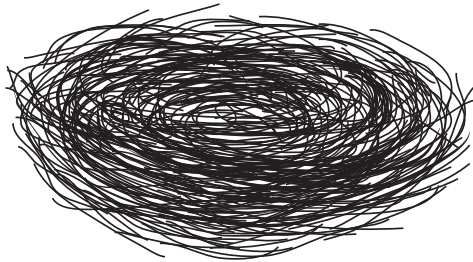




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# **REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES**



**DOCUMENTALES**

**LIPRO**

**Licenciatura en Diseño y  
Producción Audiovisual**

---

## **BRIEF**

Tema:  
Documental Spondylus

Autores:  
Kristel Joselyne Maridueña Rivera  
Manuel Alejandro Flores Cabrera

Paralelo # 1

**Año 2017**

**Firma del Profesor**

.....

# RESUMEN

El documental Spondylus es un producto audiovisual que ha tenido un arduo trabajo desde su etapa de desarrollo. Es importante mencionar que el mismo durante el proceso creativo tuvo varios cambios filmográficos debido al tema que se estaba tratando. Finalmente se elaboró un guion narrativo para contar la historia de lo sucedido en la comuna Ayangue mencionando el problema con el molusco SPONDYLUS. El documental es narrado por José uno de los primeros comuneros de Ayangue quien vivió de cerca todo lo sucedido con la comuna y el molusco. Mediante este proyecto damos a conocer las dificultades por las cuales ha pasado esta playa para llegar a ser lo que es actualmente. En la etapa de Post-Producción se elaboró un montaje general de todo el film, paradesa manera separar todo por secuencias (escenas) y agregarles efectos y colorización previamente planteada, simultáneamente se trabajaba en el desarrollo de sonidos Foley y Musicalización. Para la distribución del Documental Spondylus se tiene previsto enviarlo a tres festivales internacionales, además de realizar una proyección en la comuna Ayangue y un adjunto en DVD.



# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
-Duración	9
-Storyline	9
OBJETIVOS	11
MARCO TEÓRICO	15
-Investigación primaria	15
-Equipo de producción	16
-Target	17
-Canales de difusión	17
-Presupuestos	18
METODOLOGÍA	21
-Pre producción	21
-Producción	22
-Post Producción	22
ACTIVIDADES/CRONOGRAMA DEL PROYECTO	23
-Flujo de trabajo	23
-Cronograma.	24
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS	27
BIBLIOGRAFÍA	29
ANEXOS	30

# INTRODUCCIÓN

A 45 minutos de Santa Elena, Ayangue es un pequeño pueblo costero ubicado en la ruta Spondylus, delimitada al norte con la Comuna San Pedro, al sur por la Comuna Palmar, al este por la parroquia Colonche y la cordillera del mismo nombre y al oeste por el Océano Pacífico.

Ayangue es una playa de apacibles aguas que tiene como principal actividad la pesca recreativa y artesanal. El balneario Ayangue es un excelente lugar para practicar deportes submarinos, personas que buscan las profundidades de mar para extasiarse con la diversidad de especies que pueblan en él.

Su playa es conocida a nivel nacional como “la piscina del Pacífico”, debido a que las montañas interrumpen en el mar y sus aguas forman una especie de piscina natural. Además es considerado como uno de los mejores lugares de buceo en el Ecuador, pues lo especial de esta hermoso balneario son sus paisajes, su espectacular vegetación y fauna marina. Es también un sitio para el descanso, la recreación y para satisfacer los gustos más exigentes en materia de gastronomía marítima.



Los comerciantes de la zona utilizan este recurso para la fabricación de sus artesanías. A medida que la concha *Spondylus* era más requerida para otros productos, como ceviches, arroz marinerero entre otros, la escasez de la misma aumentaba.

