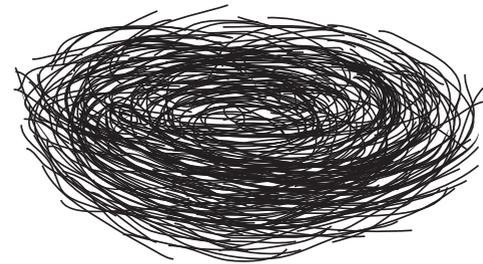




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Amor Paternal

Autores:

Karla Paulette Posligua Carrera

Cristhian David Sandoval Lindao

Paralelo 3

Año 2017

Firma del Profesor

.....

A O E U O S



Grabación Taura -
Karla Posligua (2018)



Grabación Guayaquil
- Cristhian Sandoval
(2018)



Grabación Taura - Karla Posligua y
Cristhian Sandoval (2018).

Tema: Amor Paternal

Contenido:

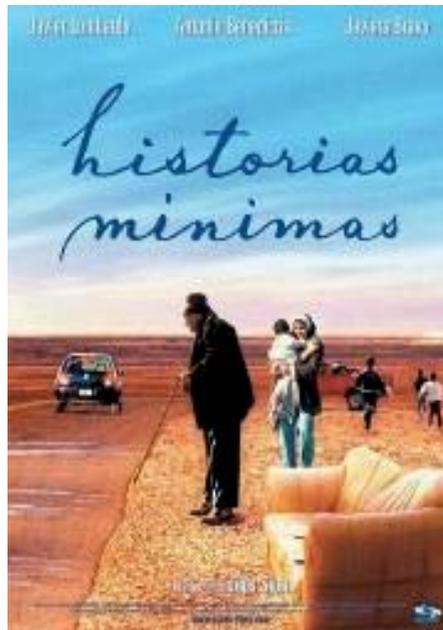
INTRODUCCIÓN	
-Introducción al tema, audiencia, duración, storyline	#
OBJETIVO GENERAL	#
OBJETIVOS ESPECÍFICOS (mínimo 2)	#
MARCO TEÓRICO:	
Investigación primaria, equipo de producción, z target, canales de difusión, presupuestos, etc.	#
METODOLOGÍA	
Procesos de producción pre-pro-post	#
ACTIVIDADES/CRONOGRAMA DEL PROYECTO	
Flujo de trabajo, cronograma.	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	#
REFERENCIAS	#
ANEXOS	#

Las primeras temporadas de la serie fueron y serán las más aclamadas por el público, aquellas que contaron las aventuras de esta familia sin artistas famosos ni personajes, que carecían de gracia. Pero en especial el episodio "22 películas cortas sobre Springfield" es el fiel reflejo de que todos por más insignificantes que sean para la sociedad traen una historia que puede llevarse a la pantalla.



Los Simpsons temporada 7 capítulo 21 " 22 películas cortas sobre Springfield".

Tres historias que no cuentan aparentemente nada más que a personas viajando a un pueblo llamado San Julián. Un perro, un concurso y una simple torta, son todo lo que se necesitó al momento de desarrollar el relato de cada uno de los protagonistas. No fantasmas, no asesinos a sueldo y no superhéroes, sin embargo lo entretenido de la misma puede superar a las antes mencionadas.



Afiche de la película Historias mínimas del 2002 por Carlos Sorín como Director.

25

Tema: Amor Paternal

I N T R O D U C C I Ó N

6

Tema: Amor Paternal

No es nada fácil determinar el porque de algo, pues por más básico u obvia que sea la posible respuesta, siempre requerirá estudios previos, ideas concretas y fundamentadas para determinar la veracidad de algo. De esta misma manera el trayecto vivido de cada persona, se refleja en el presente que observamos en ese momento, el porque de cada uno es el resultado de lo que aquel ser proyecta hacia la sociedad.

Para contestar preguntas, hay que plantear más preguntas es de este modo que se llega a un resultado imparcial y fundamentado.

¿Por qué realidad en lugar de ficción?

La realidad supera la ficción, de hecho, existen muchas historias de cine que han tomado como punto de inspiración una historia real. Además, aquellas personas que son capaces de escribir poesía, por ejemplo, tienen el poder de regalar magia en estado puro en cuestión de un minuto. Una magia que es más real y más auténtica que cualquier regalo material. Los filósofos tienen claro que en la vida no existen imposibles para aquellos que asumen que el arte de vivir es un misterio tan grande que debes luchar por aquello que deseas siempre y en cualquier circunstancia.

7

Tema: Amor Paternal

Aunque eso implique tener la capacidad de empezar de cero y dejar ciertas cosas atrás.

