

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual**

Campaña Informativa de los efectos del cambio climático en el  
Ecuador

**PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción para Medios de  
Comunicación**

Presentado por:

Francisco Fabián Pincay Peredo  
Ronald Andrés Villegas Redrobán

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

## DEDICATORIA

A mis hijas Gabrielle y Fabiana. A mis abuelos allá en el infinito. A mi madre y a toda mi familia en la que incluyo a mis amigos pues todos usted jamás se rindieron conmigo.

Francisco Pincay P.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia que siempre dijo que estaba loco pero me alentaron a continuar dibujando. A mis maestros de Física y Química por empujarme a abandonar mis estudios para ser médico y me convencieron de estudiar arte.

Al profesor Abel por ponerme los zapatos con los que ando firme y por haberme enseñarme a mirar alto.

A Wendy quien me llamó a contarme de la creación de esta carrera. A la ESPOL por haber sido el sitio donde me formé como profesional y conocí a la mayor parte de mis amigos.

A Alex Espinoza por crear la carrera con la cual vivo la dicha de ser un profesional rodeado de grandes amigos y por haberme respaldado para ser ayudante de cátedra y luego impulsarme como docente.

A mis amigos del medio de las artes plásticas que siempre aportan creatividad alejados del egoísmo. A los docentes amigos, quienes se comprometieron conmigo en la culminación de esta etapa, al punto de alentarme a continuar cuando estaba por cansarme. A mis compañeros por su energía positiva. A Steffy, Javier, Gaby, Daniel, Ronald y Omar. A los locos de Marlon y Verónica, porque la distancia no nos separó. A todos quienes siguen creyendo en mí, gracias por enseñarme a vivir.

Francisco Pincay P.

## **DEDICATORIA**

Todo este esfuerzo está dedicado a mi Madre porque sé que ella me ayudó en las buenas y en las malas y lo sigue haciendo, además de haberme dado la vida, siempre confió en mí y nunca me abandonó.

A mi familia, que no dejaron de confiar en mí, a mis mejores amigas, Doménica y Cynthia ya que sin su apoyo y esas patadas de confianza no estaría donde estoy ahora, ese grupo de grandes amigos, Julio, Iván, Fabián, Josué, Jorge y Guishe que siempre creyeron en mí y me dieron ese consejo en el momento indicado.

Esto también va para ti Sunflower, por mostrarme que las coincidencias no existen.

Andrés Villegas R.

# AGRADECIMIENTOS

No sabría por dónde empezar porque son tantas personas que agradecer por el logro actual, mi familia, mis amigos, personas especiales que hacen de todo esto fantástico.

Mi familia que acepto la locura de que yo estudie esta carrera, me forme y me dedique a esta carrera, no afín a mis capacidades, pero con el paso el tiempo vieron el progreso que tuve, con mis altas y bajas y llegar a ver el profesional que soy.

A mis profesores que vieron el avance que tuve y la paciencia para enseñarme todo lo que he aprendido y brindarme su amistad en tiempos difíciles.

Mis amigos, esos que vi en todas las etapas de mi paso por Espol, que me brindaron su amistad porque la vida es hermosa, y una de las principales características de esta hermosura es que la podemos compartir y quiero exaltar la labor de todos mis amigos, todos aquellos que estuvieron presentes durante el desarrollo de este proyecto ya sea con ideas o con sus buenas energías, gracias a todos.

Andrés Villegas R.

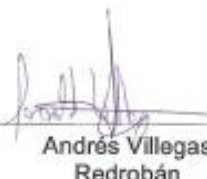
## DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Francisco Fabián Pincay Peredo y Ronald Andrés Villegas Redrobán damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



---

Francisco Pincay  
Peredo



---

Andrés Villegas  
Redrobán

## EVALUADORES



Mgtr. Ronald Villafuerte

PROFESOR DE LA MATERIA



Mgtr. Omar Rodríguez

PROFESOR TUTOR

# RESUMEN

Somos testigos diarios de una realidad terrorífica, el cambio climático. Este fenómeno existe y es una amenaza constante. La vida en nuestro planeta está afectada por el abuso del hombre a la naturaleza.

A pesar de que existe información en distintos medios y plataformas referente a esta situación, no existe un material audiovisual que trate de las afectaciones directas en nuestro país y de propuestas como soluciones al respecto, haciendo uso de un lenguaje claro para la niñez. Por este motivo, mediante una investigación de campo y consultas a expertos entendidos en el tema y docencia, creamos un material informativo y educativo con atractivo para niños entre 7 y 10 años, valiéndonos de los conocimientos que adquirimos en nuestra etapa de estudiantes dentro de la ESPOL.

