

# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

## **Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

Realización de un video documental mostrando el origen de una tradicional fiesta, la evolución histórica y la cultura del cantón Píllaro

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

### **Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual**

Presentado por:

Leither Leonel Castañeda Campos

Evelio Michael Cuenca Abril

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

## DEDICATORIA

Todo el esfuerzo reflejado en este trabajo se lo dedico a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad y a todos mis amigos, compañeros que siempre estuvieron presentes en el transcurso de mi vida universitaria y con quienes compartí conocimientos, alegrías y tristezas para lograr que este sueño se haga realidad. Gracias a todos.

**Leither Leonel Castañeda Campos**

El presente proyecto lo dedico a mis padres: Serafín y Claudia, mis hermanos: Diego y Jostin. Sin duda esto no lo habría logrado sin el apoyo de ustedes.

A dios que siempre me ha guiado por el camino del bien.

A todos mis amigos que siempre me han apoyado y hemos compartido momentos de gran felicidad.

**Evelio Michael Cuenca Abril**

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestro más sincero agradecimiento a nuestro tutor y co-tutora que nos ha guiado paso a paso desde el inicio de este proyecto.

A la jefa de recepción de cultura del GADM de Píllaro Diana Mesías, por ayudarnos con la documentación y permisos necesarios.

Nuestros agradecimientos a Néstor Bonilla, Ángel Velasco, Ítalo Espín, Marco Callamara y Pedro Reino que nos aportaron con sus versiones para el documental.

Finalmente, a la gente y diferentes comunidades de Píllaro que nos apoyaron y trataron muy gentilmente.

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Leither Castañeda Campos y Evelio Cuenca Abril damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Leither Castañeda  
Campos

Evelio Cuenca Abril

# EVALUADORES

.....  
**Msc. Omar Rodríguez**

PROFESOR DE LA MATERIA

.....  
**Msc. Elizabeth Elizalde**

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

En el Cantón Píllaro, sus habitantes cada año se visten de llamativos disfraces como parte de su tradición denominada “La Diablada Pillareña”, donde se revela la alegría y la participación de todas las comunidades del pueblo de Píllaro, por tal razón, el objetivo del presente proyecto consiste en la divulgación de esta tradición por medio de un video documental donde se expongan las principales características y el valor cultural de la tradición.

Para este proyecto se realizaron investigaciones y reuniones previas con las comunidades del cantón con el fin de estructurar un guion. En la fase de producción se hizo uso de equipos como cámaras, luces, micrófonos y grabadoras. Finalmente, en la fase de post-producción se estructuro la narrativa del montaje documental acorde al guion base que se había establecido durante la etapa de investigación.

Como resultado del presente proyecto se evidencio una falta de difusión sobre la fiesta, debido a que varios visitantes desconocían sobre la historia de esta tradición y se involucraban en ella sin conocer el daño que le estaban provocando a la festividad, es por eso que el producto audiovisual logró dar a conocer todo el trabajo que hay detrás de esto y el empeño de algunas personas por no perder el sentido de la fiesta.

Para concluir, se indica que la tradición sigue manteniendo su esencia, ya que es una fiesta de gran importancia para ellos porque les representa libertad, forma parte de su cultura y cada día se convencen más que es parte de su identidad.

**Palabras Clave:** Disfraces, Narrativa, Audiovisual, Documental.

## **ABSTRACT**

*In the Canton Píllaro, their inhabitants every year they wear flamboyant costumes as part of their tradition named “La Diablada Pillareña”, where happiness is revealed and the participation of all communities the town of Píllaro, for that reason, the objective of this Project consists the dissemination of this tradition through of a documentary video where the main features shown and the cultural value of this tradition.*

*For this Project, were made some investigations and previous meetings with the communities of this town with the purpose to structure a script. In the production phase some equipment was used cameras, lights, microphones and recorders. Finally, in the post-production phase the documentary narrative was structured according to the basic script that was established during the research stage.*

*As a result of this project was evidenced a lack of dissemination about the festivity, due to the fact that several visitors were unaware about the history of this tradition, and they involved in it without knowing the damage they were causing to the tradition, that is why the audiovisual product managed to inform all the work that lies behind this and the efforts of some people to not lose the meaning of the tradition.*

