo |
| d) Verificación de tipo y uso de la luz
objetos | d) Se hace ajustes sobre la marcha en el equilibrio de |
| e) Composición
composición | e) Aplican del tipo normal y cenital por su |

Opciones de respuestas

- a) a,e- b,b – c,a – d,c – e,d
- b) a,b- e,d – c,e – b,a – d,c
- c) d,e – c,d – b,b – a,c - e,a

19) La fórmula más recomendable para la elaboración de fotografías paisajísticas es:

- a) Un diafragma cerrado entorno a f/8, f/11 o f/16 e ISO nativo o más bajo.
- b) Un diafragma abierto entorno a f1.2 o f1.8 e ISO de 1000
- c) Un diafragma cerrado entorno a f/8, f11 o f/16 e ISO de 500.
- d) Un diafragma abierto entorno al f2.4 e ISO de 2400

20) Escribe las razones por las cuáles se debe tener en cuenta los siguientes elementos en la compra de un objetivo fotográfico para realizar retratos:

- a) Distancia focal

- b) Apertura del diafragma

- c) Lente focal fijo o variable