Para mejorar las poblaciones de *Spondylus*, la Subsecretaría de Acuicultura dirigió una investigación de producción de semillas del molusco en cautiverio. En diciembre del 2012 suscribieron un contrato con la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), para que el Centro Nacional de Acuicultura e Investigaciones Marinas (Cenaim) desarrollará el estudio.

Debemos comunicar a la comunidad costera, los problemas que han ido ocasionando la desaparición de esta especie, a través de un documental que nos muestre la realidad que afronta el proceso de recuperación. Se debe recopilar historias que han pasado alrededor de las playas de ayangue, la vivencia de sus artesanos al tener que buscar otros recursos para realización de sus productos. La parte más importante de este documental es recalcar lo bello y rico que es la acuicultura en nuestro país, y cuantas vías de mejorar existen.





## STORYLINE

En el balneario Ayangue, José nos muestra la forma de vida de sus artesanos, después que el gobierno impuso una veda a la concha spondylus durante una década. Su madre ha vivido toda su vida a orillas del mar y su Padre un artesano lo perdió todo cuando el estado impuso la veda indefinida. En busca de salir adelante luchan buscando otra forma de subsistir.

**Duración**

12 Minutos



# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Realizar un documental que evidencie a la población sobre el proceso de recuperación de la concha Spondylus en el balneario Ayangué.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar los diferentes puntos de encuentros de artesanos encontrando la problemática de la escasez del Spondylus.
- Grabar los diferentes procesos que se han realizado para la recuperación del Spondylus.
- Clasificar las etapas y entrevistas realizadas para la introducción al documental.



# MARCO TEÓRICO

## Investigación Primaria

### Spondylus

*Spondylus calcifer* Carpenter, 1857, es la especie del género que tiene la forma más variable y el tamaño más grande en toda la Provincia Panámica, alcanzando una longitud de 249 mm. La valva izquierda presenta costillas radiales gruesas, la valva derecha generalmente se encuentra cementada y toma la forma de las rocas en las que se fija.

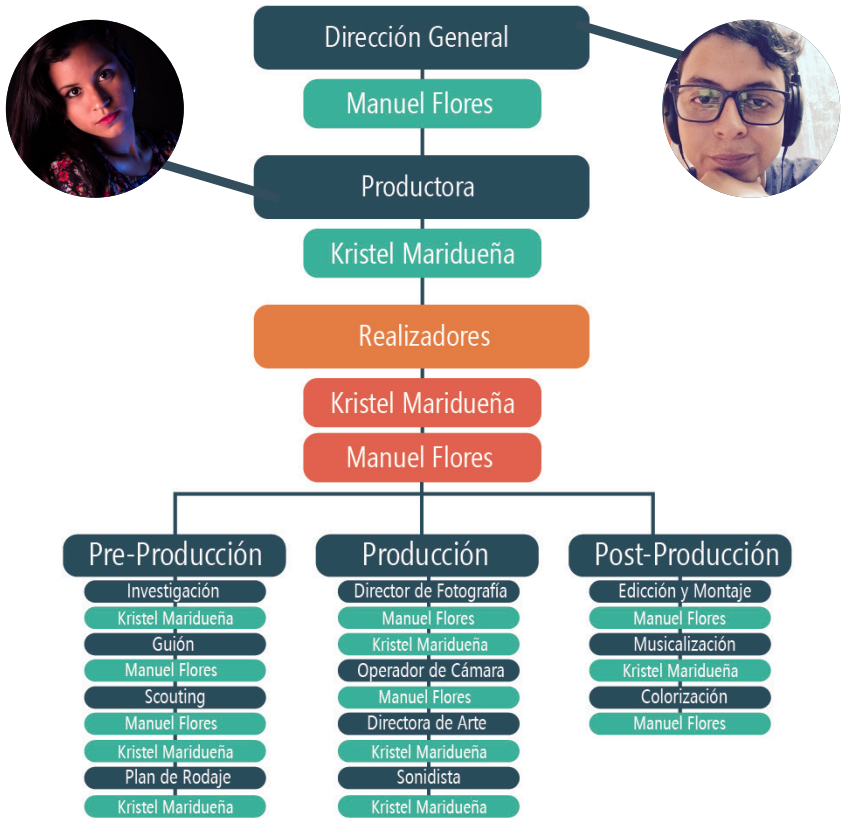
( Skoglund & Mulliner, 1996).

