



7 - [Signature]
9 - [Signature]
2 - [Signature]
Mayra Jane
Kalpi Isacollo
Neto Serasim

Tema:

Desarrollo étnico-artístico de la producción y técnica de la cultura Paquimé - Inicios

Problema:

- ¿Cómo y porque se produce el desarrollo étnico-artístico de la producción y técnica de la cerámica Paquimé?

Objetivo general:

- Entender cuáles fueron los factores que produjeron el desarrollo étnico-artístico de la producción y técnica de la cerámica Paquimé

Objetivos específicos:

- Investigar sobre el desarrollo étnico-artístico de la cerámica Paquimé para el análisis de las variables que lo produjeron.
- Analizar los efectos internos y externos de la cultura Paquimé que permitieron el desarrollo técnico y artístico de la cerámica.

Justificación:

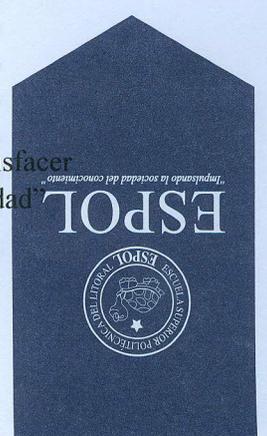
- El desarrollo étnico-artístico de la cerámica Paquimé es importante para entender las interacciones sociales en el pasado que permitieron producir su distintiva expresividad artística de la cerámica en el área desértica Mogollón. El material cultural Paquimé desde la arqueología permite ver el grado complejidad social requeridas para la obtención de la cerámica.
- El estudio del desarrollo étnico-artístico de la cerámica Paquimé debe ser realizado desde distintas áreas, por lo que es necesario entenderlo desde el arte, arqueología, sociología, economía y etnografía; esto permite un desarrollo multidisciplinario para enriquecer el conocimiento.
- Todo el estudio que se realice para entender el desarrollo étnico-artístico de la cerámica Paquimé esta directamente relacionado a los pueblos vivientes en los cuales está inscrita la antigua cultura Paquimé, por lo que el estudio es importante para mantener la memoria técnico-artística y preservar el patrimonio cultural inmaterial.

Teoría y método:

García Canclini: "El arte es producción porque consiste en una apropiación y transformación de la realidad material y cultural, mediante un trabajo y para satisfacer una necesidad social, de acuerdo con el orden económico vigente en cada sociedad"

Metodología:

www.espol.edu.ec
 PBX: (593-2) 2521 408
 2561 199 - 2527 986
TELEFONOS:
 Casilla: 17-01-1076
 Blanca, Piso N°2
 y Eloy Alfaro, Edif. Torre
 Av. 6 de Diciembre N 33-55
GUAYACIL:
 Campus "Gustavo Galindo"
 Km. 30,5 Via Perimetral
 Casilla: 09-01-563
TELEFONOS:
 PBX: (593-4) 2269 269
 2851 094
 2854 560 - 2854 518
 2854 486
Las Peñas "Campus"
 Malecón 100 y Loja
 Peñas Administr. 2081 071



Las técnicas de recopilación de datos a usar son:

- Textos
- Fotografías

Introducción

Paquimé se encuentra actualmente al norte de México en el estado de Chihuahua, en el área cultural llama por los mexicas Chichimecatlalli o La Gran Chichimeca. El desarrollo social de este pueblo se ubica en una zona híbrida, por un lado, en las mesetas crecen pastizales y plantas xerófitas típicas de entornos áridos o semiáridos, y en el otro al estar cerca de la Sierra Madre, donde crecen los bosques de coníferas y las lluvias son más abundantes. Este espacio medioambiental es fundamental para comprender la economía y desarrollo social que llevo a la cultura Paquimé a producir su cerámica en un grado de producción técnica y artística, tan rica y diferente de otros pueblos circundantes o remotos.

La comprensión de la expresión artística de Paquimé toma en cuenta aspectos sociales que configuran las normas de producción, políticos para organización de los agentes involucrados, económicos dentro de la carga que presenta mantener tal grado de desarrollo, entorno medioambiental, comercio que impulsa dicho movimiento social y artístico, ubicación geográfica donde se enmarca el pueblo y la carga cultural previa a su inicio sociocultural.