Se creó un piloto de un programa multiplataforma, que está dividido en cápsulas informativas; valiéndonos de recursos de animación bidimensional digital y tradicional, que sumado a un lenguaje amigable y de sencilla recordación se logró un medio óptimo de difusión de la problemática, adaptado al grupo de personas al cual se orientan el programa. Se diseñó un personaje animado al cual llamó SELVA, cuya imagen es de una pequeña niña de aproximadamente 9 años, ella aparece como guía e instructora durante todas las cápsulas.

Este proyecto es un soporte y respaldo confiable para la educación de nuestra niñez, sobre una problemática que les afecta directamente a ellos, pues está hecho cumpliendo con el compromiso que tenemos de ser influencia positiva en el futuro.

Palabras Clave

Cambio Climático, Campaña Informativa, Comunicación Educativa, Animación 2D



## **ABSTRACT**

We are daily witnesses of a terrifying reality, climate change. This phenomenon exists and is a constant threat. Life on our planet is affected by man's abuse of nature.

Although there is information on different media and platforms regarding this situation, there is no audiovisual material dealing with direct impacts in our country and proposals as solutions, making use of clear language for the Childhood. For this reason, through field research and consultation savvy experts on the subject and teaching, we created an informative and educational material with attractiveness for children between 7 and 10 years old, using the knowledge we acquired in our stage of students within ESPOL.

A pilot was created for a cross-platform program, which is divided into information capsules; using resources of digital and traditional two-dimensional animation, which, together with a friendly language and simple remembrance, achieved an optimal means of dissemination of the problem, adapted to the group of people to which the program is oriented. An animated character named SELVA was designed, whose image is of a little girl about 9 years old, she appears as a guide and instructor during all capsules.

This project is a reliable support and support for the education of our children, on a problem that directly affects them, because it is made fulfilling the commitment we have to be positive influence in the future.

### **Keywords**

Climate Change, Information Campaign, Educational Communication, 2D Animation

# ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES .....	7
RESUMEN .....	8
<i>ABSTRACT</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO 1 .....	11
1. Introducción .....	11
1.1 Descripción del problema .....	11
1.2 Justificación del problema .....	13
1.3 Objetivos .....	13
1.3.1 Objetivo General .....	13
1.3.2 Objetivos Específicos .....	14
1.4 Marco teórico.....	14
CAPÍTULO 2 .....	17
2. Metodología.....	17
CAPÍTULO 3 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3. Conclusiones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	22
Anexos	

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

*“Estamos muy acostumbrados a oír, hablar del cambio climático y de los efectos tan devastadores que conlleva. Pero, a la hora de explicárselo a los más pequeños, puede resultar bastante complicado.*

*No olvidar que, para los niños, el mundo en el que ellos se mueven es mucho más sencillo y limitado; para ellos, el simple concepto de cambio es una idea con la que les cuesta mucho trabajar, por lo que, cuando se quiera abordar con estos temas, es importante saber hacerlo a su nivel de comprensión y con ejemplos sencillos que puedan entender.”*

*ENRIQUE ARRIOL. ENERO 2018*

La actual programación infantil es netamente de entretenimiento. La producción nacional desperdicia la oportunidad de ser generadores de información así como de estímulo para el buen desarrollo emocional de los niños respecto al cuidado del planeta. Programas nacionales de carácter ecológico como **ARCA ANDINA**, son lamentablemente ahora el recuerdo de una generación pasada comprometida con el planeta. Esta propuesta propone informar la manera en que permitimos sucediera el daño que ahora el clima presenta de modo que el planeta en que habitamos colapsa, pero también busca ser influencia generadora de actitud positiva que desencadene en acciones promotoras de desarrollo, cómplices del compromiso generador de múltiples soluciones prácticas, posibles e inmediatas en las que la persona común puede ser protagonista, lejos de responsabilizar a las grandes industrias y gobiernos.

Por eso tal y como lo cita AL GORE *“Los daños por la tormenta tropical Irene podrían ser de 12 billones de dólares. Las aseguradoras en todo el mundo reconocen el cambio climático como un factor de riesgo. Los precios de los alimentos alcanzan niveles record cuando los cultivos se afectan por sequías o inundaciones. El cambio climático también golpea nuestras economías.”*

## 1.1 Descripción del problema

El problema no es solo el abuso de los recursos naturales del hombre que hace en el planeta. No son solo las grandes corporaciones, pues tan peligrosa como ellas es la falta de importancia que le damos conformándonos con una ligera lamentación en redes sociales. Negamos nuestra participación en el cambio climático minimizando nuestra responsabilidad, nuestra falta de compromiso. Como adultos nos volvemos promotores de una actitud egoísta que se vuelve ejemplo en los niños que aprenden viendo nuestros actos.