La escasez de la *Spondylus* en la Costa ecuatoriana es debido a la demanda que ha tenido estos últimos años, ya que las personas visitantes de las playas van en busca de la misma, ya sea por su sabor o por su variedad de colores y texturas. Los artesanos y Dueños de Restaurantes que viven y trabajan en la comuna de Ayangue ven a la *Spondylus* como un ingreso para ellos, la pueden cocinar y vender o elaborar diferentes artesanías como; adornos, bisutería entre otros.

Muchos de las actividades antes mencionadas han sido las causantes del requerimiento abundante de la concha, de tal manera que se declaró en veda indefinida hasta que exista una mejoría notable para su especie.

# EQUIPO DE PRODUCCIÓN

## Equipo Humano



## Equipo Técnico

Equipo	Detalle
2 Cámaras	Canon 60D Go Pro Hero 4
2 Lentes	Lente 50 mm Lente 25 mm
Tripode	Manfrotto
Grabador de Audio	Zoom H4n
4 Baterías	Sony
1 Disco Duro	Seagate 2T
4 Memorias SD	Sony 32GB

## Target

Nos enfocamos en la Comunidad Ayangue y a toda la comunidad politécnica. El documental también está dirigido a personas con carácter ambientalista.

## Canales de Difusión

Spondylus se dará a conocer a través de las redes sociales presentando únicamente el Teaser del documental, ya que otra de nuestras vías de difusión serán los Festivales Nacionales e Internacionales.

# PRESUPUESTO

## 1.- Equipo Técnico

	Precio	Cantidad	Total(día)
<b>Video</b>			
Canon 60D	\$25	1	\$25
Lente 14 mm Canon	\$50	1	\$50
Lente 50 mm Canon	\$20	1	\$20
Lente 300 mm Canon	\$30	1	\$30
Manfrotto MVK500190X3 Tripode	\$75	1	\$75
Manfrotto 114 Dolly	\$45	1	\$45
DJI Phantom P3-STANDARD	\$200	1	\$200
<b>Audio</b>			
Sennheiser MKH416 P48 Shotgun Microphone		1	\$50
Boompole		1	\$35
Rode Blimp y cable de 6' XLR		1	\$10
<b>Total</b>			<b>\$540</b>

## 2.- Recursos Humanos

	Precio	Cantidad	Total
<b>Actores</b>			
Voz de Niño	\$40	1	\$40
Niño	\$80	1	\$80
<b>Camarógrafos</b>			
Asistente de cámara	\$80	1	\$80
Operador de cámara	\$80	1	\$80
<b>Sonidistas</b>			
Asistente de Sonido	\$80	1	\$80
Microfonista	\$40	1	\$40
<b>Total</b>			<b>\$400</b>



### 3.- Gastos Varios

	Precio	Cantidad	Total(día)
<b>Transporte</b>			
Director	\$20	1	\$20
Productor	\$20	1	\$20
Camarógrafo	\$10	2	\$20
Sonidista	\$10	2	\$20
<b>Actor</b>	20	2	\$40
<b>Alimentación</b>			
Director	\$15	1	\$15
Productor	\$15	1	\$15
Camarógrafo	\$15	2	\$30
Sonidista	\$15	2	\$30
<b>Actor</b>	\$15	2	\$30
<b>Hospedaje</b>			
Director	\$10	1	\$40
Productor	\$10	1	\$40
Camarógrafo	\$10	2	\$40
Sonidista	\$10	2	\$40
<b>Actor</b>	\$10	2	\$40
<b>Total</b>			<b>\$440</b>

1.-Equipo Técnico	\$540
2.- Recursos Humanos	\$400
3.- Gastos Varios	\$440
<b>Total</b>	<b>\$1,380</b>



# METODOLOGÍA

## Pre Producción

El documental posee carácter reflexivo, acercándonos a la situación actual en la que viven. La visión que muestra a los espectadores va de la mano con lo pictórico de la fotografía, paisajes artísticos, el amanecer envolverá de belleza a nuestra historia.

