

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual

Realización de una pieza audiovisual que aborda la etapa del adulto mayor en la sociedad guayaquileña para la concientización sobre los estereotipos erróneos que existen acerca de este grupo de personas

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

Presentado por:

Carla Gabriela Jines Muñoz

Joanne Adriana Salas Orejuela

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedicamos a Dios, a la Virgen María, por brindarnos la fortaleza para alcanzar nuestras metas. Al Hospicio "Hogar San José". A nuestros protagonistas Rosa Acosta y William Dáher.

Carla Jines y Joanne Salas

DEDICATORIA

El presente proyecto le dedico a mis abuelos Irlanda Viteri, Magdalena Benites, Pedro Orejuela, y Trajano Salas. A mis padres Cecilia Orejuela, Johnny Salas. A mis hermanos Madeleine Salas, y Marco Salas y a mi familia por su apoyo incondicional.

Joanne Salas

DEDICATORIA

*“Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos;
¡tan corto es el vivir!
La Gloria y el Amor tras que corremos
sombras de un sueño son que perseguimos;
¡despertar es morir! “*

Gustavo Adolfo Becquer

Este proyecto va dedicado a los anhelos, sueños y rastros de un espíritu animoso. A mis abuelitos que ya no están conmigo, Víctor Manuel Muñoz Velasco (+), Carmelina Mesías Benavides (+), Luz María Carrasco Sánchez (+) y Luis Alfredo Jines Paz (+), quienes con su bendición guiaron mi camino. A las personas que estuvieron presentes para que lograra todos mis objetivos. A mis padres Ángel Polibio y Carmen Irene, mi apoyo incondicional, mis ganas de seguir adelante. A mis hermanos Angelita, Cristina y José por la paciencia y seguridad que me han brindado siempre. A mis sobrinas Livia Raffaella e Irene Constanza porque me inspiran ser una mejor persona.

Carla Jines Muñoz

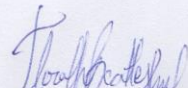
AGRADECIMIENTOS

Nuestro más sincero agradecimiento a Sor Elsa Rodríguez, directora del Hogar San José y a nuestros tutores Omar Rodríguez y Víctor Cantos.

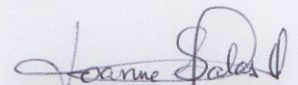
DECLARACIÓN EXPRESA

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Carla Gabriela Jines Muñoz* y *Joanne Adriana Salas Orejuela* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



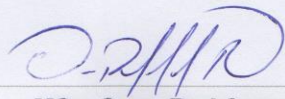
Carla Jines



Joanne Salas

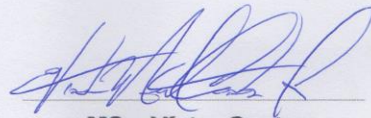
EVALUADORES

EVALUADORES



MSc. Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



MSc. Víctor Cantos

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La vejez en la cultura occidental es sinónimo de cese; los adultos mayores dejan de participar activamente en la sociedad, por lo tanto, son excluidos. En el presente trabajo de titulación se diseñó y produjo una pieza audiovisual para incentivar la reflexión sobre los estereotipos y consideraciones adversas en las que, en algunas ocasiones, se desenvuelven las personas la tercera edad, siendo el grupo más vulnerable aquellos que han sido olvidados por su núcleo familiar. La ejecución de este proyecto audiovisual se llevó a cabo en las instalaciones del asilo “Hogar San José”, lugar donde, a través de una metodología cualitativa y la técnica de preguntas y respuestas, se obtuvieron una serie de reflexiones, mediante las cuales se invitó a que el espectador se identifique con la condición humana, la vejez y la mortalidad. Asimismo, la narrativa audiovisual empleada, permitió registrar las vivencias y los aspectos característicos de un adulto mayor, enfatizando en el paso del tiempo, y la vulnerabilidad mental y física. Por lo tanto, la pieza audiovisual “El Último Relato” permite meditar sobre la condición humana y la fragilidad de la vida.

Palabras Clave: Adulto mayor, vulnerabilidad, narrativa audiovisual, concientización indirecta.

ABSTRACT

Old age, in western culture, is equal to retiring from active roles, excluding and segregating old people. In the following dissertation, an audiovisual piece was both designed and produced. helping to reconsider how people get the wrong approach towards elderly, being the most vulnerable group those who have been forgotten by their families. This project took place within the grounds of "Hogar San José" a long-term facility for elderly, where several reflections was obtained through a qualitative methodology, interviewing the main characters, leading the viewer to identify with human condition, getting old and mortality. Likewise, the audiovisual narrative in this piece helped to captured the experiences and the characteristics of an older adult, emphasizing on time, and also mental and physical vulnerability. Therefore, the short film "El Último Relato" allows to raise awareness about the human condition and the fragility of life.

Keywords: *Older adult, vulnerability, audiovisual narrative, indirect awareness*

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1	12
1. Introducción.....	12
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Definición del problema.....	13
1.3 Justificación del problema	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
1.5 Marco teórico	15
1.5.1 Antecedentes Filosófico-Antropológicos	15
1.5.2 Antecedentes Legales	17
CAPÍTULO 2.....	18
2. Metodología.....	18
2.1 Preproducción	18
2.1.1 Sinopsis.....	19
2.2 Producción	20
2.3 Post Producción	20
2.3.1 Guion literario	22
2.3.2 Sinopsis.....	27
CAPÍTULO 3.....	29
1. Resultados Y ANÁLISIS	29
CAPÍTULO 4.....	30
2. Conclusiones Y Recomendaciones	30
Conclusiones	30
Recomendaciones	30

BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	34

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La vida del ser humano se divide en etapas cronológicas que se relacionan con actividades sociales, laborales y vida personal. Estas etapas están determinadas por edades y se conoce como tercera edad, a la que va desde los 65 años en adelante, momento en el cual la mayoría suelen estar jubilados o retirados dedicados al ocio, al cuidado de sus familiares y en otros casos reclusos en asilos o casa de asistencia social de tipo privado o público.

En el Ecuador, de acuerdo a datos del Ministerio de Inclusión Social existen 1.049.824 personas mayores de 65 años (6,5% de la población total) y para el 2020 se estima que alcance el 7.4% de la población total, cifra que debe movilizar la atención ciudadana para entender mejor a las personas de este grupo que suelen ser poco comprendidas y eventualmente abandonadas.

Actualmente, algunas personas de este grupo son considerados como sujetos que no aportan al crecimiento de la sociedad contemporánea, es decir, están sometidos a varios estereotipos que los han marginado de actividades productivas, artísticas, educacionales, entre otras. Esto provoca varios efectos negativos en la salud de los ancianos, tanto físicos como mentales. (*El Comercio*, 2018)

Se estima que, en Ecuador, más del 20% de las personas mayores de los 60 años de edad, presentan algún trastorno mental o neural, siendo la depresión y la demencia, los más comunes en este grupo de edad. Como consecuencia, los problemas sociales y económicos se hacen presentes en las familias de los ancianos, provocando condiciones poco favorables para los adultos mayores. (El Telégrafo, 2016)

Es por esta razón que la sociedad vive ensimismada en una cultura que se niega al proceso natural del envejecimiento, buscando todo tipo de alternativas que retrasen el aspecto del *tiempo* (*Martínez, Polo, Carrasco, 2002*). Asimismo, los ancianos se sienten como supervivientes en un mundo que no vela por sus intereses,

anhelando el pasado, donde era validado y respetado como un ente activo en la sociedad, es decir, cuando era joven.

1.1 Descripción del problema

Para las sociedades occidentales contemporáneas, post revolución industrial y capitalistas, la vejez suele ser considerada casi como una enfermedad (*Martínez, Polo, Carrasco, 2002*) ya que, según la población más joven, estas personas dejan de ser productivas e independientes, agravándose su situación con la pobreza, pues, sin recursos económicos surge el desprecio hacia el anciano, y se evidencian los estereotipos a los cuáles están sometidos.