*Finally, indicated that the tradition continues to maintain its essence, it is a feast of great importance to them because it represents them freedom, It is part of their culture and every day they are convinced again that it is part of their identity.*

**Keywords:** *Costumes, Narrative. Audiovisual, Documentary.*

# ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i> .....	II
ÍNDICE GENERAL .....	III
ABREVIATURAS.....	V
ÍNDICE DE FIGURAS .....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
CAPÍTULO 1.....	8
1.    Introducción .....	8
1.1    Descripción del problema .....	8
1.2    Justificación del problema .....	9
1.3    Objetivos .....	9
1.3.1    Objetivo General .....	9
1.3.2    Objetivos Específicos.....	9
1.4    Marco teórico.....	10
1.4.1 Cantón y patrimonio.....	11
1.4.2 Origen de la Diablada.....	12
1.4.3 Evolución histórica y cultural.....	13
1.4.4 Fiesta y personajes.....	14
CAPÍTULO 2.....	17
2.    Metodología .....	17
CAPÍTULO 3.....	19
3.    Resultados y análisis .....	19
3.1 Análisis de Costos.....	19
CAPÍTULO 4.....	21
4.    Conclusiones y recomendaciones .....	21



<u>4.1</u> Conclusiones.....	21
<u>4.2</u> Recomendaciones.....	23
BIBLIOGRAFÍA.....	24

## **ABREVIATURAS**

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

GADM Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Sitio emblemático del Cantón donde se hace homenaje al General Rumiñahui .....	11
Figura 1.2 Careta que hace referencia al Diablo y que data de 1975 aproximadamente.....	12
Figura 1.3 Niños disfrazados de Diablos, durante la fiesta de la “Diablada Pillareña” .....	13
Figura 1.4 Persona interpretando al Diablo, uno de los personajes más llamativos de esta festividad.....	14
Figura 1.5 Parejas de Línea durante su tradicional baile en las calles del cantón.....	15
Figura 1.6 La Guaricha, otro de los personajes que forman parte de esta celebración.....	16
Figura 1.7 El Capariche, personaje que representa a un servidor público como barrendero.....	16
Figura 2.1 Autores de esta investigación junto al Cronista Vitalicio de Ambato Pedro Arturo Reino Garcés.....	18

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Análisis de costos .....	19
-------------------------------------	----

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

Píllaro está ubicada en la provincia de Tungurahua, específicamente a 14 km de la ciudad de Ambato; cuenta con atractivos turísticos que mueven a personas de muchos sitios del Ecuador o extranjeros. La variedad de culturas y la naturaleza exuberante es una esencia permanente de este cantón.

Colores, llamativos disfraces y máscaras tradicionales en varios desfiles desarrollados los primeros días del año hacen del cantón una mágica tradición ancestral llamada “La Diablada Pillareña”. Donde se revela la alegría y participación comunitaria de los pillareños. Esta fiesta se realiza los primeros 6 días de enero, muy esperada por los turistas y participantes del pueblo, quienes se toman el centro del cantón durante el festivo. Aquí se muestran todos los sentimientos reprimidos, se olvidan del diario vivir, sus trabajos y penas, para empezar el año con pie derecho, aliviados y con mucho ánimo.

Las personas nativas del cantón viven encantadas de esta mágica tradición que es la Diablada, celebración popular que ha crecido mucho durante los últimos 10 años.

### 1.1 Descripción del problema

Las costumbres y tradiciones están perdiendo espacio en la sociedad actual, con el paso del tiempo y el desarrollo cultural, los orígenes, hábitos, costumbres de muchos pueblos y comunidades históricas, están perdiendo territorio en la mente de gran parte de los ecuatorianos.

Esta situación se vive en la ciudad de Píllaro provincia de Tungurahua, donde se celebra una de las tradiciones más populares a nivel nacional, se trata de la tradicional fiesta denominada “La Diablada Pillareña”. Sin embargo, a pesar de ser un patrimonio cultural, poco se conoce acerca de sus orígenes, historias y diferentes labores que se realizan para llevar a cabo esta tradición.

