

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

“HORA CERO”

**PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Diseño Gráfico y Producción  
Audiovisual**

Presentado por:

Génesis Beatriz Baque Chóez

Paulo Miguel Ramírez Avilés

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

## **DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedico principalmente a Dios por darme la fuerza para culminar con éxitos esta etapa en mi formación profesional.

A mi familia, especialmente a mi madre, por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional en todo momento.

**Paulo Miguel Ramírez Avilés**

## **DEDICATORIA**

A Dios, a mi familia y en especial a mis padres y mi hermana, que estuvieron en cada uno de los momentos más importantes de mi vida, por darme apoyo en mis decisiones y saber guiarme con paciencia y con amor.

**Genesis Beatriz Baque Chóez**

## **AGRADECIMIENTOS**

Al finalizar este trabajo quiero agradecerle a Dios por sus bendiciones. A mi madre, que ha sido un pilar fundamental, quien gracias a su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar mi carrera universitaria. Así mismo, un agradecimiento especial a todas las personas e instituciones que colaboraron desinteresadamente con este proyecto.

**Paulo Miguel Ramírez Avilés**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a Dios y a mis padres principalmente, adicional a las entidades públicas que permitieron con su apoyo el desarrollo de este proyecto y a los profesores que supieron guiarme con sus conocimientos.

**Génesis Beatriz Baque Chóez**

## DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; GÉNESIS BEATRIZ BAQUE CHÓEZ y PAULO MIGUEL RAMÍREZ AVILÉS damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



---

Génesis Beatriz Baque  
Chóez



---

Paulo Miguel Ramírez  
Avilés

## EVALUADORES



**MSc. Ronald Villafuerte Arias**

PROFESOR DE LA MATERIA



**MSc. Pablo Miño Samaniego**

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

Este proyecto audiovisual es un cortometraje documental que muestra cronológicamente los eventos que tienen lugar la noche del fin de año, específicamente en Salinas, una ciudad ubicada en la provincia de Santa Elena, Ecuador. El objetivo de este proyecto es crear conciencia sobre el otro lado de este festival tradicional al final del año, mostrando de manera real los comportamientos excesivos y el consumo desmedido de los participantes en esta celebración y cómo afecta el medio ambiente.

En la realización de este cortometraje, se llevó a cabo un proceso de investigación antropológica, así como entrevistas a todos los involucrados en este ritual, desde servidores públicos del municipio hasta el personal del Departamento de Bomberos para recopilar datos relevantes, protocolos y también conocer las medidas que se implementan como contingencia en dicha celebración.

El resultado de esta investigación audiovisual muestra que el esfuerzo realizado por las autoridades, por sí solo, no es suficiente para controlar y prevenir la contaminación causada en este feriado, y que el daño producido al lugar y a sus habitantes aumenta cada año.

Para resolver el problema, se requiere la concientización y la colaboración de toda la comunidad local y de los turistas, para que la fiesta de fin de año no cause daños irreversibles al medio ambiente de uno de los lugares turísticos más importantes de Ecuador.

Palabras Clave: Contaminación, Antropología del consumo, Feriados, Medio Ambiente.

## **ABSTRACT**

*This audiovisual project is a short documentary film, chronologically showing the events that take place on the end of the year night, specifically in Salinas, a city located in the province of Santa Elena, Ecuador. The objective of this project is to raise awareness about the other side of this traditional festival at the end of the year, showing in a real way the excessive behaviors and excessive consumption of those participating in this celebration and how affects the environment.*

*In the realization of this short film, an anthropological investigative process was carried out, as well as interviews to all those involved on this ritual, from public servants of the municipality to the personnel of the Fire Department in order to collect relevant data, protocols and also to know the measures that are implemented as a contingency in said celebration.*

*The result of this audiovisual investigation shows that the effort made by the authorities, by itself, is not enough to control and prevent pollution caused on this holiday, and that the damage produced to the place and its habitants is increasing every year.*

*In order to solve the problem, it requires the awareness and collaboration of the entire local community and tourist visitors, so that the end of the year party does not cause irreversible damage to the environment of one of the most important tourist places in Ecuador.*