Por otro lado, el bienestar físico, relacionado con la salud del anciano depende del ambiente y las condiciones que lo rodeen, pero lamentablemente *"La vida actual, caracterizada por un aumento en la longevidad, no está necesariamente asociada a mejor calidad de vida"* (*Schartzmann, 2003 p. 9-21*). Por tal razón, los factores psicológicos, como la falta de aprobación y de oportunidades por parte de la sociedad también pueden influir en su bienestar óptimo e integral.

Con los antecedentes expuestos anteriormente, se evidencia la necesidad de concientizar, mediante la reflexión, a las comunidades sobre la solidaridad, inclusión y respeto de los adultos mayores en esta sociedad capitalista.

1.2 Definición del problema

Las personas de la tercera edad son marginadas de los ámbitos socio cultural, económico, productivo, artístico, entre otros, provocándoles problemas e inestabilidad emocional.

1.3 Justificación del problema

La propuesta de creación de una pieza audiovisual que presenta las condiciones actuales de los adultos mayores que residen en el Hogar San José de Guayaquil, pretende sensibilizar a la sociedad guayaquileña, mostrando la importancia de los derechos de inclusión de los adultos mayores.

De acuerdo a cifras arrojadas por el Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES, la población de adultos mayores en Ecuador son excluidos de ámbitos económicos y sociales, teniendo en cuenta que, el 45% de la población anciana vive en condiciones de pobreza y extrema pobreza, así como el 74% no accede a la seguridad social de nivel contributivo, propiciando una calidad de vida no óptima para su desarrollo integral.

De esta manera la exclusión social de los ancianos se evidencia mayormente por un déficit de capital físico, financiero, humano y social (*Acevedo y Valenti, 2017. Revista POLIS p. 46*), privándoles de oportunidades de acceso a beneficios básicos para su integridad física, y mental. Además, los estereotipos, a los que están sujetos, ha llevado a estos individuos a una desaparición social paulatina.

Los ciudadanos pertenecientes a distintos grupos de edades, han mantenido una mentalidad errónea en cuanto al concepto de tercera edad, debido a la juvenilización de la sociedad, propiciando el desarrollo económico y psicofísico acelerado, ampliando las posibilidades para una mejor calidad de vida donde el poder de consumo es sinónimo de estabilidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Realización de un documental a través recopilación de relatos vivenciales de los residentes del Hogar San José, que fomente la reflexión y permita la inclusión de estos individuos en la sociedad guayaquileña.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los estereotipos a los que están sometido los adultos mayores en la sociedad guayaquileña mediante entrevistas con residentes del “Hogar San José”
- Describir los factores que influyen en la exclusión de los adultos mayores en la sociedad de Guayaquil, para la concientización en los ciudadanos

- Registrar documentalmente los relatos vivenciales de los residentes del “Hogar San José”.

1.5 Marco teórico

La vejez es una etapa en la vida del ser humano, interpretada a través de varios contextos culturales e históricos, no solo biológico. En sí, la ancianidad es un fenómeno nuevo en la historia de la humanidad, debido a las condiciones sanitarias que en otros tiempos eran inasequibles. Por otro lado, la naturaleza vulnerable del ser humano, lo ha llevado a cuestionarse su brevedad en el ámbito temporal, y el declive que representa en su condición esta etapa. (3)

Asimismo, las leyes de inclusión permiten conocer las políticas públicas que trabajan para el bienestar del anciano, considerando su bienestar físico y mental. Por lo que la Ley del Anciano en el Ecuador, establece varios artículos para su cumplimiento, y debidas sanciones en caso de incumplirse la ley.

La juvenilización de la sociedad se da como un valor en sí mismo, se ha convertido en un atributo positivo, en una cualidad de los individuos más exitosos, donde dimensiones sociales, culturales, históricas, denominan a la juventud como una producción social. (*El País. Universidad. 2015*).

Los sectores etarios están determinados por la edad y la pertenencia a una etapa específica del ciclo vital humano. La clasificación por sectores etarios es la más incluyente de todas en la medida en que todo ser humano nace crece y envejece de manera similar. Del mismo modo, quienes pasan por momentos similares de la vida comparten valores, códigos, símbolos, actividades, prácticas y procesos que determinan sus aportes a la sociedad. (*Secretaría de Recreación, Cultura y Deporte. Colombia. 2019*).

1.5.1 Antecedentes Filosófico-Antropológicos

La obsolescencia humana, es un fenómeno cultural implícito, que ha sido impuesto a través de los años en las sociedades occidentales, a partir del

siglo XIX, con el surgimiento de tres fenómenos latentes, la revolución industrial; el éxodo rural, como consecuencia el surgimiento urbano; y la aparición de la clase proletaria (*Martínez, Polo, Carrasco, 2002*). Es por eso que, al necesitar mano de obra joven y adecuada al ritmo acelerado de trabajo, los ancianos perdieron su lugar en la sociedad, y fueron reducidos a la miseria, privados de cobertura económica por parte del Estado.

El rechazo a la vejez no es estrictamente biológico, corresponde a una serie de apreciaciones culturales y sociales que se han venido enraizando a partir del nacimiento de las industrias. Al contrario de lo que se creía en las sociedades tradicionales y comunales, donde la figura del anciano, representaba sabiduría, experiencia y conocimiento (*Ibañez, 2003*). Esas mismas virtudes, ahora no cumplen un rol importante en el avance de la sociedad, cada vez más industrializada y tecnológica.

A medida que los avances tecnológicos y científicos toman lugar junto a los cambios sociales e ideológicos, la esperanza de vida aumenta, y el anciano deja de ser un problema netamente familiar (*Sánchez, 1993*), además, debido a la representación social que va tomando. Sin embargo, este crecimiento también acarrea consecuencias a nivel público, es así que el anciano se vuelve un “ente problemático” para la sociedad con trascendencia política.

A través de la historia el ser humano ha perseguido un principio “vivir mientras la vida valga más que la muerte” (*Martínez, Polo, Carrasco, 2002 p. 6*), en la sociedad actual se tiende a satisfacer las necesidades biológicas de los ancianos, necesidades meramente físicas, mas, la psiquis de estas personas se ven afectadas, al ser marginados y estereotipados en un rol, prácticamente inútil, que no aporta a la sociedad industrializada.

1.5.2 Antecedentes Legales

En Ecuador, existen políticas públicas que amparen al adulto mayor, como se hace presente en el Art. 1, donde se especifica que “podrán acceder a exoneraciones en los servicios públicos o privados establecidos por la Ley”. Asimismo, en el Art. 10 se establece lo siguiente “los ancianos indigentes, que carecen de familia o que fueren abandonados, serán reubicados en infraestructuras facilitadas por el Ministerio de Bienestar Social” y en el Art. 3 “donde las clínicas y hospitales privados pondrán a disposición de los ancianos indigentes un 5% de su infraestructura.”.

En los artículos mencionados, se deroga casi por completo aspectos socio-culturales que involucren a ancianos, pues solo se concentran en promover la salud física, y el cuidado biológico de los mismos. Se incluyen políticas públicas que normalicen una “calidad de vida aceptable” de acuerdo a estándares impuestos por la sociedad. Sin embargo, se está excluyendo por completo, aspectos que trabajen en la inclusión de los ancianos, simplemente se está manejando un problema social con soluciones parciales, que cubran los problemas mas no lo resuelvan.

Por otra parte, en el Art. 11 señala “el derecho de los ancianos a reclamar alimentos, el respeto y obediencia que deben los hijos a sus padres, debiendo asistirles especialmente en caso de enfermedad o discapacidad”. Como consecuencia, estas acciones de respeto, quedan plasmadas en unas cuantas líneas de la Ley del Anciano, es decir, esta ley permite al anciano reclamar el cumplimiento de sus necesidades biológicas básicas, siendo casi siempre discriminado en otros aspectos en la sociedad. ¹

¹ Los artículos mencionados corresponden a la Ley del Anciano vigente en Ecuador, de acuerdo a la CODIFICACIÓN 2006-007

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

“El Último Relato” fue construido por un estilo que refleja las visiones y características del productor y el director de una manera reflexiva, es decir, el documental fue conducido mediante una serie de preguntas que fueron categorizadas en tres partes; la primera parte corresponde una visión de los protagonistas sobre la vejez cuando eran jóvenes versus como lo ven actualmente y cómo llegaron a ella; una segunda parte que profundiza de una manera más íntima sobre sus vidas como de los momentos o acciones que se arrepienten; y una tercera parte que lleva a la nostalgia de los recuerdos y de lo que más extrañan antes de llegar al hospicio Hogar San José.