La iluminación será la luz natural del amanecer y atardecer, brindando colores pasteles al paisaje de Ayangue en el documental que proyectará un escenario mágico llenando de emotividad al espectador.

Por parte de los encuadres de cámara se trabajará en planos detalles dando privilegio al uso de planos abiertos, creando espacios que une al mar y al cielo. "Spondylus" se centrará en la vida de los comuneros antes durante y después de la veda indefinida, creencias, actividades, motivaciones que rodean esta comunidad.

El vestuario y ambientación serán propios de la comuna de Ayangue, la playa, los comuneros en su traje del día a día.

## Producción

El documental llevará un hilo conductor mediante la voz de un niño que narre paso a paso su historia, el sentimentalismo de sus palabras provocará que la audiencia se identifique de manera directa con nuestro personaje, también se mostrará en pantalla de manera simbólica, aislándolo de planos frontales.

El sonido será grabado de manera directa, y recreados a manera de Foley. Las olas, los pasos de las personas, el viento golpeando las rocas, los motores de los botes resonando en el ambiente de la playa, cada uno de éstos sonidos profundizarán la esencia del documental. La edición de este documental tendrá un ritmo pausado dando espacio a la contemplación de los hermosos paisajes y la maravilla de molusco que se están próximos a desaparecer.

El rodaje del documental será únicamente entre las 16:00 - 18:00 y de 5:30 a 6:30, Nuestro enfoque es captar la mayor cantidad de colores en el atardecer y amanecer, abarcando parte de la hora dorada.

## Post Producción

La colorización de nuestros escenarios serán pasteles utilizando un estilo similar del film LA LA LAND, el cielo es uno de elementos que más resaltan y potencian a nuestros encuadres. La voz que se transmite está grabada en estudio de audio. Efectos visuales nos basamos en sencillos destellos de sol dependiendo de cada escena.

# ACTIVIDADES

## Flujo de trabajo



# CRONOGRAMA DEL PROYECTO

## Pre Producción

ETAPA	Descripción	Tiempo	Mayo		Junio																	
			Semana 4				Semana 1			Semana 2				Semana 3								
			M	J	V	S	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	
PRE-PRODUCCIÓN	Especificación del proyecto	10 h																				
	Definición de cliente	16h																				
	Definir gulon	8h																				
	Establecer encuentro 1 y 2 para grabaciones	15h																				
	Conseguir equipos de grabación	4h																				
	Scouting	4h																				
	Conseguir equipo extra	20h																				
	Presentación Proyecto Comuneros	2 h																				
Casting para personaje principal	4h																					

## Producción

ETAPA	Descripción	Tiempo	Junio											Julio																														
			Semana 3				Semana 4				Semana 5			Semana 6				Semana 7				Semana 8																						
			D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D											
PRODUCCIÓN	Grabación Paisajes día	8h																																										
	Grabación Casa niño en Ayangue	16h																																										
	Grabación Comuneros	10h																																										
	Grabación Intro	16h																																										
	Recopilación de material de archivo	8h																																										
	Grabación pescadores	10h																																										
	Grabación trabajo en ayangue	10h																																										
	Grabación amanecer+personaje	5h																																										
	Grabación Artesanos	10h																																										
	Grabación Turistas	8h																																										
Grabación en el Mar Isote "El Pelado"	10h																																											