*Keywords: Pollution, Anthropology of consumption, Holidays, Environment.*

# ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	7
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i> .....	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS .....	V
SIMBOLOGÍA .....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ÍNDICE DE TABLAS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ÍNDICE DE PLANOS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO 1 .....	7
1.    Introducción.....	7
1.1    Descripción del problema .....	8
1.2    Justificación del problema.....	9
1.3    Objetivos.....	9
1.3.1    Objetivo General .....	9
1.3.2    Objetivos Específicos.....	9
1.4    Marco teórico .....	10
CAPÍTULO 2.....	12
2.    Metodología .....	12
CAPÍTULO 3.....	14
3.    Resultados y análisis .....	14
CAPÍTULO 4.....	16
4.    Conclusiones y recomendaciones.....	16
4.1    Conclusiones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

4.2 Recomendaciones .....	17
BIBLIOGRAFÍA.....	18
APÉNDICES .....	19

## **ABREVIATURAS**

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

GAD Gobierno Autónomo Descentralizado

COOTAD Código Orgánico de Organización Territorial

# **SIMBOLOGÍA**

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país lleno de tradiciones, cada rincón posee innumerables actividades propias del lugar, formas de celebrar y de expresión cultural; la llegada del año nuevo es una celebración en donde se reflejan muchas de estas actividades. Particularmente la ciudad de Salinas es un atractivo turístico que acoge a miles de turistas año a año invitándolos a disfrutar de diferentes eventos.

El presente proyecto pretende mostrar la realidad de recibir el año nuevo en Salinas, donde se aprecian desde un punto de vista antropológico diferentes rituales y tradiciones que tienen impactos a largo plazo tanto social como medio ambiental, debido a los procesos migratorios temporales de cada año, desde todas partes del país exclusivamente para la celebración de esta tradición.

Salinas se encuentra ubicado en la provincia de Santa Elena, con un total de 34.719 habitantes en donde los mayores recursos económicos provienen de la Refinería Estatal Petrolera de la Libertad y la industria pesquera. El comercio y el turismo son otras de las actividades más importantes de la ciudad, proyectando de esa forma una ciudad estable y moderna que atrae al turismo nacional e internacional.

El departamento de turismo del GAD Municipal de Salinas informa que cada año más de 150.000 personas visitan la ciudad en el feriado de fin de año, esto debido a la Ley Orgánica del Servicio Público y al Código de Trabajo, que regula los feriados del país informando que las festividades nacionales y locales que coincidan con días no laborables se reubiquen a lunes o viernes, aumentando los días feriados para disfrutar de los diferentes eventos propios del lugar que lo hacen característico.

En Salinas existen diferentes eventos que con el pasar de los años se han convertido en una tradición para los turistas. Es una celebración única y diferente a los demás países del mundo, no solo por su ubicación, los paisajes con diferentes matices, los servicios hoteleros, de restaurantes, discotecas, si no por los eventos que ofrece como la quema de años viejos, tradición muy propia del Ecuador, o el espectáculo de luces con juegos pirotécnicos a la media noche.

El departamento de gestión ambiental del GAD Municipal de la ciudad de Salinas afirma que los turistas que visitan este balneario en épocas de feriado, principalmente en fin de año, no toman consciencia de los desastres naturales a causa de la contaminación y tampoco de los accidentes que se provocan al festejar de forma excesiva.

Por medio de este material audiovisual se busca concientizar al espectador sobre las consecuencias positivas y negativas de mantener tradiciones que generan daños al medio ambiente. Por unas horas de diversión y excesos, se pasan por alto los esfuerzos y las leyes de las autoridades locales, exponiéndose a accidentes y al daño de bienes públicos.

### **1.1 Descripción del problema**

El fin de año en Salinas es una tradición muy popular en el país, en donde propios y turistas celebran la llegada de un nuevo año, pero los excesos y la falta de conocimiento generan resultados negativos reduciendo el significado de fiesta a tragedia. Los altos índices de accidentes que se generan año a año con la llegada de los turistas en el feriado de fin de año se hacen presentes y los esfuerzos de las autoridades no son suficientes para contrarrestar esta situación, aunque eso signifique para ellos, sacrificar momentos familiares.

## **1.2 Justificación del problema**

La problemática que la ciudad de Salinas atraviesa consiste en las consecuencias de los excesos provocados producto de la celebración de la noche de fin de año, trayendo consigo accidentes, aceras quemadas, playas sucias y trabajo extra que hacen las autoridades encargadas de la seguridad de los habitantes y turistas como también de los bienes públicos que son expuestos a daños y contaminación.

