

Examen Teoría Arte

2019-1 /1erParcial

1-¿Qué estilo arquitectónico pretendió realizar una *espiritualización de la piedra*?

- A) Jónico
- B) Renacentista
- C) Gótico
- D) Neoclásico

Catedral de Colonia, Alemania.



2- Lo bello, según este filósofo, es la cara del bien y de la verdad, y sólo el ejercicio del intelecto permite alcanzarlo.

A) Protágoras

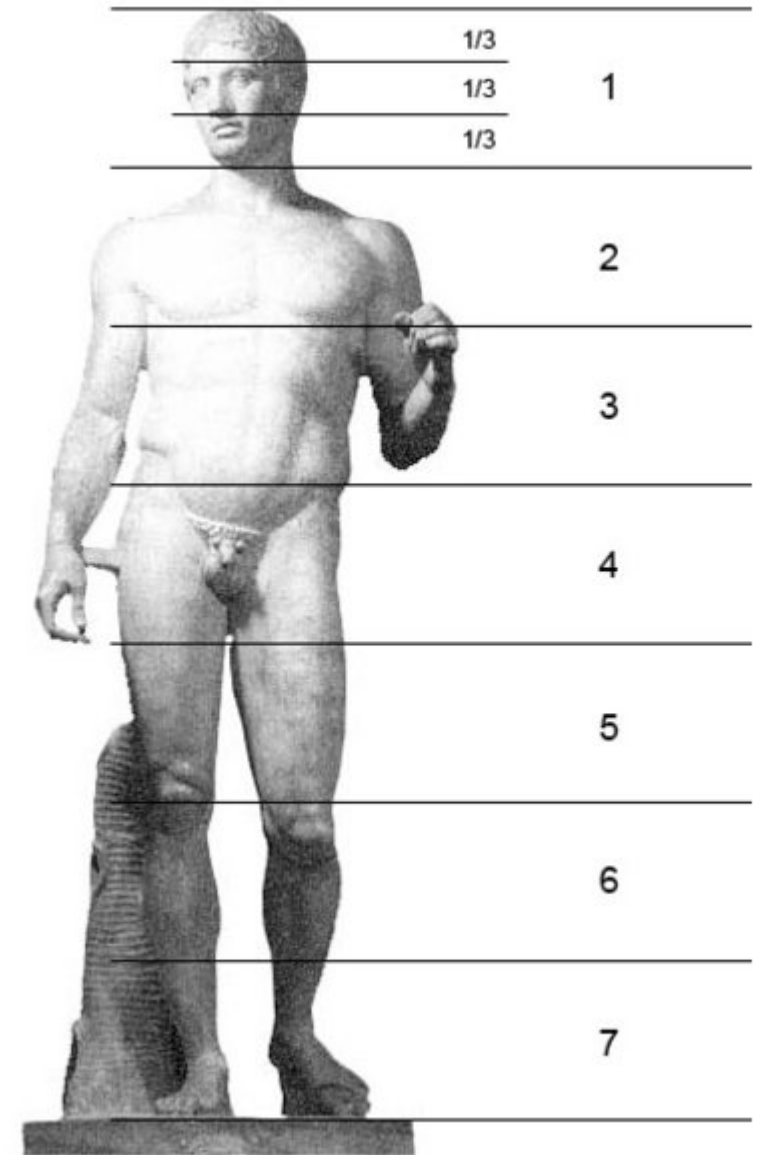
B) Sócrates

C) Platón

D) Aristóteles

3- El canon que representaba al cuerpo humano dividido en 7 módulos es autoría de....Justifique en términos de la actitud epistemológica del autor y su pueblo.

- A) Da Vinci
- B) Mirón de Eléuteras
- C) Vitrubio
- D) Policleto



4- La representación de la naturaleza mediante una estética idílica era propia de:

- A) La etapa helenística
- B) La etapa clásica griega
- C) El arte antiguo romano
- D) El arte bizantino



5- Los siguientes conceptos estéticos básicos: firmitas, utilitas y venustas, son de autoría de...Justifique el sentido que tenía la segunda para el lugar de origen de este autor.

- A) Tomás de Aquino
- B) Mirón de Eléuteras
- C) Vitrubio
- D) Policleto



6- Este filósofo, fue el primero en anunciar la Belleza como esplendor de una forma apoyada en una materia proporcionada.....Enuncie un ejemplo.

- A) Tomás de Aquino
- B) Platón
- C) Aristóteles
- D) Sócrates



7. Argumente el siguiente mito romano, poniéndolo en relación con la obra de arte (máx. 3 líneas): (10p)

Cuenta Ovidio en Las Metamorfosis, que Aracne fue una gran tejedora mortal hija de un tintorero, que se alardeó de ser más habilidosa que Minerva, diosa de la artesanía. La diosa, ofendida, organizó un concurso entre las dos en la que participó como anciana y no pudo superar a Aracne. A pesar de ello, Minerva la castigó transformándola en una araña, porque el tema elegido por Aracne, los amores de los dioses, era considerado ofensivo. A Aracne se le atribuye el descubrimiento del hilo y las redes, y a su hijo del huso. (Adaptación Libro VI, versos 1-145)



Las Hilanderas, Velásquez, Arte Barroco (s. XVII)

8. La valoración de la obra de arte exige el conocimiento de...¿Por qué?



- A) el método Biográfico y el positivista
- B) el método iconográfico o el iconológico.
- C) el método sociológico y el formalista.
- D) diferentes métodos.

9- Para este autor, el hombre se puede acercar a las cosas bellas a través de la sensibilidad, de la inteligencia, o de ambas....Justifique en términos de su actitud epistemológica.

- A) Tomás de Aquino
- B) Platón
- C) Aristóteles
- D) Policleto



10. La imagen muestra un fresco en las catacumbas de San Gennaro. Es una representación del arte.....¿Por qué?



- A) Bizantino
- B) Paleocristiano
- C) Renacentista.
- D) Gótico.