Sin embargo, para romper con la monotonía de observarles sus rostros por largos minutos se realizaron tomas de relleno sobre los demás adultos mayores del Hogar San José y fuera del mismo durante sus actividades diarias o simplemente estáticos en sus puestos. Algunas de estas tomas se realizaron con un trípode o cámara en mano para agregarle aún más naturalidad. Mientras que el tratamiento de color que se

Por otro lado, para el registro de audio de algunas escenas se recurrió al ruido ambiente generado en el lugar el cual posteriormente fue mezclado con el audio de las voces o en las tomas de relleno con el fin de interiorizar al espectador y crear una mayor empatía frente al documental

2.1 Preproducción

Durante el proceso de la preproducción se prosiguió a la petición de una carta formal de permiso firmada por MSc. Víctor Cantos, coordinador de la carrera *Producción para Medios de Comunicación*, y dirigida a la directora del hospicio Hogar San José, Sor Elsa Rodríguez con el fin de grabar en las instalaciones del acilo durante los meses de noviembre y diciembre.

Una vez aprobada la carta de permiso por parte de Sor Elsa Rodríguez se prosiguió a la visita de las instalaciones para dialogar con algunas personas de la tercera edad y conocer los puntos de grabaciones. Lo que permitió la redacción de una escaleta, que describe brevemente la estructura de la narrativa audiovisual en relación a tomas de relleno, acciones de los personajes y referencias de sus posibles diálogos.

2.1.1 Sinopsis

Para tener una idea más clara sobre el propósito del documental se redactó una sinopsis comercial y argumental provisional

2.1.1.1 Sinopsis Comercial

El documental presenta situaciones e historias de vida de las personas adultas mayores del Hogar San José que difieren a los estereotipos erróneos en la ciudad de Guayaquil, Ecuador

2.1.1.2 Sinopsis Argumental

Algunos de los adultos mayores entre hombres y mujeres del Hogar San José comparten detalles de su vida antes de llegar al asilo, como sus viajes, sus familias, sus profesiones, sus experiencias, y sus actividades favoritas.

Ellos explican las razones por las que se encuentran en la residencia de ancianos, y cómo se han enfrentado antes éstas nuevas condiciones de vida y reglamentos que deben cumplir como las horas de levantarse, desayuno, almuerzo, merienda y de dormirse.

La forma en cómo han llevado su vida al llegar a la etapa del adulto mayor debate sobre los estereotipos erróneos que tiene la sociedad guayaquileña sobre ellos.

2.2 Producción

Para la producción del documental se utilizó la cámara Canon EOS 700D y las grabadoras de audio: Tascam DR05 y un micrófono de solapa. Se llevó a cabo durante los tres meses de Noviembre, Diciembre y Enero; del cual durante los dos primeros meses se realizaron las entrevistas a Rosa Acosta, William Dáher, Wilson Astudillo, Enriqueta Lara y Teresa Donggilio y tomas de relleno del Hogar San José de los demás adultos mayores durante sus actividades diarias o mientras permanecían estáticas en sus asientos, para el mes de Enero se realizaron tomas en la Iglesia San Francisco, fuera de la iglesia y el Malecón 2000 para las tomas de relleno de otros adultos mayores en estos lugares.

2.3 Post Producción

Las herramientas digitales que se usaron para la edición del documental son los siguientes programas: Adobe Premiere CC 2017 para el tratamiento de la imagen, Adobe Audition CC 2017 para el tratamiento de los audios (diálogos y ruido ambiental), y Adobe After Effects CC 2017 para las respectivas claquetas y animaciones de los nombres de los protagonistas, textos en el video de introducción y el título del documental “El Último Relato”

Al finalizar las grabaciones respectivas de las entrevistas a Rosa Acosta, William Dáher, Wilson Astudillo, Enriqueta Lara y Teresa Donggilio se revisó cada una de ellas para la selección de nuestros protagonistas; de los cuales contrastando se seleccionó a Rosa Acosta y William Dáher como los personajes principales del documental. Una vez elegidos, se procedió a la revisión y clasificación del material de las tomas de relleno.

Para situar al espectador en contexto, el documental comienza con tomas de relleno de los pasillos del Hogar San José, y de adultos mayores en sus actividades diarias como ir a misa por la mañana, desayunar, entre otros, acompañado de frases cortas reflexivas dictadas por las voces en OFF de William y Rosa. Luego se presenta un video introductorio de un librero con tres fotos antiguas en sus portarretratos y un muñeco de carro de colección de modelo

antiguo mientras se realiza un seguimiento de cámara en mano hacia la ventana mientras salen los créditos iniciales.

La narrativa audiovisual de “El Último Relato” fue conducida a través de una serie de preguntas que iban siendo contestadas y que fueron divididas en tres partes. La primera parte corresponde a las visiones anticuadas y contemporáneas que William y Rosa tenían sobre la etapa del adulto mayor y los erróneos que estaban y como han experimentado ser una persona de la tercera edad. La segunda parte profundiza de una manera más íntima sobre sus vidas como de los momentos o acciones de las que se arrepienten y como han aprendido de ellas, junto a una pequeña reflexión. La última parte que conduce a la nostalgia de sus recuerdos como también de aquellas cosas que extrañan fuera del hospicio Hogar San José. Cada parte mencionada fue reforzada con tomas de relleno y la musicalización respectiva. Para finalizar el documental se realizaron tomas de los rostros de algunos adultos mayores acompañado de una frase del poeta José Saramago, “Tengo los años necesarios para gritar lo que quiero para hacer lo que quiero, para reconocer yerros viejos, rectificar caminos y atesorar éxitos”.

Respectivamente al tratamiento de la imagen, se procedió a nivelar los canales de los colores primarios Rojo, Verde y Azul (sus siglas en inglés Red, Green, Blue) para luego saturarlos y crear ese sentimiento de nostalgia.

En el tratamiento de la sonorización, se usó canciones instrumentales libres de derecho de autor, como; *“Snowfall de Scott Buckley”* *“ A Whisper de Ann Annie”* *“Armchair Stellar de Puddle of Infinity”* *“Mind your time de Me.So”* *“There is no place like home de Monplaisir”* *“Running Waters de Jason Shaw”* *“Silence for a film de Ann Annie”* *“Soularflair de Dark Sombre”* sin fines de lucro con el fin de añadir ese sentimiento de melancolía similar al que se desea conseguir en el tratamiento de la imagen.

La duración del documental fue de dieciséis minutos con ocho segundos

2.3.1 Guion literario

El guion literario final de un producto audiovisual se consigue luego del análisis exhaustivo de la etapa de la producción. Una vez revisado los audios de los diálogos de los protagonistas, se procede a la obtención de una idea más amplia sobre la estructura de la narrativa audiovisual.

Esc.1 - EXT/ Hogar San José / Día

Tomas de los pasillos del Hogar San José. Del jardín mientras se riegan las plantas. Ancianos caminando por el pasillo. Anciana en un pasillo mientras revisa su ropa. Adultos mayores en el comedor mientras esperan su desayuno. Anciana esperando en su asiento con su cartera a un lado. Adulto mayor sirviéndole el desayuno a otro. Una voz en off de Rosa Acosta mencionando la perspectiva de un joven sobre los ancianos. Una voz en off de William Dáher mencionando sobre el destino.