Son pocas las personas que toman conciencia del gran peligro que estamos viviendo. Hay quienes prefieren ignorar las alarmas que el cambio climático presenta. Hacen caso omiso de los desastres adjudicándolos a una voluntad divina o se despreocupan al pensar que en nuestro país eso no sucederá. Nuestros enemigos son la indiferencia, el egoísmo, la pereza y la falta de compromiso con la vida de la que somos parte. No se puede ocultar el daño, es demasiado evidente. El frío llega cuando debería hacer calor. El sol quema cada día más al punto que ahora caminamos usando bloqueadores solares que antes eran de uso exclusivo de quien visitaba la playa. Cada día aumenta la cantidad de animales acuáticos que aparecen muertos en las orillas de ríos, lagos y playas. El mismo cóndor es víctima de la caza furtiva. Perdemos especies, perdemos la memoria de un mundo verde y lleno de vida.

Las plataformas audiovisuales se llenan de individuos que buscan reconocimiento personal. Se valen en ocasiones del ridículo y la burla para su cometido. Ante esta situación aparece nuestro programa, llegando oportuno informando, educando e incentivando a lograr resultados que regresan la esperanza de una vida plagada de naturaleza.

Los niños siempre son el pilar de un futuro mejor. Sabiéndolo hemos hecho uso de un medio audiovisual de aceptación masiva como lo es la animación, de modo que los pequeños espectadores van desarrollando un criterio ético y humano frente a la información que les da el programa y este contenido llega a más espectadores al estar presente también en plataformas digitales.

## **1.2 Justificación del problema**

Tomando el recurso de la animación, promovemos la educación y sensibilidad al despertar el interés de los niños en actuar desde ya como promotores y gestores de el interés en salvar el planeta.

Sabemos que la información sobre el cambio climático y el cuidado de la ecología que nuestro programa presenta vuelve a todo espectador un colaborador en la lucha por salvar nuestro hogar, el planeta en que habitamos.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Generar compromiso participativo en los niños sobre la problemática del cambio climático a través de cápsulas animadas, para que las nuevas generaciones seán conscientes de sus acciones y de cómo estas afectan al planeta.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Determinar el nivel de conocimientos previos sobre el cambio climático en las instituciones educativas antes de aplicar el programa piloto.
- Establecer comparaciones de los resultados obtenidos entre el antes y el después del programa piloto sobre el cambio climático a los estudiantes.
- Demostrar si el programa educativo influye en la mejora de la educación sobre el cambio climático entre los niños de 7 a 10 años.

## **1.4 Marco teórico**

### **1.4.1 Introducción**

Hay una gran diferencia entre el calentamiento global y el cambio climático ya que el calentamiento global es la causa del cambio climático, lo que significa que es el aumento de la temperatura en el planeta que se manifiesta de forma natural, pero en este caso es provocado por la acumulación de la emisión de gases de efecto invernadero a la atmósfera por la actividad desmedida del ser humano produciendo variaciones en el clima que de manera natural no se producirían.

El nivel de CO<sub>2</sub> aumenta de manera alarmante en la atmósfera, generando un aumento de temperatura en el planeta que está costándole la vida a muchas especies, incluyendo la humana.

La temperatura aumenta 1.1 grados Celsius desde fines del siglo XIX, mayormente generado por el incremento del dióxido de carbono y otras emisiones que se dan producto de la presencia del hombre. Gran parte de este aumento de calor es absorbido por los océanos, que ya presentan un incremento de 0.302 grados Fahrenheit desde el año 1969. Si sumamos a esto el derretimiento

de los glaciares de Groenlandia y Antártida junto a las pruebas nucleares en los océanos, nos damos cuenta el alarmante escenario en que maremotos aparecen como resultado.

Mientras los alarmantes anuncios se despliegan en las redes sociales y demás medios informativos, los niños, al no tener un medio adecuado para ellos, se ven alejados de la posibilidad de comprender lo que sucede.

Mucha de la primera información que recopilamos la encontramos en investigaciones así como en eventos noticiosos que denunciaban la destrucción del ecosistema por parte del abuso del hombre y como el cambio climático se aceleraba de manera vertiginosa.