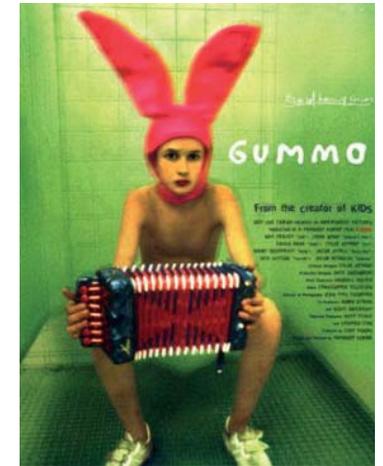
La vida es una obra de arte inacabada. Me gusta definirla así porque creo que sólo así se puede entender que hay personas que van pasando sus páginas como si fuesen un folio en blanco. Personas que viven marcadas por los roles sociales, por aquello que supuestamente, se debe hacer a cierta edad. La vida te puede sorprender a los treinta, a los cuarenta y a los cincuenta. Es decir, no existe una fecha límite para vivir, ni para soñar. Sin embargo, existen personas que no sueñan. Personas que están inmersas en una vida rutinaria y monótona.

R E F E R E N C I A S

Gummo refleja la dura realidad de un lugar que ha sufrido una catástrofe, un pueblo que en su día a día lleva auestas la desilusión y la poca esperanza que queda en cada uno de los personajes presentados, sin caer en la fantasía o lo extraordinario GUMMO cuenta la realidad de ellos, y más que darnos una historia con un final determinado nos presenta a cada uno de ellos con sus defectos.

24

Tema: Amor Paternal



Afiche de la película GUMMO de 1997 por Harmony Korine como Director.

RECOMENDACIONES

Se recomienda instruir al alumno, muchos años antes de tomar la materia de graduación, para la compra adecuada de equipos, y evitar comprar cámaras fotográficas y diverso recurso innecesario muchas veces.

AUDIENCIA

Los neurocientíficos y psicólogos están analizando por qué nos gusta contar y escuchar historias, sin importar la edad que tengamos. Al parecer, nuestro cerebro está programado para disfrutar de cualquier relato porque influyen directamente en nuestras emociones y reviven momentos del pasado, ya sea propio o de una nación o pueblo. Una narración entonces nos genera una "conexión", una "identificación" y por eso es que nos encantan.

cuentos tienen el poder de la persuasión y motivan a experimentar diversas emociones y hasta de generar empatía.



Este largometraje tiene una duración de 45 minutos.



Después de la elaboración a totalidad del metraje, se llega a la conclusión de que se puede contar la historia de una persona, aunque ésta no sea un ente extraordinario, y sea un individuo como cualquier otro que vemos en la sociedad, aún así el impacto dependerá del manejo adecuado de la estructura aristotélica de los actos, para no dejar vacíos o lagunas en la historia, que por más sencilla o simple que se plantee, debe llevar como único objetivo entretener al público.

La siguiente tabla, fue diseñada para distribuir de manera correcta cada etapa preproducción, producción y postproducción

Listo	Nombre de la tarea	Fecha de Inicio	Fecha final	Duración	Comentarios
<input checked="" type="checkbox"/>	Pre-producción	10/10/17	20/11/17	30d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Idea	10/10/17	24/10/17	11d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Guión	25/10/17	07/11/17	10d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Storyboard	14/11/17	20/11/17	5d	Realización de cambios
<input checked="" type="checkbox"/>	Producción	05/12/17	16/01/18	31d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Sur	05/12/17	05/12/17	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Río Bonito	12/12/17	12/12/17	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Sur	14/12/17	14/12/17	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Taura	19/12/17	19/12/17	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Sur	21/12/17	21/12/17	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Babahoyo	26/12/17	26/12/17	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Sur	28/12/17	28/12/17	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Playas	02/01/18	02/01/18	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Sur	09/01/18	09/01/18	1d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Grabación Sur Final	16/01/18	16/01/18	-0	
<input checked="" type="checkbox"/>	Postproducción	18/01/18	16/02/18	22d	Primer corte cambios y edición de errores
<input checked="" type="checkbox"/>	Edición y montaje	18/01/18	16/02/18	22d	Desaparecieron audios y hubo que grabar de nuevo
<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza de audios	18/01/18	16/02/18	22d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Colorización	18/01/18	16/02/18	22d	
<input checked="" type="checkbox"/>	Musicalización	18/01/18	16/02/18	22d	