## Post Producción

ETAPA	Descripción	Tiempo	Agosto																																											
			Semana 9					Semana 10					Semana 11					Semana 12					Semana 13																							
			M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D	M	J	V	S	D																			
POST-PRODUCCIÓN	Foley	10h																																												
	locucion Voz en off	12h																																												
	Recopilación de archivos de video y audio	5h																																												
	Primer Corte	10h																																												
	Colorización 1	15h																																												
	Prueba de audio y video	2h																																												
Presentación Final	4h																																													

# CONCLUSIONES

Es muy importante en toda pieza audiovisual, cuidar de cada uno de los procesos para obtener mejores y óptimos resultados, no se debería pasar por alto la Pre-Producción o darle menor importancia dentro de un producto audiovisual, ya que esto es la base de todo. Durante la realización del Documental Spondylus, entendimos la importancia de esto, debido a que cada acción a realizarse durante la realización y por qué no decirlo desde el scouting se vería afectado dentro del presupuesto, se trató de programar cada acción a realizarse para no tener mayores complicaciones.

La realización del Documental Spondylus, ha sido una experiencia gratificante y llena de nuevos conocimientos dentro del ámbito audiovisual y social ya que se trabajó en conjunto con la comuna Ayangué.

Gracias a este trabajo hemos conseguido diferentes puntos de vista de los comuneros con los cuales estuvimos conviviendo cada fin de semana de rodaje, cada experiencia llena de manera gratificante a nuestro documental ya que sin la ayuda de cada uno de ellos y de sus vivencias, nada hubiera sido como el resultado final, y esto nos motiva a llevar muy lejos este proyecto.

Las experiencias vividas por cada uno de nosotros nos servirán para futuras realizaciones y proyectos ya en mente.

# RECOMENDACIONES

Se recomienda para este tipo de producciones, tener un guión bien estructurado y a su vez aprobado por otras personas ajenas a la producción, también se recomienda tener y ejecutar un plan de rodaje para optimizar el tiempo durante el rodaje. Uno de los aspectos elementales es saber hacia dónde se dirige el proyecto, es decir cuál es el alcance tentativo al cual se desea llegar. Además es recomendable considerar alianzas para cualquiera de las etapas del proyecto.

El priorizar y saber con que equipos se contará para la post-producción, ayudará a tener más claras las ideas para el montaje, si desde el inicio sabemos en qué computador incluso software se va a realizar el montaje de podrán obtener mejores resultados. En lo posible se deben realizar distintas líneas para el montaje, es decir hay que tratar de no quedarse con la primera línea de edición, sino realizar varios cortes y probar cuál de todos se logra entender sin sonido alguno. Si film se logra entender sin algún tipo de sonido eso quiere decir que la narrativa es correcta.

En lo posible se debe tratar de estar abierto a sugerencias de personas que tengas más experiencia en el ámbito audiovisual para conseguir un mejor resultado al final de la realización,

Para documentales lo mejor es que el rodaje tenga una planificación de reserva para correcciones futuras ya que el clima es un factor importante y en muchas ocasiones suele perjudicar al proyecto.



# REFERENCIAS

## Narrativa

Descriptiva, Cine Mostrativo, Modo poético y participativo



## Iluminación/color

Natural en exteriores, Cálida en Interiores, Gradación de color



## Manejo de cámaras y encuadres

Planos detalle, Planos Aéreos, Planos Generales



**Colorización basada en:**



# BIBLIOGRAFÍA

Ecostravel. Playa de Ayangue, Santa Elena. Recuperado: <https://www.ecostravel.com/ecuador/hoteles/santaelena/playa-ayangue.php>:2017:

Suia.ambiente. DISTRIBUCIÓN Y ABUNDANCIA DE LA CONCHA SPONDYLUS. Recuperado:<http://suia.ambiente.gob.ec/documents/783967/889476/Distribuci%C3%B3n+y+Abundancia+de+la+Concha+Spondylus+en+las+Provincias+de+Esmeraldas%2C%20Manab%C3%AD%2C%20Santa+Elena+y+El+Oro..pdf/f2a393d4-0e11-4ee4-9c7a-16f9f88e081c;jsessionid=AcRiou-pFgoFjbS0UDiM17HQ>:2017:

