

DISEÑO GRÁFICO 1

EXAMEN IER PARCIAL

Fecha: Profesora: Mónica Robles

Paralelo:

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

1. Entre las definiciones del diseño gráfico, existe un autor que ve este, como un proceso, se trata de:

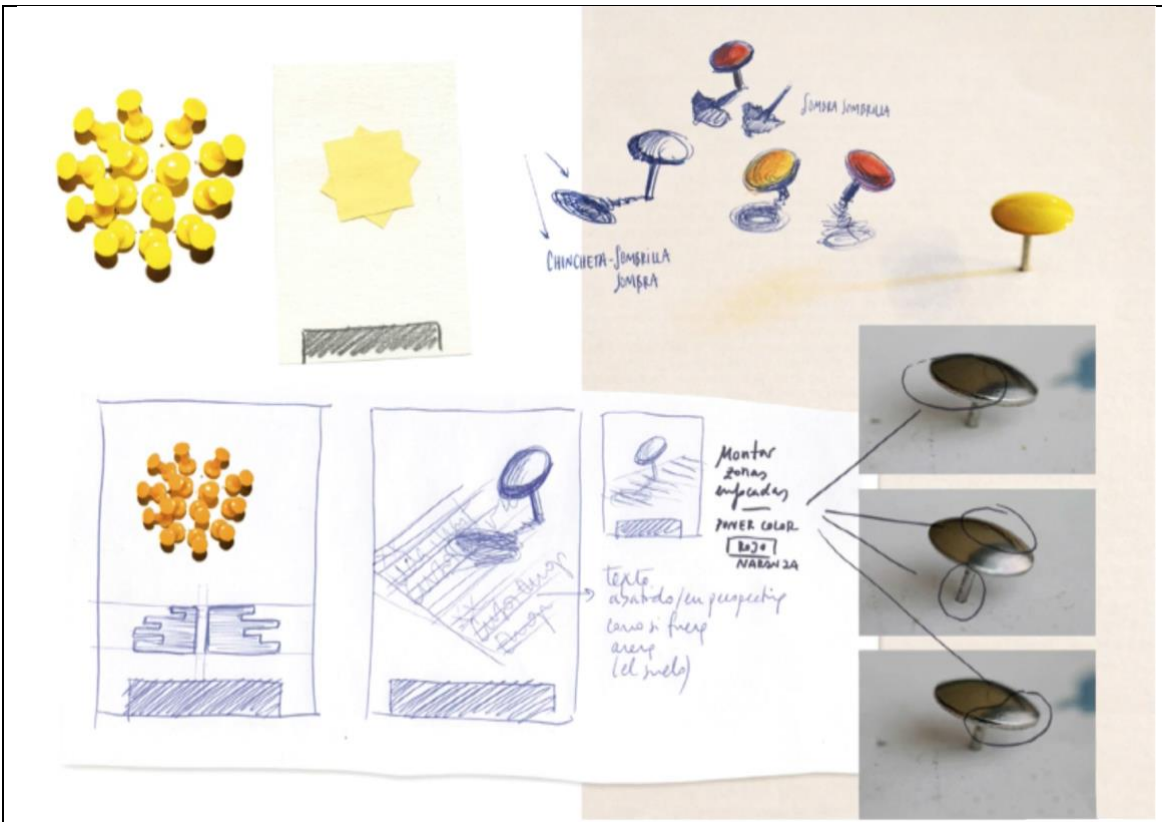
- a) Icograda
- b) El Consejo Internacional de las Asociaciones del Diseño Gráfico
- c) Raúl Belluccia
- d) Jorge Frascara
- e) Wucius Wong

2. Determine los tipos de diseño a los que hacen referencia este enunciado.

En FADCOM algunos graduados de diseño gráfico quieren optar por campos de trabajo diferentes. Juan, es muy bueno para traducir data compleja en una pieza visualmente más comprensible. Luisa se centra en cambio en la usabilidad del diseño, buscando una interacción menos obstructiva y más intuitiva con la información. Por último, a Mario, le interesa crear sistemas gráficos unificados que comuniquen gran cantidad de información con el menor número de elementos visuales posibles.

Juan se dedica a _____, Luisa a _____ y Mario a _____

3. De las 5 fases del Proceso de diseño gráfico significativo aplicado a un cartel planteadas por Herrera y Fernández, mencione a qué fase corresponde la imagen siguiente:



Rpta: _____

Nombre:.....

4. Dado el Proceso de diseño significativo de Herrera y Fernández y el concepto “conocimiento” asigne a qué categoría (ícono, símbolo o indicio) corresponden c/u de las siguientes imágenes.

 <p>Triángulo y asterisco</p>	 <p>Puesta en común de ideas</p>	 <p>Apuntes</p>
--	---	--

5. En un diseño le han solicitado el uso de una triada que contenga naranja, los colores que emplearía son:

- a. Cian y azul
- b. Naranja y rojo
- c. Blanco, verde mar y violeta
- d. Verde, violeta y negro

6. Sobre el color, responda lo siguiente:

<i>Sí un objeto:</i>	<i>Entonces su color es:</i>
a) absorbe magenta	
b) Refleja todas las longitudes de onda excepto el azul	
c) Absorbe Rojo, Verde y azul	
d) Absorbe la mitad de la energía del rojo y la mitad de la del cian	
e) Refleja todo el rojo, pero sólo la mitad de la potencia del verde	

7. En el casillero central, coloque el número que corresponde a la respuesta dada.

1. El tono, matiz o tinte		a. Es el grado de claridad o la cantidad de luz que refleja.
2. Los colores primarios		b. Son sub-clasificaciones de color por intensidad
3. El valor, brillo o luminosidad		c. La cuatricromía
4. La fusión de los colores primarios aditivos		d. Crean y componen la luz blanca
5. Es el sistema de impresión mediante el uso de cuatro colores básicos		e. Es el atributo por el cual distinguimos un color de otro.
6. Saturación, pureza o viveza		f. Son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores.
7. Los pardos y las tintas		g. Es la pureza o viveza de un color

8. En las siguientes imágenes, para crear dominancia visual se han recurrido a algunos recursos compositivos. ¿Cuáles son? Susténtelos añadiendo las líneas correspondientes.



Nombre:.....

a. _____

b. _____

c. _____

9. Realice una metáfora visual de la palabra *misterio*, observando los principios lingüísticos asociados a la palabra, el requisito de simplicidad y el principio gestáltico figura fondo.