FADE IN
EN PANTALLA NEGRA

Esc.2 - INT/ Cuarto de estudio - Introducción / Día

Se realiza un seguimiento con cámara en mano desde un nivel del librero en el que se aprecia tres fotos viejas en sus respectivos portarretratos y un muñeco de carro de colección antiguo hasta llegar a la ventana, mientras que aparecen créditos iniciales y el título del documental "El Último Relato"

FADE IN
EN PANTALLA NEGRA

Esc.3 - EXT/ Pasillo del Hogar San José / Día

Se observan dos adultos mayores en el pasillo, uno en silla de ruedas mientras que otro camina con su andador

Esc.4 - INT/ Auditorio del Hogar San José / Día

Se muestran adultos mayores sentados esperando mientras una de ellos camina con su bastón. Alguien camina frente a la cámara para dar paso a la claqueta del primer personaje "Rosa Acosta, 75 años"

Esc.5 - INT y EXT / Hogar San José / Día

Se observa a Rosa Acosta en su silla de ruedas escuchando la misa. Rosa en su silla de ruedas fuera del auditorio, junto a ella estudiantes de colegio. Rosa sentada en su silla de ruedas en uno de los pasillos. Toma de la sala de hombres con un adulto mayor en una silla de ruedas y otro sentado en una silla. Voz en Off de Rosa Acosta explicando la estructura de su familia.

Esc.6 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Se observa a Rosa sentada en su silla de ruedas. Tomas de adultos mayores en el comedor y pasillo. Tomas de los rostros de los adultos mayores. Toma de Rosa dando una visión sobre el cambio rápido del tiempo en su vida, para luego expresar sus pensamientos sobre los ancianos cuando era joven y la edad que antes consideraban como un adulto mayor. Toma del rostro riendo de Rosa Acosta para dar paso a la claqueta "William Dáher, 87 años"

Esc.7 - EXT/ Entrevista a William Dáher en el jardín / Día

Se observa a William explicando su visión general sobre la ancianidad. Contraplano de William. Toma de William en una de sus actividades con un globo. Toma de un adulto mayor dormido en su silla. Toma de rostros de adultos mayores. Toma de un adulto mayor desayunando

Esc.8 - EXT/ Entrevista a William Dáher en el pasillo / Día

William expresa su sorpresa sobre su condición física actual. William en la biblioteca leyendo un libro.

Esc. 9 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Tomas de manos de los adultos mayores mientras realizan actividades como tejer. Toma de un adulto mayor sentado. Toma de los ojos de Rosa. Rosa expresa la visión de la sociedad sobre el adulto mayor y menciona sobre su profesión. Toma de pasillos.

Esc.10 - EXT/ Entrevista a William Dáher en la biblioteca / Día

Toma de un dormitorio. Toma de flores. William expresa sobre una visión sobre la vida cuando se llega a la tercera edad. Toma de William regando las flores. William en la capilla. William en el balcón. Toma de un adulto mayor caminando con su bastón. Toma de adultos mayores sentados en el auditorio y el comedor. Adultos mayores caminando en el pasillo.

Esc. 11 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo general de lado de hombres del Hogar San José/ Día

Tomas de una monja caminando por el pasillo. Rosa caminando con ayuda de un pasamano. Toma de rostro de abuelo. Rosa siendo trasladada en su silla de ruedas. Rosa expresa sobre sus creencias religiosas y como ha influido en su vida. Tomas del rostro de Rosa. Rosa durmiendo en su silla de ruedas. Rosa en su silla de ruedas.

Esc. 12 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Rosa menciona una frase general sobre los famosos y da una introducción sobre sus experiencias de la vida.

Esc.13 - INT y EXT/ Tomas de relleno / Día

Lapso de tiempo de la madrugada a la mañana en un vecindario. Tomas de adultos mayores rezando en las iglesias. Toma de adulto mayor en el comedor.

Esc.14 - EXT/ Entrevista a William Dáher en el pasillo / Día

Tomas de adultos mayores caminando en la iglesia. Tomas del rostro de William. Toma de flores. Toma de personas caminando en la calle. Tomas de adultos mayores en el comedor. Tomas de flores. Tomas de William desayunando. Tomas de adultos mayores desayunando. William expresa su visión sobre los errores que los seres humanos comenten.

Esc. 15 - INT y EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Tomas de adultos mayores sentados en una banca. Tomas de palomas en la calle. Toma de un adulto mayor en silla de ruedas. Tomas de adultos mayores durmiendo. Tomas de adultos mayores en la iglesia. Tomas de patos. Tomas de la celebración de la eucaristía. Rosa menciona lo que extraña fuera del acilo y sus recuerdos. Tomas de adultos mayores en silla de ruedas andando. Tomas de adultos mayores sentados. Toma de un adulto poniéndose lápiz labial. Toma de Rosa sentada en su silla de ruedas.

Esc.16 - INT y EXT/ Entrevista a William Dáher en el pasillo / Día

Adultos mayores en la iglesia. William en la capilla. Tomas de los adultos mayores en el auditorio y el comedor. William entrando a su cuarto. William menciona lo que no extraña fuera del acilo y sus recuerdos. Toma de adultos mayores realizando actividades motrices. Fotos antiguas.

Esc.17 - EXT/ Entrevista a William Dáher en la biblioteca / Día

Toma de William caminando en el pasillo. Toma de rostros de adultos mayores. Toma de un adulto mayor durmiendo. William menciona que no le molesta que lo llamen viejo.

Esc.18 - EXT/ Sala de mujeres y hombres del Hogar San José / Día

Tomas de rostros de adultos mayores.

**FADE IN
EN PANTALLA NEGRA**

Esc.19 - INT / Vela apagándose / Noche

Esc.20 / Línea de estrofa de poema de José Saramago /

“Tengo los años necesarios para gritar lo que quiero para hacer lo que quiero, para reconocer yerros viejos, rectificar caminos y atesorar éxitos” - José Saramago.

**FADE IN
EN PANTALLA NEGRA**

Esc.21 - EXT/ Créditos finales / Día

Fotos viejas de adultos mayores cuando eran jóvenes juntos a sus familiares mientras se presentan créditos finales de producción.

Esc.22 / Título del documental “El Último Relato /

2.3.2 Sinopsis

Una vez que se obtuvo el guion literario se consiguió la idea final de cómo se redactaría la sinopsis comercial que acompañaría a la presentación del documental como también su sinopsis argumental para una explicación más detallada sobre el contenido del mismo.

2.3.2.1 Sinopsis comercial

Rosa Acosta y William Dáher, dos residentes del Hogar San José cuentan sus penas, alegrías, y vivencias que reviven en sus memorias y relatos. Permitiendo un mejor entendimiento del camino hacia la tercera edad

2.3.2.2 Sinopsis Argumental

“El Último Relato” es un documental que reflexiona sobre la visión que la sociedad, actualmente, posee sobre la etapa del adulto mayor. En este caso, Rosa Acosta y William Dáher, residentes del Hogar San José comparten sus reflexiones sobre la vida y el pasar de los años.

Ellos comparan sus visiones anticuadas y contemporáneas sobre la etapa del adulto mayor, lo erróneo que estaban cuando eran jóvenes y sus experiencias siendo una persona de la tercera edad, para luego compartir hechos íntimos de sus vidas como los errores y malas experiencias conjunto a reflexiones. Rosa Acosta y William Dáher finalizan compartiendo relatos sobre los recuerdos bonitos que tienen antes de llegar al acilo y lo que extrañan fuera de él.

CAPÍTULO 3

1. RESULTADOS Y ANÁLISIS

El documental nos invita a la reflexión de la etapa en la tercera edad en base a un conjunto de testimonios recopilados en el Hogar San José, los cuáles fueron obtenidos a través de una serie de preguntas organizadas secuencialmente para permitir el desarrollo de un relato más fluido.

Se ha demostrado que uno de los factores que pueden llegar a influir en la salud mental y física de los adultos mayores son los estereotipos dentro de los cuales son catalogados, dando como resultado un deterioro en sus condiciones de vida.

En la pieza audiovisual se muestran las posibles razones que conlleva a establecer estos estereotipos; como el pensamiento erróneo sobre los adultos mayores desde el punto de vista de la juventud; el rechazo a la auto aceptación en la fase de la tercera edad, como parte del ciclo de la vida; la brecha generacional que provoca un desapego a la realidad, idealizando la juventud y desaprobando la vejez; así como, el egoísmo y la falta de interés en otorgar la misma importancia a los derechos de este grupo de personas en comparación a otros.