MINISTERIO DE ACUACULTURA Y PESCA. Situación de concha Spondylus. Recuperado:<http://www.acuaculturaypesca.gob.ec/subpesca323-investigacion-situacion-de-concha-spondylus>:2016:

MINISTERIO DE ACUACULTURA Y PESCA. Medidas De Ordenamiento Y Regulación Pesquera. Recuperado: <http://www.acuaculturaypesca.gob.ec/subpesca121-medidas-de-ordenamiento-y-regulacion-pesquera>:2016:

EL UNIVERSO. Proyecto busca repoblar El Pelado de pepinos de mar y spondylus. Recuperado: <http://www.eluniverso.com/vida/2017/05/21/nota/6191473/proyecto-busca-repoblar-pelado-pepi-nos-mar-spondylus>:2017:

EL TELEGRAFO. Dos especies marinas se siembran en Ayangue. Recuperado: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/dos-especies-marinas-se-siembran-en-ayangue>:2015:

CREATIVE PLANET. ings Behind the Colors of 'La La Land'. Recuperado: <http://www.creativeplanetnetwork.com/news/produce/meanings-behind-colors-la-la-land/617463>:2017:



# ANEXOS

## Guión

- 1 INT- CASA JOSE - DIA 1
- jose (9) se levanta de su cama, mira fijamente hacia al frente y al levantarse camina a abrir la puerta y sale de la casa. agarra una piola que esta amarrada entre las escaleras.
- JOSE  
A VECES LA GENTE NOS MIENTE, O SOLO  
CREEMOS EN LO QUE NOS CONVIENE.
- TODOS LOS DÍAS SALE EL SOL, PERO A  
VECES BRILLA, Y A VECES NO.
- 2 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 2
- jose camina por la calle, atravezando una colina, pasto, un camino rocoso hasta llegar a la playa las puntas.
- JOSE  
HE ESCUCHADO MUCHAS HISTORIAS, PERO  
NADIE CAMINA, MIRA O VIVE LO QUE YO  
HE VIVIDO, YA SON CASI 10 AÑOS Y MI  
MENTE AUN RECUERDA TUS COLORES.
- jose se sienta en una roca, mira fijamente el mar. toma una concha del suelo y le hace un agujero por el que pasa una piola convirtiendo la concha en un collar que se pone en el cuello.
- JOSE  
Tenia como 7 años cuando iba con mi  
papá, si!, desde chiquito siempre  
me gustó el mar.
- 3 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 3
- jose camina por la playa hacia una de las fibras (botes), lo toma por un cabo y tira fuerte hasta sacarlo del mar.
- JOSE  
En antes solo vivian unas cuantas  
familias. eran como 15 casitas  
alrededor de la playa.la gente  
comenzo trabajando en la pezca.
- jose camina por uno de los restaurantes de la playa.  
otros como mi abuelita con una  
ramadita de hojitas de palma. asi  
fue pues, que nació ayangue.

2.

4 INT - RESTAURANTE - DIA 4

los trabajadores de los restaurantes realizan diferentes actividades dentro de la cocina.

JOSE

la gente que inició ayangue la sufrieron bastante, casi que no había ES nada. todo se cocinaba a leña en ollas de aluminio en antes no había esas cocinas grandotas que hay ahora, pero en si ayangue era como una isla chica, pero bonita.

5 EXT - PLAYA AYANGE - DIA 5

los pescadores preparan sus fibras (botes) para lanzarse al mar a pezcar, jose desde la orilla los observa.

JOSE

en antes había de todito, langosta, pescado, spondylus, esa concha si que era linda. había por bastante, artisisimo spondylus.

