

## ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL

### FACULTAD DE ARTE , DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

#### EXAMEN DE MEJORAMIENTO 2019-1S "PREPRODUCCIÓN"

Lisette González, MSc.

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_ Paralelo \_\_1\_\_

Nombres y Apellidos

---

#### DIRECTRICES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones. Las preguntas que requieran de justificación y no se completan, serán evaluadas con cero.

El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30 % de la nota final.

#### 1.- Complete y escoja la respuesta correcta (20 puntos)

a) El \_\_\_\_\_ junto con su equipo efectúa la planificación y lleva a cabo la preparación y programación definitiva del proceso de producción que quedará plasmada en un plan de trabajo a partir del cual se guiará la ejecución, y es que precisamente en esta fase él tomará mayor protagonismo.

Asistente de Dirección      Asistente de Producción      Productor promotor      Director

b) El \_\_\_\_\_ busca ideas y contrata guionistas para que las desarrollen.

Asistente de Dirección      Realizador      Productor      Director

c) El \_\_\_\_\_ tiene capacidad de decisión sobre qué película quiere hacer y en algunos casos, dependiendo del contrato que haya firmado y de la legislación de cada país, tiene capacidad incluso de tomar decisiones en relación al montaje final de la película.

Productor ejecutivo      Productor General      Asistente de Producción

d) \_\_\_\_\_: Empresa o persona que aporta capital a la producción con el fin obtener una ganancia. Generalmente no interviene en el proceso productivo.

Auxiliares de Dirección      Realizador      Co-productor      Productor asociado

#### Conteste las siguientes preguntas .( 30 puntos )

a) ¿Qué actividades realiza el director de rodaje ? (15 puntos)

---

---

---

b)¿Qué actividades realiza el asistente de dirección? (15 puntos)

---

---

---

**2. Subraye la respuestas correctas. (30 puntos)**

1.La idea temática es la:

Opciones de respuesta

- a) Se refiere a la historia del guion.
- b) Se refiere al mensaje que debe de dar el guion.
- c) Se refiere al mensaje e historia del guion.
- d) Se refiere a la estructura narrativa del guion.

2.¿Qué es el clímax de la idea ?

Opciones de respuesta

- a) Es la reacción final del relato.
- b) Es la parte más dramática del relato .
- c) Es donde se refleja el detonante inicial del relato
- d) Es el núcleo final de la idea dramática.

3. En una sinopsis argumental se detalla :

Opciones de respuesta

- a) Conflicto , diálogos , desenlace , personajes.
- b) Conflicto , desenlace , personajes.
- c) Conflicto , escenario , personajes.
- d) Conflicto, acciones , escaleta, personajes

4. En el guion se presenta el objetivo del personaje se lo conoce como:\_\_\_\_\_

Opciones de respuesta

- a) trama
- b) subtrama
- c) clímax
- d) detonante

5.La siguientes estructura a que pertenece según los desgloses .

ESCENAS / PLANOS / DIA-NOCHE/ LUGAR.

Opciones de respuesta

- a) Escaleta
- b) Guion técnico
- c) Guion literario
- d) No es una estructura

6.¿Qué es el guion literario?

Opciones de respuesta.

- a) Un guion literario resume toda la estructura narrativa , diálogos , escenas y acciones.
- b) Un guion literario expresa la forma definitiva de los diálogos , acciones y situaciones donde se establece el tratamiento de la historia.
- c) Un guion literario expresa los planos , movimientos de cámara , acciones y diálogos.
- d) Un guion literario establece los puntos objetivos de la acciones del guion.

**3.- Elabore el desglose general del siguientes escenas y elija un departamento y escriba las actividades del cargo. (20 puntos).**

2. Ext. Casa del Abogado.

Noche. El ABOGADO aparca el descapotable delante de la puerta de un chalet de dos pisos. Los faros del descapotable iluminan a un joven MAROMO guaperas, rubio y despeinado que sale de la casa. El MAROMO se abrocha la cremallera de sus pantalones. Furioso, el ABOGADO le mira a los ojos. El MAROMO corre. El ABOGADO sale del coche con una llave inglesa en la mano. Mira a la casa.

ABOGADO (OFF):

El vecindario estaba desierto, y me hervía la sangre.

Cogí la llave inglesa, e hice lo que tenía que hacer...

3.- Ext. Acantilado junto al faro. Amanecer.

El ABOGADO sale del Toyota. Camina al maletero. Saca las llaves. Las acerca a la cerradura.

ABOGADO (OFF):

Así que no entendías por qué necesitaba un maletero más amplio, ¿eh, Bárbara? Yo también sospechaba de ti. Nunca te quejabas de que estuviese demasiado cansado como para hacerte el amor. Nunca.

(Punto de vista del maletero) El maletero se abre. El rostro del ABOGADO se recorta afuera, en el rectángulo de cielo con las nubes rojizas por el amanecer. Mira triste el contenido del maletero.

ABOGADO (OFF):

Y, viniendo de alguien con tu historial, era más que sospechoso. Te gustaba demasiado el sexo y, claro, como yo no te lo daba, te buscaste a otro... (ACABA EL OFF)

Mira que eres una mujerzuela.