Por otro lado, la exclusión que sufren los ancianos, se debe a los cambios culturales en torno a los avances tecnológicos de la sociedad, donde las necesidades básicas de este grupo de edad, no armonizan con las posibilidades que se ofrece actualmente para una mejor calidad de vida, provocando problemas de salud física y mental.

CAPÍTULO 4

2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al presentar la pieza audiovisual “El Último Relato”, se pudo evidenciar una gran acogida por parte del público, que se identificó con los personajes principales. Logrando así, concientizar de forma indirecta sobre esta condición humana, pero sobre todo recordándoles que todo ser humano es vulnerable al paso del tiempo.

Asimismo, los estereotipos marcados en el adulto mayor, se disiparon parcialmente, al motivar, mediante el diálogo reflexivo, el respeto por los adultos mayores, no sólo humanizándolos sino admitiendo y escuchando “sus experiencias de vida”.

De esta manera, los objetivos se cumplen a cabalidad. Estableciendo una pequeña unión en la brecha abismal que existe entre generaciones, identificándose con una sola causa, el paso del tiempo.

Recomendaciones

“El Último Relato” puede ser suscrito a festivales audiovisuales internacionales y nacionales, o medios de comunicación digitales con el fin de concientizar a la sociedad sobre la importancia del respeto hacia el adulto mayor y la etapa de la tercera edad como tal.

Recomendaciones para futuros documentales audiovisuales semejantes a este:

- Durante la producción se aconseja en la medida de lo posible el uso de dos cámaras a la vez para variar en las tomas de las entrevistas y no sea monótona; pero de la misma marca y con los mismos objetivos para evitar diferencias de caracterización de colores en el momento de la edición.

- La iluminación debe indispensable para la obtención de una imagen más clara y nítida en los escenarios del uso de luz artificial.
- Establecer un sistema de audio único para evitar problemas en la etapa de la postproducción, en relación a ruidos ambientales con dificultad de identificación, y diálogos de los protagonistas.
- El producto audiovisual puede ser exhibido y compartido a entidades que amparen los derechos de los adultos mayores en la sociedad guayaquileña, y en general

BIBLIOGRAFÍA

- Sánchez Vera Pedro. "Sociedad y Población Anciana". Murcia: Secretario de Publicaciones, Universidad de Murcia. 1993.
- González Ceinos Martha. "Depresión en Ancianos: un problema de todos". Revista Cubana Medicina General Integrada v. 17 n.4. La Habana jul.-ago. 2001.
- MARTÍNEZ ORTEGA, Mari Paz; POLO LUQUE, María Luz; CARRASCO FERNÁNDEZ, Beatriz. "Visión histórica del concepto de vejez desde la Edad Media". Cultura de los cuidados. Año VI, n. 11 (1. semestre 2002)
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. Dirección Población Adulta Mayor. Ecuador, 2019.
- Ibañez J. E. Perspectiva sociológica de la vejez. Madrid: Uniiversidad complutense de Madrid.2003.
- Fajardo Ramos, Elizabeth; Córdoba Andrade, Leonor; Enciso Luna, Jhon Elkin CALIDAD DE VIDA EN ADULTOS MAYORES: REFLEXIONES SOBRE EL CONTEXTO COLOMBIANO DESDE EL MODELO DE SCHALOCK Y VERDUGO. Comunidad y Salud, vol. 14, núm. 2, julio-diciembre, 2016, pp. 33-41 Universidad de Carabobo Maracay, Venezuela
- Heredia, Valeria. 2018, 1 de octubre. Día Internacional del Adulto Mayor. *El Comercio, Actualidad y Sociedad*. Ecuador.
- Machado, Fernando. 2016, 14 de mayo. Salud mental: adultos mayores vulnerables. *El Telégrafo, Palabra Mayor*. Ecuador.
- Schwartzmann L. Calidad de vida relacionada con la salud: Aspectos conceptuales. Ciencia y Enfermería. 2003; 9 (2): 9- 21
- Ibañez J. E (2003). Perspectiva sociológica de la vejez. Madrid: Uniiversidad complutense de Madrid.
- Comisión de Legislación y Codificación del H. Congreso Nacional. Ley del Anciano, CODIFICACIÓN No.2006-007). Registro Oficial No. 83. 2000.
- Carlos Acevedo Rodríguez y Giovanna Valenti Nigrini, « Exclusión social en Ecuador. Buen Vivir y modernización capitalista », Polis [En línea], 46 | 2017, Publicado el 12 junio 2017, consultado el 14 febrero 2019.
- Vommaro, Pablo. 2015, 31 de julio. "Hay una juvenilización en la Sociedad" Entrevista para diario *El País, Universidad*. España.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

ANEXOS

ANEXO A: CARTA DE PERMISO DE GRABACIONES EN LAS INSTALACIONES DEL HOGAR SAN JOSÉ

1

ESPOL

CREA
CRECE
INNOVA
ESPOL

60 años

Guayaquil, 16 de octubre del 2018

Sor Elsa Rodríguez
Directora
Hogar San José
Guayaquil

CERTIFICADO

A través del siguiente documento, certifico que las estudiantes **Joanne Adriana Salas Orejuela** con número de matrícula **201400168** y la señorita **Karla Gabriela Jines Muñoz**, con número de matrícula **201306437** pertenecen a la carrera de **Producción para Medios de Comunicación** de la **Escuela de Diseño y Comunicación Visual – EDCOM**.

Las estudiantes antes mencionadas se encuentran culminando su carrera en nuestra institución a través de la materia integradora, en la cual realizarán un proyecto de video documental con fines netamente académicos.

Adjunto a este certificado los carnets con los datos de las estudiantes.

Atentamente,

*Sec. Progra
16-10-2018
mo P2:P*

ESCUOLA SUPERIOR POLITECNICA DEL ECUADOR
ESCUOLA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

[Firma]
COORDINADOR DE CARRERA
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Victor Manuel Cantos Lucás, MSc.
Coordinador de la carrera
Producción para Medios de Comunicación
(EDCOM-ESPOL)

www.espol.edu.ec



COORDINADOR DE CARRERA
DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Recibido
17-10-2018
9:39 am.

COORDINADOR DE CARRERA
DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANEXO B: CRONOGRAMA INICIAL DE GRABACIONES

HORA APROXIMADA DE GRABACIONES (6 AM -12 PM)

PLAN DE PRODUCCIÓN "LA SÉPTIMA ERA"

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
	SEMANA 1							SEMANA 2						
	L	M	J	V	S	D		L	M	J	V	S	D	
1 TOMAS COMPLEMENTARIO EN EL HOGAR SAN JOSE														
2 SALAS DE ESPERA, COMEDOR, CUARTOS, ETC.														
3 TOMAS DE BELLENO, MESA, COMEDOR, ACTIVADORES, BAILES, VISTAS DE COLEGIO, ETC.														
4 TOMAS DE ADULTOS MAYORES SENTADOS ESPERANDO														
5 TOMAS ENVOLTO DE ESPACIOS (FOMEROS MAJERES)														
6 TOMAS BELLENO FRIEDOV (ACTIVADORES)														
7 ENTREVISTA FRIEDOV														
8 TOMAS BELLENO MONROY (ACTIVADORES)														
9 ENTREVISTA MONROY														
10 TOMAS BELLENO WILLIAM (ACTIVADORES)														
11 ENTREVISTA WILLIAM														
12 TOMAS WILSON ACTIVADORES														
13 ENTREVISTA WILSON														
14 TOMAS LUZ ACTIVADORES														
15 ENTREVISTA LUZ														
16 TOMAS SOL ACTIVADORES														
17 ENTREVISTA SOL														
18 TOMAS ADICIONALES ENTREVISTAS														
19 TOMAS CON LA MAJORE SUPERIORIA HABLANDO CON LOS ADULTOS														
20 TOMAS VISTAS														
21 ENTREVISTA SUPERIORIA														
22 ENTREVISTA TRABAJADORA SOCIAL														
23 ENTREVISTA TRABAJISTA OCCUPACIONAL														
24 TOMAS ADULTOS DESARROLLANDO DEL LUGAR														
25 TOMAS ADULTOS TRISTES														
26 TOMAS ADULTO CONFIRMANDO ANECDOTAS PASADAS, HABLANDO DEL SIGNIFICADO DE LA VIDA.														
27 TOMAS ACTIVADORES NARRANDO														
28 TOMAS ALMOZANDO, ALMORZA														
29 TOMAS EN LA VELLUDERIA														
30 TOMAS ALBERDON DEL ADEL														
31 TOMAS PERSONAL TRABAJANDO CON LOS ADULTOS														
32 TOMAS ADULTOS Y SUS AMIGOS														
33 TOMAS ADICIONALES ADULTO ADICIONAL														