Los turistas se sienten atraídos hacia el balneario ya que está en una privilegiada ubicación, cuenta con hoteles de primera categoría, restaurantes, bares y discotecas, el principal atractivo turístico se efectúa la noche del 31 de diciembre con el espectáculo de fuegos artificiales para recibir el año nuevo.

Este documental propone explorar la parte sensible del espectador invitándolo a tomar conciencia sobre los actos de consumismo y a su vez mostrar los esfuerzos de autoridades y la comunidad por mantener la seguridad de quienes celebran sin pensar en las graves consecuencias que deja una noche de diversión.

Es necesario difundir este proyecto audiovisual para concientizar a propios y turistas de la ciudad de Salinas, ya que al afectar de una manera directa la seguridad y bienes públicos es necesario tocar el lado sensible del espectador con el fin de cambiar y mejorar la forma de celebrar la llegada del año nuevo.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Concientizar a los habitantes de Salinas y a los turistas que visitan esta ciudad mediante un documental reflexivo, para su difusión en diferentes medios masivos.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

1. Analizar las consecuencias que trae la celebración de la tradicional fiesta de fin de año en Salinas.
2. Analizar posibles estrategias de concientización hacia los turistas que visitan las playas de la ciudad de Salinas.

3. Comunicar mediante material audiovisual la realidad y las consecuencias de los actos de consumo excesivo para concientizar a los involucrados.

## **1.4 Marco teórico**

Según el modelo de Bill Nichols, en el libro (Introduction to documentary , 2001) argumenta seis diferentes tipos de documental audiovisual.

### **1.4.1 Modalidad expositiva**

Asociado con la forma de narrar del documental clásico, se basa en la presentación de forma clara de los hechos o acciones de las que se está hablando a través de imágenes.

### **1.4.2 Modalidad observacional.**

Tiene varios rasgos cinematográficos del Cine Vérité francés y el Direct Cinema estadounidense, pese a ser estilos diferentes bajo el mismo modelo comparten el mismo tipo de recurso para su documental, es decir los equipos ligeros y portátiles.

### **1.4.3 Modalidad poética.**

Nace junto con las vanguardias artísticas en el cine sirviéndose de varias técnicas y recursos de este; es una modalidad en la que el eje principal es el de evocar o provocar sentimientos en el espectador antes que contar de manera real o directa un hecho, tienes bases subjetivas o del surrealismo.

### **1.4.4 Modalidad participativa**

Tiene su mayor apogeo en el cine etnográfico y en las teorías que investigan los modelos sociales de forma activa o participativa mostrando así la relación que puede llegar a tomar el realizador con sujeto que es el centro del documental, ya sea este una persona, una sociedad o un lugar.

El director pasa de ser un ente oculto a ser un participante más en el documental donde se muestran sus vivencias y situaciones.

#### **1.4.5 Modalidad performativa.**

Su nacimiento ha tenido cabida en las últimas décadas surgiendo como una contraparte hacia el cine documental tradicional, este es quien cuestiona los linderos establecidos con el género de ficción.

#### **1.4.6 Modalidad reflexiva.**

La finalidad de este modelo es que el espectador consiga tomar conciencia por medio de la representación audiovisual hacia las acciones que se están realizando o llevando a cabo en un área o campo específico. Este tipo de documental es una representación de la realidad que se desea dar a conocer, cuidando de forma crítica su construcción o intervención, para así brindar una determinada posición que se debería adoptar.

Esta pieza audiovisual se basa en el modelo reflexivo de Bill Nichols, ya que de esta forma logra contar un historia a partir de hechos que acontecieron en una noche de festividad, haciendo un llamado de atención a la forma inconciente de celebrar la llegada del año nuevo en la ciudad de Salinas y las consecuencias de no controlar los excesos.

Las herramientas de observación y participación que se utilizaron fueron a partir de la técnica de Robert J. Flaherty la cual consistió en experimentar el estar en el entorno de trabajo de uno de los personajes tanto familiar como laboral incluida la noche de fin de año, para apreciar su modo de vida.

El experimento que se realizó dentro del trabajo de campo se basó en la interacción dentro de un día en familia poco convencional en víspera al año nuevo y un área de trabajo irregular, experimento que arrojó información de lo que realmente ocurre en la vida de un servidor público en contraste con los turistas que llegan a celebrar.