Desde series de televisión, música y nuestras propias experiencias personales respecto a la contaminación fuimos creando la personalidad de nuestro personaje guía *Selva*, a quien le dimos una voz de timbre muy cercano a los que tienen los personajes de *ánime*, estilo muy de moda entre los jóvenes. Esta voz fue de una estudiante de turismo, que es también activista ecológica, siendo esta característica el elemento que la comprometió a repetir entusiasta sin descanso las constantes sesiones de grabación.

Si bien previamente consideramos usar actores reales, nos decidimos por la animación tradicional aunque usando los medios digitales, ya que para hablar con los niños, este medio sigue siendo el más popular.

Por medio de una serie de entrevistas a personal de la Facultad de Marítima de la ESPOL, logramos obtener datos actuales confiables revisados y abalados. La búsqueda de soportes educativos nos llevó a la internet y a entrevistarnos con una educadora especializada

enniños y jóvenes con capacidades especiales ( Autismo, Síndrome de Down, Asperger) quien nos ayudó a manejar mejor los tiempos de redacción.

#### **1.4.2 Fundamentación**

El cambio climático es una problemática que debemos verla desde diferentes puntos de vista:

- Cultural
- Científico
- Informativo

#### **1.4.3 Variables de la investigación**

Dentro de la investigación que se efectuó nos topamos con varios temas o subtemas que son igual de relevantes y que van de la mano con el tema principal del cambio climático los cuales son:

- Capa de ozono
- Gases de efecto invernadero
- Deforestación de los bosques vírgenes
- Destrucción de los ecosistemas marinos
- Sobrepoblación en ciudades de primer mundo
- Derretimientos de los polos y subida del nivel del mar
- Extinción de especies



# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 Preproducción

Nos decidimos por la animación para llegar al público infantil luego de considerar que la amenaza presente del Cambio Climático crece y continuará. La animación, según indica la RAE, está basada en “Dar vida” “Infundir ánimo”. Nos permite darle un “Alma” a algo, lo que se vuelve el pensamiento del personaje. La animación se vuelve un proyecto que contempla la difusión amena de información. Ante un programa educativo muchas veces los niños sienten que continúan en el salón de clases, lo que puede generar en un descontento al uso de su tiempo libre, pero al usar la animación como medio educativo, cumplimos también con el factor entretenimiento, de modo que la información que queremos dar al espectador, llega sutilmente y es recibida con buen ánimo. Siendo los niños quienes continuarán con la responsabilidad de salvar el planeta al crecer para convertirse en actores positivos, tal y como indica la cita del artículo ***La Animación como estilo educativo***, escrito por **Catherine Pisarski** “ *Trata a un niño tal y como es, y seguirá siendo lo que es; trátalo como puede ser, y se convertirá en lo que puede ser*”. La animación es elástica, atemporal y brinda infinitas posibilidades de expansión. Cuando permite el protagonismo e identificación del espectador con los personajes e historia, tenemos una animación bien estructurada. No podíamos realizarla sin la previa entrevista con pedagogos que ayudaron en la redacción haciendo uso de un lenguaje amigable y sencillo de comprender para los niños.

proceso inició como una lucha de ideas. Pasamos de la intención de crear un documental con entrevistas y videos, a uno completamente animado. En un inicio adquirimos un equipo de cámara y preparamos un personaje muy sofisticado para con el uso de Character Animator, darle vida, pero al final desistimos de estos dos y optamos un personaje menos recargado de detalles y el uso de Adobe After Effects para la animación.

La propuesta artística para el proyecto es contada a través de animación, y dado que todo niño se maravilla ante un personaje animado, esta propuesta en 2D se gana la confianza de los jóvenes espectadores. La animación es capaz de hacer de un instante algo mágico al aportar las ideas del cuidado del planeta en una forma amena, divertida y llamativa.

Al ser animación contamos con la facilidad de generar acciones fantásticas, impactantes y llamativas.

El Storyboard al igual que nuestro personaje guía, fueron evolucionando cada vez que encontrábamos más información de modo que pulimos y en varios casos condensamos la información nueva en acciones que daban un nuevo énfasis en las palabras.

### **2.1.1 Desarrollo de personaje**

Para la creación de los personajes, ambientes, escenarios se tomó en cuenta la temática de la historia en este caso es el cambio climático, donde se desarrollara y que se busca resaltar con nuestra historia. Volvimos a ver documentales y series infantiles animadas de dos décadas pasadas en donde se hacía mención a la situación de la contaminación ambiental y la destrucción del planeta. Series como *Capitán Planeta*, *Arca Andina*, *Odisea burbujas*, *Plaza Sésamo*, *Dora la Exploradora*.