6 EXT - CARRETERA AYANGUE - DIA 6

automoviles y buses cruzan la carretera.

JOSE

las personas venian de guayaquil, y se llevaban en sacos la spondylus aveces le dejaban a la gente de la playa y otra parte se la llevaban.

7 INT- CASA JOSE - DIA 7

fotografias de la punta derecha de la playa de ayangue, Grupo de personas con niños, Casa antigua al pie del mar, arena muestran el antiguo ayangue.

JOSE

fue duro, cuando vino el niño allá por el 82, y se llevó medio ayangue, luego la escaces nos la puso dificil. es la mas grande que vo recuerde.

8 EXT - AYANGUE - DIA 8

casa y personas de ayangue durante el dia.

JOSE

pero supimos levantarnos, ya con la carretera los turistas empezaron a llegar, de a poco, y con la ayuda de gringos que si mal no recuerdo venian de alemania. ellos mejoraron nuestras cabañas y los restaurantes.

9 EXT - RESTAURANTES - DIA 9

turistas degustan de diferentes platos en los restaurantes.

JOSE

en algun rato se dijo que la concha era afrodisiaca, claro. cuando era chiquito no sabia que significaba eso. se la comian en ceviches o gratinada.

10 EXT - PARQUE AYANGUE - DIA 10

jose juega en el parque con otros niños, baja por la resbaladeras, se mece en las hamacas.

JOSE

muchos de nosotros aprendimos las labores que nos dejaron nuestros abuelos y padres.

jose observa un partido de futbol en las gradas.

JOSE

aveces jugar pelota era algo muy común. la gente venia o íbamos despues de trabajar. no teniamos muchas preocupaciones.

11 EXT - PLAYA - DIA 11

Pescadores alistan sus redes y botes para salir a pescar,encienden el motor del bote y se van.

JOSE

CONTINUED:

4.

pescadores en altamar.  
aveces hasta en la madrugada  
regresaban, yo si que me mareaba  
las primeras veces que me fui con  
mi papa. pero si que sacaban de  
todito, todo habia por bastante,  
pero nadie pensó que se iba a  
acabar.

12 EXT PLAYA AYANGUE - DIA

12

las olas del mar golpean contra las rocas, mientras las  
fibras estan ancladas cerca de la orilla.

JOSE  
fue entonces, cuando llego uno de  
los días más duros de ayangue.

afiches veda de concha spondylus pegados en las paredes.

JOSE  
la veda llego.

jose esta sentado en una roca frente al mar, observa las  
olas.

JOSE  
a todos nos afecto.

señora cubre el nombre de spondylus de su letrero.

jose camina por el malecón de ayangue

jose cruza frente a las letras "ayangue"

JOSE  
asi toco, en el fondo sabia que eso  
era lo mejor.

no sabiamos el daño que le haciamos  
al abusar de ella.

jose baja de la roca y camina por la playa.

JOSE  
luego entendimos porque su tamaño  
era cada vez mas pequeño. La lleque



13 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 13

Pelicanos se acercan a las fibras, los pescadores sacan sus redes del mar. cangrejos se pasean por las rocas. mientras las olas golpean las rocas.

JOSE  
Cuanto daño somos capaces de  
hacerle al mar, a los animales.

Embarcaciones cruzando por el horizonte del mar.

Pescadores retiran los peces de las redes, lanzan al mar los animales que no les sirven.

JOSE  
esto trajo muchos problemas, la  
verdad no se si la concha tenia  
relación con otras especies, pero  
empezaron a escacearse los peces,  
los langostinos y muchos más.

14 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 14

Pescadores regresan a las orillas.

pescadores llegan a las orillas de ayangue.

Pescadores recogen los peces que consiguieron en el mar.

JOSE  
ya no era como de primerito, que se  
sacaba bastante.

15 INT- CASA JOSE - DIA 15

jose escribe en un cuaderno, toma un borrador y borra lo que habia escrito en el cuaderno.