## **1.2 Justificación del problema**

Según habitantes del cantón Píllaro no existe registro alguno de un video documental exponiendo la historia del cantón y mucho menos dando a conocer el trasfondo de su tradicional fiesta como lo es la Diablada Pillareña. Para este cantón llegan cantidad de turistas los primeros seis días de enero y no cuentan con una información previa sobre lo que significa la Diablada, lo único que hacen es integrarse a las comparsas. Por este motivo, surge la preocupación en los habitantes del cantón de que se pierda la tradición o empiecen a instalar nuevas formas de celebración y no mantener aquella que se ha estado realizando durante más de 20 años.

Resulta de especial interés conocer y poder registrar de forma audiovisual esta tradicional fiesta como un vínculo entre extranjeros y personas que residen en el cantón, para recalcar sus costumbres y fiestas tradicionales.

Este proyecto tiene como principal motivación aportar con un producto donde se refleje el origen de la “La Diablada Pillareña”, mediante la tradición verbal de sus habitantes, la importancia que engloba la fiesta e interpretarla de una mejor manera, desde una perspectiva que el espectador, ya sea turista o nativo, se sienta identificado, consiguiendo que se valore y respete las costumbres de este cantón.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Divulgar el origen de una de las fiestas ecuatorianas más representativas, como es la Diablada de Píllaro, para comprender la rebeldía indígena y la distorsión histórica desde sus inicios, por medio de un video documental cultural del cantón.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

1. Exponer las principales características de la tradición conocida como la Diablada Pillareña, por medio de una metodología que permita obtener información debidamente fundamentada y su utilización en un producto audiovisual.

2. Determinar los valores culturales de la tradición objeto de estudio que sustentan la designación de patrimonio intangible del Ecuador para la potenciación del bien cultural.
3. Identificar las actividades festivas relacionadas con la Diablada de Píllaro para el fortalecimiento sobre la información de esta tradición y su exposición entre habitantes y turistas.

#### **1.4 Marco teórico**

La producción de videos con propósitos divulgativos de los bienes intangibles de los países de la región ha constituido unos recursos clave para la conservación y esfuerzo de la identidad de las diversas nacionalidades existentes en América Latina. En el Ecuador se han producido documentales relacionados con la festividad del carnaval.

En esta producción “Una sangre por una de lluvia” del año 2016 se narra una tradición que se celebra los primeros días de mayo, ubicado en la sierra de guerrero en México donde muestran como hombres, niños, mujeres y ancianos se buscan un contrincante del pueblo vecino y se golpean hasta que uno de los dos decida que está adolorido. Para ellos, cada gota de sangre en su rostro representa una gota de lluvia y esto lo hacen en honor a los dioses a cambio de una buena temporada de lluvia (español, 2016).

Otro documental significativo es “Manifestaciones Huancavilca por el día de los difuntos” donde se evidencia una sociedad en la Provincia de Santa Elena, un sistema de creencias vivas que cada 2 de noviembre personas que “regresan del más allá” llegan a compartir con los que sus familias han preparado para ellos, y aquí se presenta una visión costumbrista, una práctica que se pretende conservar debido a la importancia de las memorias colectivas. (Cultural, 2013).

Es importante en el contexto de la producción de bienes intangibles, conocer los antecedentes históricos que han ocurrido y que conforman la celebración de un

bien patrimonial. Esta situación se produce en la festividad denominada La Diablada Pillareña.

#### **1.4.1 Cantón y patrimonio**

En la actualidad el nombre completo de la localidad donde se desarrolla esta fiesta es SANTIAGO DE PILLARO; Santiago por ser el patrono guerrero de las armas españolas y Píllaro para conservar el nombre indígena que nos remite a valores como la hidalguía y coraje de sus primeros habitantes, es uno de los cantones más antiguos de la Provincia de Tungurahua, localizado al noreste, a 14 Km de la ciudad de Ambato.



**Figura 1.1** Sitio emblemático del Cantón donde se hace homenaje al General Rumiñahui.

Con el propósito de promover un bien cultural ecuatoriano, que se originó en esta ciudad, el Ministerio de Cultura a través del acuerdo ministerial No 147 del 29 de diciembre de 2008 suscrito en la ciudad de Quito y asentado en el oficio No 162-08-mc-daj LA DIABLADA PILLAREÑA, declaró como patrimonio cultural inmaterial del estado, a la festividad que se celebra anualmente en la ciudad de Píllaro, Provincia del Tungurahua.