Entre los filmes asociados se pueden nombrar los siguientes:

“The cove” es un documental dirigido por Louie Psihoyos, es una producción protagonizada por un ex-entrenador de delfines y activista Richard O'Barry quien trabaja para terminar con la matanza de delfines en Japón, en donde los mamíferos marinos son frecuentemente atrapados y asesinados.

“At the Edge of the World” producido en el 2008, este documental muestra a los manifestantes que están en contra de los balleneros japoneses. Estos recorren grandes distancias para interrumpir sus actividades, producida por Dan Stone y Craig Stone, quienes buscaban narrar los esfuerzos de los activistas por los derechos de los animales.

## **CAPÍTULO 2**

### **2. METODOLOGÍA**

El proyecto audiovisual está sustentado bajo la metodología defensorio de un proceso, en donde cada video es complemento del otro de manera que en conjunto forman una historia entrelazada, el resultado de este video es mostrar la comparación de diferentes fragmentos de una forma irónica.

Este documental es dirigido a mostrar las consecuencias de celebración excesiva de la noche de fin de año, nos relata las fases de esta tradición en la ciudad de Salinas, desde que inicia, con las actividades previas a la media noche hasta el día siguiente, en donde se notaron las diferentes caras de una festividad.

Con la participación del personal del Cuerpo de Bomberos de Salinas junto a autoridades del GAD Municipal de Salinas quienes son personajes claves, se llevó a cabo el desarrollo de historias que se contaron simultáneamente junto a entrevistas, experiencias y eventos ocurridos el 31 de diciembre dando forma a una historia que no se cuenta sobre esta celebración.

Se obtuvo información a través de las entrevistas, folletos, artículos del periódico y resoluciones municipales del cantón Salinas, con las cuales se escribió un guion con el que se estructuró la narrativa, de esta forma se pudieron mostrar las diferentes historias que cada uno de los personajes tiene que contar además de reflejar los sucesos más icónicos de esta noche tan especial.

El documental se narró con voz en off, comentando desde los cambios en la ciudad de Salinas que ocurren a medida que van llegando los turistas, el trabajo de las autoridades que empiezan desde muy temprano hasta los eventos de la noche, la llegada del fin de año, el espectáculo de fuegos artificiales, la quema de monigotes y todas las consecuencias de esta celebración.

El rodaje del documental se llevó a cabo en diez viajes hacia la ciudad de Salinas, cubriendo áreas como la playa, el malecón, GAD Municipal, Estación de Bomberos y La Chocolatera, cada viaje aproximadamente de dos días, con jornadas de rodaje de 8 horas, en donde se extrajo información, se grabaron entrevistas y se grabó la voz en off.

Se capturaron diferentes matices en cada uno de los paisajes grabados, experiencias, culturas y la vida cotidiana de las autoridades sobre cómo se desenvuelven en cada uno de sus ámbitos profesionales, quienes apoyaron abiertamente a grabarlos en su entorno laboral y personal como es el caso de uno de los personajes.

La música que se usó fue producida con instrumentos de un estudio de grabación, una batería y un bajo, los efectos especiales de sonido utilizados son propios grabados a lo largo de la producción. Bajo la dirección del equipo de trabajo se buscó hacer melodías acordes al tema para expresar correctamente el significado de la celebración en cada una de sus etapas.

El documental tiene una duración de aproximadamente 9 minutos, comenzando con tomas de la ciudad antes de la llegada de los turistas para situar al espectador en tiempo y espacio, se describe con voz en off las características de la ciudad, luego empiezan las entrevistas, que conducen a mostrar poco a poco las actividades que se realizan a lo largo del día, vísperas al año nuevo.

## **CAPÍTULO 3**

### **3. RESULTADOS Y ANÁLISIS**

#### **Resultado**

Los resultados obtenidos se basaron en entrevistas, artículos de investigación y experiencias dentro del rodaje del documental. Se comprobó la situación que sufre la ciudad de Salinas en las fiestas de fin de año, la falta de compromiso a cuidar los lugares públicos por parte de los turistas y los esfuerzos en vano por parte de las autoridades.

Es notorio el cambio que ocurre entre los días del feriado ocasionando daños irreparables al medio ambiente, atentando en contra de la propia seguridad de los turistas por parte de ellos mismos al exponerse al consumismo de la época, sin tomar en cuenta ninguna de las imposiciones por parte de las autoridades.