ANEXO C: CRONOGRAMA FINAL DEL DOCUMENTAL

FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
05/Octubre/2018	Visita al colegio Ecomundo para requerimiento de información sobre los acilos Hogar San José y Plaza Dañín
12/Octubre/2018	Visita al acilo Plaza Dañín y Hogar San José para petición de permisos de grabación
16/Octubre/2018	Reunión con el coordinador de carrera Víctor Cantos para petición de carta de permiso de grabación dirigido al Hogar San José
17/Octubre/2018	Aceptación de permisos de grabación por parte del Hogar San José
18/Octubre/2018	Pre entrevista y grabación de audio a Teresa Monroy y Freddy
23/Octubre/2018	Pre entrevista y grabación de audio a Wilson y Lauro
26/Octubre/2018	Pre entrevista y grabación de audio a William
30/Octubre/2018	Pre entrevista y grabación de audio a Bertha
31/Octubre/2018	Pre entrevista y grabación de audio
06/Noviembre/2018	Primera reunión con el tutor Víctor Cantos sobre la presentación del proyecto, planificación de grabaciones
08/Noviembre/2018	Tomas de relleno de la misa matutina, comedor de mujer y hombres
09/Noviembre/2018	Tomas de relleno de la misa matutina, área de recreaciones de manualidades
15/Noviembre/2018	Tomas de relleno de la misa matutina, comedor de mujeres, William y Teresa, los primeros dos protagonistas
16/Noviembre/2018	Tomas de relleno del comedor de mujeres, actividades de William, área de recreaciones de manualidades
19/Noviembre/2018	Tomas de Bertha en el comedor de mujeres, y pruebas de nuevos encuadres
21/Noviembre/2018	Tomas de relleno de Teresa, pasillos del Hogar San José
22/Noviembre/2018	Entrevista a William
23/Noviembre/2018	Entrevista a William
27/Noviembre/2018	Entrevista a Teresa, tomas de relleno de pasillos del Hogar San José y del auditorio con las actividades de recreación
29/Noviembre/2018	Tomas de relleno de William y del auditorio con las actividades de recreación
30/Noviembre/2018	Segunda reunión con el tutor Víctor Cantos, presentación de avances y revisión del material grabado
02/Diciembre/2018	Revisión de material
03/Diciembre/2018	Edición de graficación de entrevista
04/Diciembre/2018	Presentación de avance de graficación de entrevista
06/Diciembre/2018	Primera entrevista de audio a Rosa y Lesly. Entrevista a Wilson
07/Diciembre/2018	Entrevista a Rosa, tercera protagonista. Primera entrevista de audio a Blanca
12/Diciembre/2018	Tomas de festejo navideño por parte de un colegio con los abuelos en el auditorio
13/Diciembre/2018	Entrevista a Rosa
17/Diciembre/2018	Entrevista a Teresa
18/Diciembre/2018	Tomas de los rostros de los abuelos
20/Diciembre/2018	Entrevista a William
21/Diciembre/2018	Entrevista a Enriqueta
22/Diciembre/2018	Tomas de relleno de abuelos en la calle
27/Diciembre/2018	Tomas de cambio de día y de abuelos en la calle.
30/Diciembre/2018	Tomas de cambio de día
31/Diciembre/2018	Tomas de cambio de día
04/Enero/2019	Tomas de relleno de abuelos en la calle

06/Enero/2019	Reunión para edición del primer corte
12/Enero/2019	Grabacion del video introductorio. Edición de video
13/Enero/2019	Edición de video
19/Enero/2019	Tomas de adultos mayores en la iglesia, fuera de la iglesia y malecón 2000. Edición de video
20/Enero/2019 26/Enero/2019	Edición de video, tratamiento de sonido
27/Enero/2019	Grabaciones de la vela apagándose . Edición de video tratamiento de imagen
02/Febrero/2019 03/Febrero/2019 04/Febrero/2019	Edición de video
05/Febrero/2019	Edición de video y entrega final

ANEXO D: FOTOS EN LAS INSTALACIONES DEL HOGAR SAN JOSÉ









ANEXO E: ESCALETA Y TRATAMIENTO INICIAL

Esc.1 (A) - EXT/ Jardín del Hogar San José / Día

Abuela(o) A dice hola, su nombre y su edad, Abuela(o) B dice hola, su nombre y su edad, Abuela(o) C dice hola, su nombre y su edad, Abuela(o) D dice hola, su nombre, su edad y "estas son nuestras historias".

Esc.1 (B) - EXT/ Jardín del Hogar San José / Día

Abuelo A se le ve arreglando el jardín, regando las plantas, viendo las rosas. Voz en off, comenta porqué está en el Hogar.

Esc.2 (B) - INT/ Habitación del Hogar San José / Día

Abuelo B se le ve arreglándose para salir, se pone colonia y se ve en el espejo. Voz en off, continúa la idea del abuelo A, le agrega que extraña a su familia.

Esc.3 (B) - EXT/ Jardín del Hogar San José / Día

Abuelo C, revisa su teléfono móvil, se ven sus ojos tristes. Voz en Off, comenta que no tiene ningún familiar cerca.

Esc.4 (B) - INT/ Capilla del Hogar San José / Día

Abuelo D se le ve rezando en el altar y dirigiendo el grupo de oración de la tarde. Voz en off, comenta sobre la edad mental.

Esc.5 (B) - EXT/ Jardín del Hogar San José / Día

SE ESCUCHA UNA VOZ EN OFF (de los abuelitos), comentando cómo es la vida en el asilo, cómo han tenido que adaptarse, y las diferentes actividades que realizan.

Esc.2 (A) - EXT / Adultos mayores realizando sus actividades / Día

Voz en off de la Sor Elsa Rodríguez comentando sobre el número de adultos mayores que ingresan al Hogar San José

Esc.2 (B) - EXT / Adultos mayores realizando sus actividades / Día

Voz en off de la Sor Elsa Rodríguez comentando sobre lo activos que son algunos abuelitos, pero lamentablemente otros son apartados por alguna limitación física o mental, los mismos estereotipos los alejan.

Esc.6 - EXT / Abuela(o) A se encuentra en el jardín del Hogar San José / Día

Abuela(o) A se encuentra sentado en la silla de ruedas contando sobre su viaje a Europa cuando era joven. Muestra en una mesa las fotos de sus viajes a Europa y cómo extraña esos tiempos, y como quisiera regresar.

Esc.7 - EXT / Abuela(o) A se encuentra en los pasillos del Hogar San José / Día

Abuela(o) A relata sobre sus amistades del extranjero muestra su celular la videollamada que realiza con él, hablando en alemán.

Esc.10- EXT / Abuela(o) A se encuentra sentado en su zona del Hogar San José / Día

Abuela(o) A explica sobre su infarto cerebral y el uso de silla de ruedas, razón por la que se encuentra en el Hogar San José

Esc.11- EXT / Hogar San José rincones/ Medio día

Tomas de algunos rincones de San José mientras que en el megáfono se anuncia la hora de almuerzo. Voz en off Abuelo B.