### 1.4.2 Origen de la Diablada

El cronista Pedro Reino menciona que “el origen de La Diablada nace a partir de una documentación ubicada en la ciudad de Quito en los años de 1768 donde se explica que el diablo vino a América con el cristianismo y donde hubo un retomar, una conquista del sentido de la libertad que querían los indígenas, cuando estos fueron sometidos a maltratos y castigos por parte de los españoles en épocas coloniales, el diablo para ellos les parecía el concepto de lo que ellos podrían hacer libremente y sin tanta imposición de los sacerdotes, representaba todo lo opuesto a que el sacerdote predicaba y ellos llevaban como una burla a sus torturadores con sus caretas que reflejaban salvajismo y sus cuernos en defensa propia”.



**Figura 1.2.** Careta que hace referencia al Diablo y que data de 1975 aproximadamente.

No hay duda alguna de que el diablo llegó con el cristianismo y que la imagen del diablo es un elemento impuesto de los españoles, una figura que le da el significado de rebeldía y se ha convertido en un referente de identidad local.

### 1.4.3 Evolución histórica y cultural

Las manifestaciones propias del cantón Píllaro han trascendido con el pasar del tiempo, se han ido modificando, pero la Diablada Pillareña es una fiesta ancestral llena de tradiciones que nos relatan un pasado denotando autenticidad y originalidad en la actualidad.

Hace una década atrás la fiesta era popular entre la gente del pueblo, eran susceptibles y vulnerables, se inventaban mitos, leyendas o relatos que generaban miedo en el cantón durante los días festivos, la gente decía que, si alguien baila una vez, le tocaba bailar 7 veces, caso contrario el diablo se apoderaba del individuo y lo desaparecía. Otra leyenda es que se decía que los niños no podían participar, caso contrario se lo cargaba el diablo. Así se fueron generando estas historias que estuvieron vigentes incluso hasta nuestros días.



**Figura 1.3** Niños disfrazados de Diablos, durante la fiesta de la “Diablada Pillareña”.

Para el año 2008 se declaró patrimonio cultural inmaterial del estado ecuatoriano. Año tras año, en la fiesta se comienzan a ver miles de turistas tanto a nivel nacional como internacional, permitiendo así evidenciar el ingenio y la alegría que poseen los pillareños.

#### 1.4.4 Fiesta y personajes

Esta fiesta ancestral es construida de varios personajes, cada uno con características particulares, ya sea su manera de vestir, su forma de bailar y la manera en cómo actúan dentro de la fiesta.

Los tradicionales diablos son el centro de atención en esta manifestación, además que le ponen un toque picaresco, burla y hasta alegría a esta festividad. Un punto de vista, que se expresa en la entrevista realizada con el Gestor Cultural Néstor Bonilla, es que se percibe al diablo como un personaje que juega con el espectador y cumple la función de ser imponente.



**Figura 1.4.** Persona interpretando al Diablo, uno de los personajes más llamativos de esta festividad.

Durante el desarrollo de la fiesta, las parejas de línea, formadas por un hombre y una mujer, bailan todo el trayecto dándole elegancia y distinción al pueblo pillareño. Las tradicionales **Guarichas** quienes representan a la mujer alegre, sociable y tentadora, ponen su sazón de alegría en la fiesta.

El **Capariche**, es el barrendero municipal representando a la clase baja del pueblo. El **Cabecilla**, es la persona encargada que lidera su partida para que todo salga bien organizado y transmitiendo el conocimiento a nuevos integrantes.

La función de todos estos personajes, es la misma, generar ese espacio ente los espectadores para que la partida salga y se deleite con sus bailes elegantes. Esta fiesta de la Diablada a nivel del Ecuador y del mundo no responde a principios religiosos o a principios políticos.