El personaje para este primer capítulo se llama Selva, y es una niña de aproximadamente 9 años, mestiza de cabellos y ojos marrones que siempre viste de modo cómodo y relajado con colores intensos llenos de vida. Ella es poseedora de un carácter fuerte, curiosa y entusiasta, constantemente informa al descubrir hechos, a la vez que nos propone soluciones para el cuidado de la tierra.



Ilustración 1: Selva Ver.0

## **2.2 Producción**

En la fase de producción se realizó todo lo que conlleva lo que es la creación de ilustraciones, de los personajes, escenarios, se alistaron todos los equipos de locución para las voces en off, se decidieron los detalles de los formatos (audio, ilustraciones).

Las ilustraciones con estilo de figuras planas se hicieron completamente en Adobe Illustrator, pero los artes de aspecto tridimensional fueron realizados con Clip Studio Paint y Adobe Photoshop. Al combinar estos Softwares logramos un estilo muy personal en el aspecto de los elementos.

Las locuciones fueron elaboradas en el estudio de grabación de Trébol Comunicaciones, donde la voz de Selva fue dirigida por un locutor profesional del medio.

También cabe recalcar que para la grabación de la segunda capsula también se la realizó en los estudios de Trébol, para sus distintas versiones hasta llegar a la versión final (ilustración digital).

## **2.3 Post-producción**

### **2.3.1 Edición y animación, Audios**

Sobrevivimos a nosotros mismos y a las peripecias que nos acompañaron. Virus en los archivos, seguidos de dos apagones de luz que nos retrasaron. Uno de ellos sucedió en el momento en que tratábamos de grabar la primera parte en casa de Andrés Villegas, quien se encargó de editar y animar, mientras Francisco Pincay se dedicó en una Mac Book Pro a ilustrar cada pieza gráfica. A falta de un computador con mayor capacidad, recurrimos a una amiga que vive en el norte de la ciudad, quien nos ayudó, al facilitarnos su

equipo, para lo cual nos tocó acampar literalmente en su casa cada dos días, para luego llevarlo a editar a otra computadora en el sur.

La edición y creación de las animaciones se las realizó en los programas Adobe After Effect CC2019, Adobe Premiere para el montaje final, Adobe Character Animator CC2019 para los movimientos de cabeza rostro de la muñeca mediante reconocimiento facial por cámara, las ilustraciones para la posterior animación se diseñaron con el Clip Art Studio, Adobe Illustrator y Adobe Audition para la edición de audio y las voces de las locuciones.

### **2.3.2 Audios y musicalización**

Tanto como la postproducción de sonido, los efectos y las voces que se realizaron en los estudios, se utilizaron los mismos programas mencionados en el punto anterior.

Contamos con el apoyo de la productora TRÉBOL, en donde se grabó las primeras pruebas de locución y todo el sonido en general.

## **3 Conclusiones**

- Felizmente nuestro primer público fueron un fabuloso grupo de jóvenes de capacidades especiales, quienes son los alumnos del Centro de Apoyo a la Discapacidad CEADI con la dirección de la Psicóloga Jenny Mendoza, quienes se mostraron entusiastas y respondieron con interés en la información a punto de pedirnos una segunda parte.
- Creemos en la posibilidad de sumar talentos para una producción más elaborada.
- Contamos con el respaldo de docentes y representantes del Ministerio de Cultura, quienes ven futuro en esta producción y

ofrecen ser tanto investigadores como promotores de los siguientes programas.

#### 4 Bibliografía.

Catherine Pisarski, D. R. mrs. (2015, 22 octubre). La Animación como estilo educativo. <http://www.pedagogia.com/metodo-y-actividades/animaciones-educativas/>

Meritxell Viñas. (2012, 29 mayo). La animación como ayuda en el aprendizaje multimedia. <https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/05/la-animacion-como-ayuda-en-el-aprendizaje-multimedia/>

Valentin de Pablo. (s.f.). LA ANIMACION UNA OPCION PEDAGOGICA. Recuperado 11 septiembre, 2019, de [https://mercaba.org/ARTICULOS/L/la\\_animacion\\_una\\_opcion\\_pedagogi.html](https://mercaba.org/ARTICULOS/L/la_animacion_una_opcion_pedagogi.html)

#### 5 Anexos

(Carpeta Anexos)