La cerámica Paquimé es la expresión más rica de los pueblos del norte de México, caracterizada por ser policroma, dominando los colores negro, blanco, rojo y en menor medida amarillo junto a otros tonos. Los pueblos mas al norte como los Anasazi y Mimbres comparten ciertos rasgos como los colores usados y el negro sobre blanco o rojo, sin embargo, la cultura Paquimé tomo otro rumbo en técnica y expresividad artística, por lo cual serán analizadas las temporalidades de estas cultural para establecer el grado de influencia impresa en el estilo cerámico, ya que estas dos anteceden a la cultura Paquimé.

Desarrollo

El antecedente cultural de Paquimé se da en el Período Viejo definido por Charles Di Peso, hacia el 300-500 de nuestra era se dan las primeras aldeas con casa-foso y una cerámica café y rojo corrugada e indentada. Entre el 700 y 1000 de nuestra era se produce un cambio sociocultural como el aumento poblacional, incremento de actividades agrícolas, se acentúa el sedentarismo, cambio de casas-foso a casas de varios cuartos contiguos, rectangulares, con muros de adobe o piedra y, sin foso. En este período comienza a configurarse la cultura Paquimé o Casas Grandes, donde previo a su estilo cerámico distintivo existía un simple de cerámica café y rojo.

El Pueblo de las Serpientes cercano a Paquimé entre el 750 y 1150 estableció contactos con Mesoamérica, así mismo por el norte entre el 950-1150 ya no se reconoce la cultura o estilo "Mogollón" por la influencia Anasazi, la arquitectura cambia por el estilo de construcción de los Anasazi, aprovechando mejor el espacio con el levantamiento de casas de hasta 4 pisos, también estos traían consigo una tradición de negro sobre blanco en su estilo cerámico. Otra cultura que influenciaría a Paquimé fue la cultura Mimbres que también tenía una tradición de negro sobre blanco y con esta se da la introducción temprana de la cerámica policroma. La herencia Anasazi-Mimbres es notoria en el

*W. K. ...
P. ...*



horizonte Paquimé porque antes de esta influencia existía una cerámica de menor grado técnico-artístico como lo es una simple cerámica ya sea marrón o roja sin decoraciones con pigmentos sino de impresiones en la pasta como el corrugado.



Ilustración 1 Cultura Mimbres

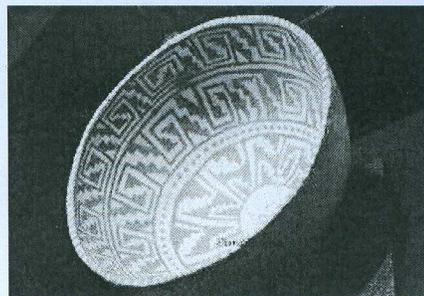


Ilustración 2 Cultura Anasazi

En el periodo Posclásico Tardío, periodo de las “ciudades estado” se establecieron las relaciones comerciales con Paquimé, fundamentada por el tráfico de la turquesa. Desde las minas de Nuevo México y Arizona llega la turquesa, así comienza la relación económica con Mesoamérica.

Bradley (1993, 1996, 1999, 2000) postula que Paquimé y otros sitios ganaron mas control del comercio de bienes exóticos, como conchas de la costa este de México. Paquimé obtiene de Mesoamérica productos como animales exóticos, en el trabajo de Minnis y Whalen se concentran en las guacamayas y pavos, que son animales que requieren condiciones especiales para su supervivencia, en especial las guacamayas que provienen de la selva tropical, estos se encuentran representados en el estilo definido y desarrollado de Paquimé.

El comercio de turquesa representa el fuerte de los intercambios comerciales de esta cultura, el sitio Paquimé se desarrolló como área nuclear de intercambio económico entre las cultural del norte mexicano y Mesoamérica, dominado la ruta y desarrollando un sistema sociopolítico que permitió un ordenamiento urbano, agrícola y cultural.

El mejoramiento de las técnicas agrícolas también trajo consigo un mayor excedente por lo que en número de habitantes aumento, la división de trabajo se acentúa y la especialización tiene lugar por el mayor numero de recursos y tiempo para la producción de bienes.

El desarrollo del estilo cerámico se especializa llegando a un alto grado técnico para la producción de la pasta cerámica de finas paredes y un trazo artístico geométrico simétrico, policromo y en algunos casos son representados los animales exóticos de esquematizada en las vasijas, su auge se da en el 1200 que es donde la expresividad de esta cultura se define completamente. Las cultural Mimbres y Anasazi no llegan a este grado de desarrollo plástico por su diferente organización social, su economía de intercambio no estaba articulada directamente con los otros grupos, existía un mediador como es el caso de Paquimé, que es donde se conjugan elementos culturales provenientes de Mesoamérica y de los pueblos del desierto hacia el norte.