**Figura 1.5.** Parejas de Línea durante su tradicional baile en las calles del cantón.





**Figura 1.6.** La Guaricha, otro de los personajes que forman parte de esta celebración.



**Figura 1.7.** El Capariche, personaje que representa a un servidor público como barrendero.

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

En este trabajo se describe y valora una experiencia educativa cultural con el objetivo de promover uno de los orígenes culturales del Ecuador, específicamente en la provincia de Tungurahua, cantón Píllaro.

Para la realización de este proyecto se usaron las 3 fases de la producción audiovisual:

En la primera fase fue el de la **Pre-producción**. Como paso inicial se esbozó la idea basándose en una investigación previa de la festividad, se estructuró el guion para dar una referencia de cómo se llevará a cabo la producción y se definieron los equipos técnicos con su respectivo plan de rodaje. También se llevó a cabo una reunión previa con autoridades del municipio y junto con los cabecillas para poder explicar acerca del proyecto que se va a realizar con la finalidad de obtener los permisos respectivos para la filmación a sus barrios y su cultura.

En la segunda fase fue el de la **Producción y rodaje**. Aquí se trasladaron los equipos desde la ciudad de Guayaquil hasta el catón Santiago de Píllaro; se realizó la filmación del audiovisual que tuvo una duración de 2 meses y medio con grabaciones de una vez cada quince días; también surgieron nuevas ideas para la producción del mismo y teniendo en cuenta que el equipo está disponible, se hicieron las respectivas grabaciones.

En esta fase se contó con los testimonios por parte de historiadores, artistas plásticos y ciudadanos pillareños que aportaron en cada entrevista, pudieron describir experiencias en cuanto su cultura, su fiesta, leyendas, origen, siendo de gran ayuda para poder estructurar este proyecto teniendo en cuenta que exista un orden cronológico buscando aportar coherencia, y armonía fílmica de la verdadera historia de la Diablada Pillareña.



**Figura 2.1** Autores de esta investigación junto al Cronista Vitalicio de Ambato Pedro Arturo Reino Garcés.

En la tercera fase fue el de la **Post-producción**. En esta fase se almacenó todo el material grabado en el transcurso de los dos meses y medio en una computadora, se seleccionaron las tomas validas del material grabado para la edición y montaje, también se manejaron programas de edición tales como: Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe Affter Effect para la construcción del mismo, teniendo en cuenta que cada semana se presentaba avances para futuras correcciones y se obtuvo la pieza audiovisual final.

# CAPÍTULO 3

## 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Las entrevistas realizadas indican que en el cantón Píllaro no existe una difusión constante sobre la fiesta tradicional llamada La Diablada Pillareña. Durante los días festivos, turistas que vienen a ser partícipes de esta fiesta, desconocen de la historia sobre los diablos. También se evidenció que la mayoría de nativos del cantón narran leyendas sobre la Diablada provocando miedo y angustia en personas que desconocen del tema.

Con este audiovisual se logró establecer un orden cronológico de cuando inicia esta fiesta tradicional. También se identificó a los personajes que forman parte, pudiendo describir experiencias en cuanto la cultura del cantón, para una información que sirva de guía para los turistas y personas que desconocen del tema y pueda ser partícipes de la fiesta, con un criterio formado sobre la Diablada.

### 3.1 Análisis de Costos

Para llevar a cabo este documental, se elaboró un presupuesto donde se toma en cuenta los pagos de servicios y el alquiler de ciertos equipos fuera del alcance, los equipos propios se muestran en esta tabla con un valor de \$0.00.

**Tabla 1.1 Análisis de Costos**

<b>ANÁLISIS DE COSTOS</b>				
<b>Cantidad de equipos</b>	<b>EQUIPOS</b>	<b>PRECIO POR EQUIPO</b>	<b>PRECIO DE ALQUILER</b>	<b>PRECIO FINAL</b>
2	Cámara de marca canon 77D	\$800		\$0.00
1	Corbatero (micrófono) marca MOV	\$85		\$0.00