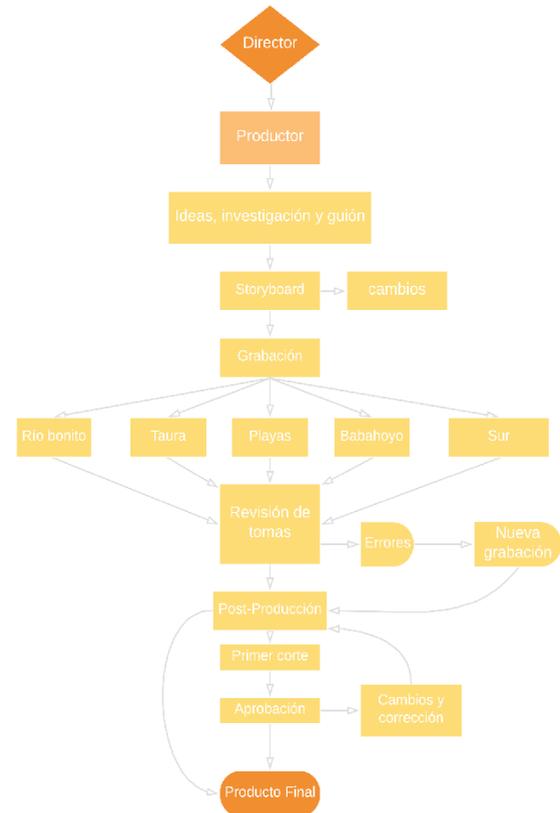
S T O R Y L I N E

Un hombre que vende artículos a crédito a prometido a su hijo una fiesta de cumpleaños, en el transcurso de la semana no logra conseguir el dinero requerido por lo que el niño decide no pasar a su lado su cumpleaños, el hombre consigue el dinero para hacerle una comida al niño y celebran juntos.

Flujo de trabajo realizado en este largometraje dando paso a la pre-producción, producción y post-producción.



- Producir un film de ficción, mediante los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera para mostrar la historia no contada de una persona como cualquier otra.



ACTIVIDADES

Utilizamos el flujo de trabajo y el cronograma de actividades demostrado en las imágenes con el fin de llevar una mejor planificación para llevar a cabo el producto final.

}.O.O. ESPECIALIDADES

- Crear una pieza audiovisual que responda el conocimiento aprendido durante la carrera universitaria.
- Conocer la realidad del protagonista y crear una ficción en base a sus realidades
- Recopilar material audiovisual para pieza final.
- Adquirir experiencia en el cine de autor

U. M A R C O T E Ó R I C O

Esta pieza audiovisual está basada y fundamentada en el estilo de cine verité cuyas bases fueron establecidas por Dziga Vertov. El principio característico de este movimiento cinematográfico es la captación de la realidad y de la vida de manera espontánea y natural sin puestas en escena.

La diferencia de la ficción de Hollywood busca enarquecer y hacer mucho más atractivo el personaje principal, el cine verité tiene como objetivo mostrar la vida cotidiana de la gente, mostrar el personaje tal cual es y el ambiente que los rodea.

Jose Luis García(Febrero 15,2012) Cinema Verité.Wordpress.<https://imagengarci.wordpress.com/category/historia-del-cine/cinema-verite/>.

13 Tema: Amor Paternal

M E T O D O L O G Í A

En el proceso de pre-producción se llevó a cabo la elección del tipo de material audiovisual a realizar, para entender la estructura y el contenido del mismo se procedió a elaborar un tratamiento en el cual se establece el paradigma dramático de la obra.

En la etapa de producción se grabaron las tomas planificadas previamente, con los equipos tanto humano y técnicos necesarios, luego se revisaron las mismas para así, constatar errores que conllevarían a la regrabación de dicho material, en caso de ser necesario. Por último se seleccionan piezas para comenzar la Postproducción y de este modo, editar y montar el crudo, luego limpiar sonidos, musicalizar, mientras se etalona y se corrige color, en el lado visual

18 Tema: Amor Paternal

PRESUPUESTO

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

INFORME DE GASTOS

Presupuesto Referencial

EQUIPOS	ALQUILER
	Precio por día
Cámara Blackmagic Design Production 4K	\$200
Estabilizador DJI Ronin	\$160
Micrófono NTGX 3	\$60
Kit de lentes	\$120
ZOOM	\$50
TOTAL	\$560

Presupuesto Real

EQUIPOS	COMPRA
	Precios
Cámara Blackmagic Design Production 4K	\$1800
Estabilizador DJI Ronin	\$700
Micrófono NTGX 3	\$400
Lente ROKINON 35mm f 1.5	\$250
ZOOM	\$200
TOTAL	\$3350

RECURSO HUMANO
 Director: Cristhian Sandoval
 Productor: Karla Posligua

RECURSO TÉCNICO
 Cámara Blackmagic Design Production 4K
 Gimbal DJI Ronin M
 Micrófono RODE NTG 3
 ZOOM H4 pro
 Lente ROKINON 35mm 1.4
 Disco Duro Sandisk 256 Gb



T
A
R
G
E
T

Hombres y mujeres mayores de
15 años

C
A
N
A
L
E
S
D
E
D
I
F
U
S
I
Ó
N

Los canales de difusión serán
salas de cines y Festivales.