El esfuerzo de parte del GAD Municipal de Salinas y el Cuerpo de Bomberos por contrarrestar la situación de consumismo y celebración inconsciente, se ve truncado año a año, ya que los turistas prefieren actuar a su libre albedrío sin importar las consecuencias que traigan las acciones de exceso y consumismo.

#### **Análisis**

Las tradiciones propias de la ciudad de Salinas traen consecuencias positivas y negativas, el turismo mejora la economía e impulsa a la población al desarrollo y

mejora, pero las consecuencias del aumento de población flotante se ven reflejadas en la contaminación visual y ambiental.

En los últimos años el departamento de Gestión Ambiental en conjunto con el Departamento De Turismo, informaron que, de los aproximadamente 150.000 turistas, el 73% son nacionales y el 27% internacionales, provenientes principalmente de la ciudad de Guayaquil, con el fin de tomar vacaciones, recrearse y disfrutar de los eventos que ofrece Salinas.

Cada persona viaja con un presupuesto en el que incluirán el hospedaje, alimentación y recreación. El presupuesto destinado a fines recreativos corresponde a los diferentes atractivos con los que cuenta la ciudad, los eventos en la playa o bares y restaurantes, pero ninguno de estos incluye gastos destinados al cuidado medio ambiental, por el contrario, gran parte del dinero se usa para la compra de monigotes y pirotecnia que es muy común en la época de fin de año, que tienen como consecuencia el daño medio ambiental

El GAD Municipal de Salinas, como entidad pública, en función a lo establecido en las leyes y reglamentos del Estado del Ecuador por medio del departamento de Gestión de Riesgo, Turismo y Medio Ambiente pusieron a disposición los planes de contingencia y las ordenanzas municipales en la cual los turistas pudieron informarse sobre las resoluciones impuestas para mantener el orden, además hicieron campañas agresivas en concientización hacia las consecuencias tras la celebración y el consumismo.

Para el cumplimiento de las ordenanzas municipales y demás competencias constitucionales, el artículo 192 del COOTAD, muestra las provisiones equilibradas del presupuesto dado al Gobierno Autónomo Descentralizado para realizar las diferentes actividades y lograr equidad territorial. (Grafico 1)

Los turistas son influenciados por las mal llamadas tradiciones ecuatorianas, no toman en cuenta cada una de las gestiones impuestas por las autoridades con el fin

de proporcionarles seguridad a los turistas y los bienes públicos, se puede constatar que por la necesidad de tener unas horas de diversión no toman en cuenta los riesgos que estos actos traen.

Podemos concluir entonces que, al ser una ciudad turística, Salinas siempre estará propensa a que quienes la visiten, no tengan el cuidado necesario al momento de quemar monigotes en la noche de fin de año para recoger los restos de basura que en esta época aumentan y mucho más en la quema de monigotes, ya que al no ser residentes no toman en cuenta las normas preventivas para cuidar de las playas y el resto de infraestructura, sumándole los accidentes a causa de los excesos.

Para finalizar agregamos que la situación de venta ilegal de pirotecnia acompañado de la quema excesiva de monigotes en las playas de Salinas en los lugares que no son permitidos por las autoridades pertinentes, ayuda a que incremente la inseguridad y que los turistas estén expuestos a accidentes y a que el balneario este aún más contaminado.

## **CAPÍTULO 4**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Es notorio que la ciudad está expuesta a los daños medioambientales causados por la quema de monigotes y por los turistas que visitan las playas y que no toman la precaución de mantener estos espacios limpios, botando los desechos en donde no corresponde, así como también aumentan los accidentes no solo a causa de los excesos de la noche de celebración sino también de la mala manipulación de pirotecnia obtenida de forma ilegal.

Se logró documentar la experiencia de compartir con las autoridades, el como se desenvuelven en su campo laboral previo a la noche de fin de año. Se observó el

proceso antes, durante y después del evento dando como resultado el origen de la problemática, donde los más afectados son los turistas y las playas contaminadas.

En relación a los objetivos que se buscan con el documental se concluye que para poder obtener un cambio exitoso por parte de los turistas que visitan la ciudad de Salinas en el feriado de fin de año, se deben crear nuevas estrategias de concientización no solo hacia la limpieza en las playas sino también enfocadas a valorar el trabajo de las autoridades, incluyendo el esfuerzo que hacen al dejar a sus familias por resguardar la seguridad de otros.