1	Micrófono condensador	\$60		\$0.00
2	Trípode marca extrem		\$15	\$30
1	Estabilizador Steadycam (eléctrico)	\$400		\$0.00
1	Estabilizador Steadycam (manual)	\$150		\$0.00
1	Audífonos marca Tascam	\$50		\$0.00
2	Tarjeta de memoria 64GB c/u	\$40		\$0.00
1	Disco duro 1TB marca Toshiba	\$85		\$0.00
1	Computadora marca Acer	\$1200		\$0.00
<b>Precio final de equipos</b>				<b>\$30</b>
<b>Transporte y Alimentación</b>				
<b>Días</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio c/u</b>	<b>Precio final</b>	
7	Pasajes bus Guayaquil – Ambato por 2 personas	\$8.50	\$119	
7	Pasajes bus Ambato – Guayaquil por 2 personas	\$8.50	\$119	
7	Pasaje bus Ambato – Cantón Píllaro por 2 personas	\$0.75	\$10.50	
7	Pasaje bus Cantón Píllaro – Ambato por 2 personas	\$0.75	\$10.50	
7	Alimentación por dos personas	\$10	\$140	
5	Hotel por 2 personas	\$10	\$100	
<b>Precio final de transporte y alimentación</b>				<b>\$499</b>
<b>Final</b>				<b>\$529</b>

# CAPÍTULO 4

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1 Conclusiones

Luego de haber realizado un análisis sincrónico de la Diablada de Píllaro y culminada la pieza audiovisual, es importante destacar algunas relevantes conclusiones:

- El proyecto logró producir un video documental con el objetivo de dar a conocer el origen de esta fiesta de rebeldía indígena, de las más representativas del Ecuador.
- Los pillareños definen el sentido de sus fiestas gracias a los diablos que representan libertad para ellos y que les da una oportunidad para olvidarse de las penas del año que se va y otra para recibir el nuevo año con pie derecho y con mucho entusiasmo.
- La fiesta es de gran importancia ya que gracias a ella los pillareños forman parte de una identidad cultural tanto para el país como en la región.
- No existe participación de comparsas extranjeras. Las veces que se dio la oportunidad de vivir la fiesta, se pudo observar que la celebración mantiene su esencia, por lo que continúa siendo una fiesta tradicional autóctona y auténtica del cantón.

Según la información recopilada, la fiesta es dinámica y están en constantes cambios cada año. Por ejemplo, antes sólo podían participar adultos, ahora este año se ha podido observar la participación de niños pillareños, esto le da una transformación histórica a la Diablada.

Otro de los cambios significativos es que, en las fiestas de hace unos veinte años atrás, diferentes personajes de la Diablada llevaban consigo animales muertos como ratas, culebras, vísceras de chanco, las cuales usaban para espantar a la gente o bromearles embarrándoles con sangre. Actualmente este tipo de bromas se han reducido significativamente debido a la Declaración de Patrimonio Cultural y al turismo que ven estos actos como algo irracional.

## 4.2 Recomendaciones

Con el propósito de que este documental sea de ayuda y contribuya a esta mágica tradición ancestral, tanto para el turista como para personas de otras ciudades que visitan este cantón, se muestre su originalidad y se siga preservando su importancia y esencia de la Diablada, se recomienda:

- Recopilar y documentar cada uno de los elementos que conforma la Diablada para que nuevas generaciones sigan manteniendo viva una de las pocas fiestas que mantiene su autenticidad en el Ecuador.
- Mayor personal de trabajo involucrado, ya que para los primeros seis días de enero llegan cantidades de turistas y se complica la movilización de equipos.
- En cuanto al desarrollo de la fiesta, una consideración a las autoridades es que el turista no debería participar en las comparsas si no tiene información del origen de la Diablada y de su conformación, ya que debe respetarse y no intentar cambiar o implementar nuevas formas de celebración.

# BIBLIOGRAFÍA

Reino, P. (2006). La Diablada Pillareña. 1st ed. Ambato, pp.20 - 40.

Reino, P. (2018). Controversia sobre Las fiestas oficiales en Ambato colonial 1788. RevistAmbato, 111, pp.5-9.

Cruz, N. (2017). Análisis documental de las leyendas de la Diablada de Píllaro y su cambio en la historia (tesis de pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Sarmiento, D. (2008). La Diablada de Píllaro análisis y descripción de la festividad (tesis grado). Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional, Quito, Ecuador.

Araujo, A. (2017). Comunicación para el desarrollo de la comunidad Pillareña por la valoración de su patrimonio: El caso de la fiesta popular de La Diablada de Píllaro (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.