Esc.12 EXT / Abuela(o) B en el jardín del Hogar San José/ Medio día

Abuela(o) B contando sobre la historia de su familia. Sostiene en sus manos las fotos mientras sigue hablando de ellos

Esc.13- EXT / Abuela(o) B se encuentra en su zona/ Medio día

Abuela(o) B relata sobre sus actividades favoritas como el canto y el baile. Baila con una de las abuelitas o abuelitos. Canta con una de las abuelitas o abuelitos

Esc.14- EXT / Capilla del Hogar San José / Tarde

Abuelas(os) se encuentran rezando o meditando

Esc.15- EXT / Hogar San José rincones/ Tarde

Tomas de algunos rincones de San José mientras que en el megáfono se anuncia la hora de merienda

Esc.16- EXT / Hogar San José jardín/ Tarde

Abuelo C, en su silla de ruedas, cuenta como sufrió un infarto que le imposibilitó viajar.se quedó solo en el país. Fotos de la Guerra de Vietnam.

Esc.17- INT/ Hogar San José habitación/ Tarde

Abuelo C, en su silla de ruedas, muestra todos los juegos de mesa que tiene, dice que no hay con quien jugar. Revisa su móvil y llama a sus hijos.

Esc.18- EXT / Hogar San José jardín/ Tarde

Abuelo D y E. Hablan de las reglas que tiene el asilo, están de acuerdo con la disciplina. Comentan porque separan a las mujeres de los hombres, y cómo su vida está mejor en el asilo que afuera.

Esc.19- INT/ Hogar San José auditorio/ Tarde

Personal del asilo, lleva a los abuelitos a las actividades que se realizan.

Esc.20- INT/ Hogar San José auditorio/ Tarde

Madre superiora da indicaciones a los abuelitos.

Esc.21- INT/ Hogar San José auditorio/ Tarde

Abuelitos hablan de su juventud. Muestran fotos y ríen.

Esc.22- EXT/ Hogar San José auditorio/ Tarde

Abuelito A, B, C o D habla sobre la clave de la vida. La felicidad lo mantiene joven. CANTA. CRÉDITOS.

Esc.23 EXT/Calles/Día

Voz en Off con frase reflexiva sobre la etapa del adulto mayor, mientras se muestran tomas de los abuelos en las calles.

ANEXO F: GUION LITERARIO FINAL DEL DOCUMENTAL

Esc.1 - EXT/ Hogar San José / Día

Tomas de los pasillos del Hogar San José. Del jardín mientras se riegan las plantas. Ancianos caminando por el pasillo. Anciana en un pasillo mientras revisa su ropa. Adultos mayores en el comedor mientras esperan su desayuno. Anciana esperando en su asiento con su cartera a un lado. Anciana sirviéndole el desayuno a otra anciana.

ROSA ACOSTA (V.O.)

Claro cuando uno es joven piensa que toda la vida va a ser uno joven y que los demás envejecen y mueren en cambio cuando empieza uno a madurar y a envejecer se da cuenta que también la regla ha sido aplicable para uno. También uno envejece y encanece

William Dáher (V.O.)

Uno se forja la vida de uno, no es el destino el que lo forja a uno, uno forja la vida a favor o en contra.

FADE IN

EN PANTALLA NEGRA

Esc.2 - INT/ Cuarto de estudio - Introducción / Día

Se realiza un seguimiento con cámara en mano desde un nivel del librero en el que se aprecia tres fotos viejas en sus respectivos portarretratos y un muñeco de carro de colección antiguo hasta llegar a la ventana, mientras que aparecen

créditos y el título del documental. "Con el apoyo del Hogar San José" "Joanne Salas, Carla Jines" "Presentan" "El último Relato"

FADE IN
EN PANTALLA NEGRA

Esc.3 - EXT/ Pasillo del Hogar San José / Día

Se observan dos adultos mayores en el pasillo, uno en silla de ruedas mientras que otro camina con su andador

Esc.4 - INT/ Auditorio del Hogar San José / Día

Se muestran adultos mayores sentados esperando mientras una de ellos camina con su bastón. Alguien camina frente a la cámara para dar paso a la claqueta del primer personaje "Rosa Acosta, 75 años"

Esc.5 - INT y EXT / Hogar San José / Día

Se observa a Rosa Acosta en su silla de ruedas escuchando la misa. Rosa en su silla de ruedas fuera del auditorio, junto a ella estudiantes de colegio. Rosa sentada en su silla de ruedas en uno de los pasillos. Toma de la sala de hombres con un adulto mayor en una silla de ruedas y otro sentado en una silla.

ROSA ACOSTA (V.O.)

Jamás imaginé yo, teniendo un hogar de ocho hermanos llegar a tener soledad orfandad y viudez y terminar en un acilo.

Esc.6 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Se observa a Rosa sentada en su silla de ruedas. Tomas de adultos mayores en el comedor y pasillo. Tomas de los rostros de los adultos mayores. Toma de Rosa dando la entrevista. Toma del rostro riendo de Rosa Acosta para dar paso a la claqueta "William Dáher, 87 años"

ROSA ACOSTA

La vida a la edad que yo tengo se me ha pasado como las páginas rápidas de un libro, me di cuenta que todo cambia, la edad va cambiando, el cabello se pone blanco, las arrugas vienen, las enfermedades también, la situación familiar puede cambiar drásticamente y ahora estas aquí de pronto estas viuda y estás ciega y te botan de la casa, te quitan la propiedad y te vas a otro lado, es increíble uno no puede imaginarse lo que puede venir al final de la vida porque eso es lo que digo yo.

Como seres dignos de pena no, como que merecían estar en ese estado y menos mal que uno no está como ellos imagínese mire ese pensamiento tan absurdo mío, ellos están así porque se lo merecen, es una cosa tan absurda lo que yo pensaba ay pobrecito ya mismo se mueren también. Cuando era niña la máxima edad de vivir era 50 años a los 50 años se consideraba una persona anciana ahora hay viejos de ochenta de setenta yo tengo setenta y cinco

Esc.7 - EXT/ Entrevista a William Dáher en el jardín / Día

Se observa a William dando la entrevista. Contraplano de William. Toma de William en una de sus actividades con un globo. Toma de un adulto mayor dormido en su silla. Toma de rostros de adultos mayores. Toma de un adulto mayor desayunando

William Dáher

Yo siempre he querido mucho a los viejos cuando era jovencito y a los niños yo a veces he llorado viendo llorar a un niño, también he llorado y repito como que no vamos a llegar allá. Cuando ya estamos en esta edad nos damos cuenta del error que habíamos cometido de jóvenes yo que voy a ser como ese viejo, digamos hay estas expresiones muchas veces yo que voy a ser como el de acá yo soy fuerte yo soy esto yo soy el otro, entonces eso es un absurdo y había que decirles a las nuevas generaciones que tengan mucho cuidado con hacer estas objeciones a las personas mayores de la tercera edad. No digan esto porque no sabemos que Dios les permita llegar mucho más allá de aquel que ustedes en este momento están tratando como de menospreciar la vida de ese ser humano

Esc.8 - EXT/ Entrevista a William Dáher en el pasillo / Día

Se observa a William dando la entrevista. William en la biblioteca leyendo un libro.

William Dáher

Ni yo mismo me entiendo porque tengo esta edad y usted me ve como estoy descifrando las preguntas digamos, dando respuestas casi positivas o precisas a sus preguntas. Ni yo mismo me entiendo

porque tengo esta voz en esta edad porque tengo visibilidad en esta edad porque tengo este sentido de olfato en esta edad y del audio en esta edad.

Esc. 9 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Tomas de manos de los adultos mayores mientras realizan actividades como tejer. Toma de un adulto mayor sentado. Toma de los ojos de Rosa. Toma de Rosa dando la entrevista. Toma de pasillos.