### **Recomendaciones**

Este documental cumplió con objetivos propuestos, aunque es necesario que se profundicen temas como el esfuerzo que hacen las autoridades al trabajar en turnos extraordinarios previo al año nuevo, por mantener la seguridad y el desarrollo de todos los eventos positivamente.

De igual forma se sugiere una campaña directa a los turistas que visitan las playas de Salinas en el feriado de la noche de fin de año, en donde se sugiera la celebración de forma correcta y segura para ellos mismos, para las playas y el resto de bienes públicos, con el fin de evitar accidentes a causa de los excesos.

Conjuntamente tomar en cuenta las variables de ganancia y pérdida frente a los daños que dejan las fiestas en toda la ciudad de Salinas con el incremento de turismo que producen estos eventos tan reconocidos nacionalmente, con el fin de reconocer si es necesario seguir celebrando de esta forma tan insegura las mal llamadas tradiciones de fin de año.

# BIBLIOGRAFÍA

- Armada del Ecuador. (14 de Diciembre de 2018). *Armada del Ecuador*. Obtenido de <http://www.armada.mil.ec/?p=37322>
- Canclini, N. G. (s.f.). *Políticas Culturales y Consumo cultural urbano*. Mexico.
- GAD Municipal del Canton Salinas. (2019). *GAD Municipal de Salinas*. Obtenido de <http://www.salinas.gob.ec/index.php/salinas/demografia>
- Garcia, N. (s.f.). *Antropología y Ciudad*. Santa Marta.
- Garrocho, C. (2011). Población Flotante, Población en Movimiento:. México, D. F.
- Gribaldo, L. (2006). Renovemos con la verdad. En L. Gribaldo, *Renovemos con la verdad*.
- Introduction to documentary* . (2001).
- Narotzky, S. (2007). *E lado oscuro del consumismo*. Buenos Aires.
- Real Academia Española. (s.f.).
- Silvestre, N. (2005). *Análisis del sistema de distribución presupuestaria a las parroquias rurales del cantón Salinas, período 2015*. Salinas.

# APÉNDICES

## APÉNDICE A

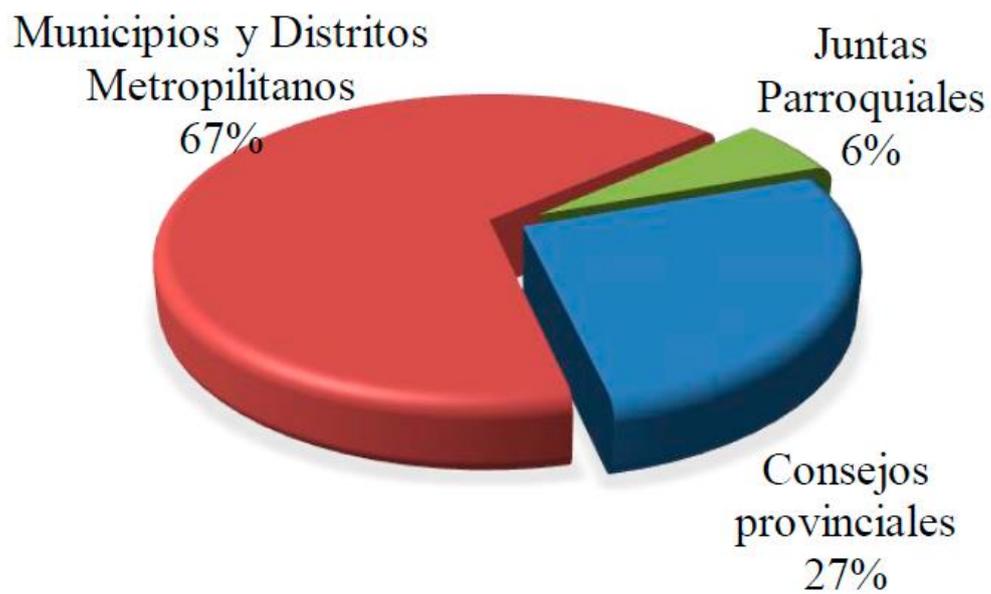


Gráfico 1. Distribución del Presupuesto General del Estado para los gobiernos autónomos descentralizados, Art. 192 COOTAD. Por Nestor Silvestre, 2005, Salinas.