La fina pasta compuesta de arcilla con desengrasante de arena para resistir el choque térmico demuestra el grado de especialización técnico, el arte pintado en las vasijas que demanda cierto grado de conocimientos técnicos para hacer los trazos sumado a la propia representación artística de los diseños demuestra una forma compleja de arte.

www.espol.edu.ec
 PBX: (593-2) 2521 408
 2561 199 - 2527 986
 TELÉFONOS
 Casilla: 17-01-1076
 Blanca,
 y Eloy Alfaro, Edif. Torre
 Av. 6 de Diciembre N 33-55
 Peñas Administr. 2081 071
 Malecón 100 y 151a
 Campus "Las Peñas"
 2854 486
 2854 560 -
 Teléfonos: 2851 094
 PBX: (593-4) 2269 269
 TELÉFONOS
 Casilla: 09-01-5863
 Km. 30.5 Vía Panamericana
 Campus "Gustavo Galindo"
 GUAYACULI

“Impulsando la sociedad del conocimiento”
ESPOL
 ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

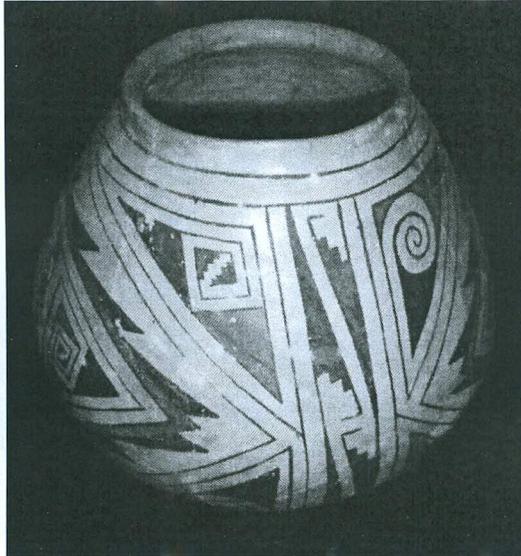


Ilustración 3 Centro INAH Chihuahua - Paquimé

El estilo de la Cultura Casas Grandes se define por su fondo blanco, en algunos casos amarillos, por sus trazos geométrico y simétricos con líneas negras, y el uso de rojo principalmente como relleno, otras piezas incluyen una figura humana por vasija, decorada con patrones geométricos y también otras con figuras de animales para la decoración de las vasijas.

Conclusión

El desarrollo técnico-artístico de la producción y técnica en los inicios de la cultura Paquimé necesito de una memoria previa de conocimientos técnicos básicos, como se analizó dos culturas, Anasazi y Mimbres, influncian en el estilo, que si bien cambiaron parte del orden socioeconómico esto proporcione la pista para la expresión cerámica. La cultura Mimbres principalmente influencia en un inicio con su estilo cerámico, sin embargo, la transformación social producida por nuevos elementos económicos y sociales de los diversos lugares que provenían permitió articular al sitio Paquimé como el lugar central hacia el norte mexicano de las relaciones comerciales a larga distancia, promovida por los bienes exóticos.

La nueva transformación social provoco el surgimiento de una identidad, dicha identidad se ve reflejada en la cerámica, producto de la transformación material y cultural el estilo Paquimé es una respuesta a la necesidad social de definirse como grupo. El factor económico potenciado por el comercio de bienes a larga distancia en Paquimé es crucial en su desarrollo, porque luego de la ruptura de este sistema comercial, la cerámica en Paquimé se vuelve como la del Período Viejo, sin mayor decoración y en rojo o marrón.

Referencias

- Bisbal, M. D. (2007). *PRODUCCIÓN ESTÉTICA Y CAMBIO SOCIAL: LA FUNCIÓN*. Mérida : stética.
- Cornejo, B. B. (2016). *Paquimé*. México: Fondo de Cultura Economica, 2016.
- INAH. (26 de 8 de 2019). *inahchihuahua.wordpress.com*. Obtenido de <https://inahchihuahua.wordpress.com/zona-arqueologica-paquime/>
- Parks, W. P. (2011). *the Miracle of Mata Ortiz Juan Quezada and the potters of Northern Chihuahua*. Tucson, Arizona : RIO NUEVO.
- Paul E. Minnis, M. E. (2015). *Ancient Paquimé and the Casas Grandes World Amerind Studies in Archaeology* . Arizona: University of Arizona Press.