ROSA ACOSTA

Una vez que ya estamos viejos no servimos para nada a un lado nosotros en todas partes noto que la sociedad nos releva claro que, ya que podemos ofrecer, pero ya dimos pues, ya dimos de nuestra vida de nuestra juventud bueno yo soy una maestra jubilada yo eduqué niños y niñas, yo eduqué y formé y dónde están esos niños y dónde están esos familiares

Esc.10 - EXT/ Entrevista a William Dáher en la biblioteca / Día

Toma de un dormitorio. Toma de flores. Se observa a William dando la entrevista. Toma de William regando las flores. William en la capilla. William en el balcón. Toma de un adulto mayor caminando con su bastón. Toma de adultos mayores sentados en el auditorio y el comedor. Adultos mayores caminando en el pasillo.

William Dáher

Yo tengo la plena eminencia que todas las personas que buscamos un hogar para descansar ya a estas alturas de nuestras vidas, digamos en el ocaso de la vida entonces, bueno yo creo que voy a morir juntos a mis hijos o frente a mi familia pero sin saber que hay cosas improvisadas que salen en el andar de la vida en el caminar en este mundo en este trajinar del subir y el bajar no (risas), entonces, yo nunca me imaginé que podría estar en tal lugar o en tal sitio. Uno sabe dónde nace pero no sabe dónde muere.

Esc. 11 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo general de lado de hombres del Hogar San José/ Día

Tomas de una monja caminando por el pasillo. Rosa caminando con ayuda de un pasamano. Toma de rostro de abuelo. Rosa siendo trasladada en su silla de ruedas. Rosa dando la entrevista. Tomas del rostro de Rosa. Rosa durmiendo en su silla de ruedas. Rosa en su silla de ruedas.

ROSA ACOSTA

Nosotros tenemos en la vida una trampa al final del túnel, no imaginamos en qué momento nos espera la tragedia, da para pensar la vida es una trampa, pero aquí hay una excepción yo sonrío porque me nace reír y me siento tranquila porque yo soy muy creyente y la fe me ha ayudado mucho, me ha ayudado pero maravillosamente, y eso es lo que me ha levantado el ánimo, y me curó de la depresión, uno se enloquece de pronto como no piensa nada pero Dios me salvó cuando iba a cometer un horror con mi vida ahí cuando me salvó la vida el Señor comprendí que tenía que

someterme a su santa voluntad y sonreírle y agradecerle la vida que me dio, la vida no importa cómo esté porque la vida es corta dura poco y ya mismo me muero

Esc. 12 - EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Toma de Rosa dando la entrevista.

ROSA ACOSTA

Yo no soy como esos artistas famosos que dicen no me arrepiento de nada muchas decisiones había tomado en mi juventud un tanto equivocadas pero otras acertadas

Esc.13 - INT y EXT/ Tomas de relleno / Día

Time lapse de la madrugada a la mañana en un vecindario. Tomas de adultos mayores rezando en las iglesias. Toma de adulto mayor en el comedor.

Esc.14 - EXT/ Entrevista a William Dáher en el pasillo / Día

Tomas de adultos mayores caminando en la iglesia. Tomas del rostro de William. Toma de flores. Toma de personas caminando en la calle. Tomas de adultos mayores en el comedor. Tomas de flores. Tomas de William desayunando. Tomas de adultos mayores desayunando.

William Dáher

Los seres humanos en general todos cometemos errores uno de mayor cantidad y otros de menos pero tal vez de los errores que haya cometido no

sé si debo arrepentirme o no pero creo que si de los más fuertes errores que si he tenido, fuertes errores, yo si le he pedido a Dios que Él me perdone, si pudiera regresar el tiempo nunca volvería a hacer eso, nunca lo volveré a hacer

El mundo va siempre por el camino de rosas el camino de Jesús es el camino de espinas que es angosto, el de rosa es amplio es un callejón inmenso, pero donde vamos a parar

Esc. 15 - INT y EXT/ Entrevista a Rosa Acosta en el pasillo del Hogar San José/ Día

Tomas de adultos mayores sentados en una banca. Tomas de palomas en la calle. Toma de un adulto mayor en silla de ruedas. Tomas de adultos mayores durmiendo. Tomas de adultos mayores en la iglesia. Tomas de patos. Tomas de la celebración de la eucaristía. Rosa dando la entrevista. Tomas de adultos mayores en silla de ruedas andando. Tomas de adultos mayores sentados. Toma de un adulto poniéndose lápiz labial. Toma de Rosa sentada en su silla de ruedas.

ROSA ACOSTA

Fuera de la vida de los acilos lo que yo extraño es la libertad absoluta que disfruté dentro del campo de lo doméstico en forma general el ver a mis hijos, el ver a mis nietos, ver la familia cerca de mí, ver a los niños de la calle correr, leer un periódico, leer un libro. Por ejemplo, ir a la iglesia y ver sus imágenes bellas, la custodia del Señor, la custodia como da la misa el padrecito cuando alza la ostia, la consagración todas esas cosas me he perdido y

claro tengo que reasignarme, a veces se me destripa el corazón; las cosas diarias de la vida no las puedo disfrutar como las disfruté antes pero bueno ahora tengo que disfrutar mediante el oído claro que si me vale pero extraño la vista, la vista es lo más bello que me ha dado Dios una de las cosas más bellas pero bueno, que voy a hacer no hay mal que dure cien años no.

Conforme pasan los años se acentúa la soledad y es necesario sentirse en compañía de alguien, pero el amor humano me di cuenta que es bien relativo es muy pasajero y me da una felicidad efímera nomas. Yo tuve un poquito de mala suerte no, un poquito de mala suerte, yo me enamoraba de imposibles y quizás eso talvez sirvió para mi comportamiento moral eso me salvo y me alegro que la imposibilidad me salvo (risas)

Esc.16 - INT y EXT/ Entrevista a William Dáher en el pasillo / Día

Adultos mayores en la iglesia. William en la capilla. Tomas de los adultos mayores en el auditorio y el comedor. William entrando a su cuarto. Toma de adultos mayores realizando actividades motrices. Fotos antiguas.

William Dáher

No extraño mayormente las circunstancias de allá fuera de este lugar, porque donde uno se enseña y encuentras las comodidades necesarias para poder vivir en una forma tranquila, en paz, todo lo que se beneficie a favor de mis principios, de mi realidad, de mi vida, pero hay tantos recuerdos lindos verdaderamente. Mi abuelo Aparicio Santos

nunca cogió en sus brazos ni a sus hijos ni a sus hijas, pero cuando nació yo él me cogió en sus brazos y todos mis tías y tíos, incluyendo a mi madre se quedaron sorprendidos, mi papá nunca nos agarró a nosotros y ahora viene a cogerlo a William; tenía un mes de nacido, venga mi hijito mira y me abrazó yo no sé, eso me conversan entonces eso es una cosa que sin haberlo sentido para mí me parece que es una cosa bella que hizo mi abuelo conmigo lo que no había hecho con sus propios hijos.

Esc.17 - EXT/ Entrevista a William Dáher en la biblioteca / Día

Toma de William caminando en el pasillo. Toma de rostros de adultos mayores. Toma de un adulto mayor durmiendo.

William Dáher

Si me dicen viejo no me resiento viejo son los caminos y punto (risas)

Esc.18 - EXT/ Sala de mujeres y hombres del Hogar San José / Día

Tomas de rostros de adultos mayores.

FADE IN

EN PANTALLA NEGRA

Esc.19 - INT / Vela apagándose / Noche

Esc.20 / Línea de estrofa de poema de José Saramago /

"Tengo los años necesarios para gritar lo que quiero para hacer lo que quiero, para reconocer yerros viejos, rectificar caminos y atesorar éxitos" - José Saramago.

FADE IN
EN PANTALLA NEGRA

Esc.21 - EXT/ Créditos finales / Día

Fotos viejas de adultos mayores cuando eran jóvenes juntos a sus familiares mientras se presentan créditos finales.
"Agradecimientos especiales: Rosa Acosta, William Dáher, Hogar San José; Tutores: Omar Rodríguez, Víctor Cantos" "Dirección: Carla Jines y Joanne Salas" "Productor: Joanne Salas"
"Fotografía: Carla Jines, Joanne Salas" "Sonido: Carla Jines y Joanne Salas" "Edición de sonido: Daniel Quintero"

Esc.22 / Título del documental "El último Relato /