JOSE  
Mis padres, al igual que muchos  
siempre han hecho que sigamos con  
nuestros estudios, y poder salir  
adelante.

niños llegando a clases con sus mochilas.

6.

- 16 EXT - CARRETERA AYANGUE - DIA 16  
automoviles y buses salen de ayangue, mientras hay personas en los paraderos.  
JOSE  
a algunos les tocaba salir de ayangue para estudiar.
- 17 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 17  
El sol se oculta por el oeste, mientras una embarcación se dirige mar adentro, y se pierde en el horizonte.  
JOSE  
despues de todo, tuvimos que cambiar.  
turistas comiendo en los restaurantes  
cocktelero prepara un cocktail.  
JOSE  
aprendimos nuevas actividades.  
turistas tomando cockteles  
el turismo ha sido una de las formas de salir adelante.
- 18 EXT PLAYA AYANGUE - ATARDECER 18  
el mar esta tranquilo, y las personas retiran sus carpas y sillas de la playa.  
El sol cambia su color hasta que anochece.(timelapse)  
Personas caminando en traje de baño.  
Niños corren en la orilla.  
Personas bañandose en el mar.  
JOSE  
ayangue es un paraiso, el mar en calma hace de él una piscina en el pacifico.

13 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 13

Pelicanos se acercan a las fibras, los pescadores sacan sus redes del mar. cangrejos se pasean por las rocas. mientras las olas golpean las rocas.

JOSE  
Cuanto daño somos capaces de  
hacerle al mar, a los animales.

Embarcaciones cruzando por el horizonte del mar.

Pescadores retiran los peces de las redes, lanzan al mar los animales que no les sirven.

JOSE  
esto trajo muchos problemas, la  
verdad no se si la concha tenia  
relación con otras especies, pero  
empezaron a escasearse los peces,  
los langostinos y muchos más.

14 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 14

Pescadores regresan a las orillas.

pescadores llegan a las orillas de ayangue.

Pescadores recogen los peces que consiguieron en el mar.

JOSE  
ya no era como de primerito, que se  
sacaba bastante.

15 INT- CASA JOSE - DIA 15

jose escribe en un cuaderno, toma un borrador y borra lo que habia escrito en el cuaderno.

JOSE  
Mis padres, al igual que muchos  
siempre han hecho que sigamos con  
nuestros estudios, y poder salir  
adelante.

niños llegando a clases con sus mochilas.

16 EXT - CARRETERA AYANGUE - DIA 16

automoviles y buses salen de ayangue, mientras hay personas en los paraderos.

JOSE  
a algunos les tocaba salir de ayangue para estudiar.

17 EXT PLAYA AYANGUE - DIA 17

El sol se oculta por el oeste, mientras una embarcación se dirige mar adentro, y se pierde en el horizonte.

JOSE  
despues de todo, tuvimos que cambiar.

turistas comiendo en los restaurantes  
cocktelero prepara un cocktel.

JOSE  
aprendimos nuevas actividades.

turistas tomando cockteles  
el turismo ha sido una de las formas de salir adelante.

18 EXT PLAYA AYANGUE - ATARDECER 18

el mar esta tranquilo, y las personas retiran sus carpas y sillas de la playa.

El sol cambia su color hasta que anochece.(timelapse)

Personas caminando en traje de baño.

Niños corren en la orilla.

Personas bañandose en el mar.

JOSE  
ayangue es un paraiso, el mar en calma hace de él una piscina en el pacifico.

19 EXT PLAYA AYANGUE - ATARDECER

19

Jose camina por la arena. Mirada de Jose.

La orilla del mar retrocede y se acerca cada vez más.

JOSE

Muchas cosas han cambiado, pero la  
playa siempre seguirá teniendo esa  
esencia que la hace única.

JOSE

desde lejos puedo ver lo mucho que  
ha crecido ayangue.



# Nuestro trabajo



