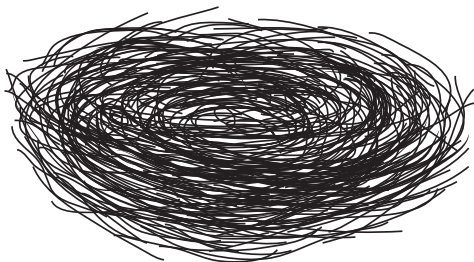




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:
Tatuando Guayaquil.

Autores:
Estefanía Mercedes Antúnez Larrea
Walter Andrés Quinde Castro

Paralelo #2

Año 2017

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

“Tatuando Guayaquil” es un video documental que explora la realidad del tatuaje dentro en la ciudad, y como ha evolucionado la opinión de los guayaquileños acerca de esta profesión a través de los años.

Tatuar es una labor que requiere de un gran talento y dedicación, pero muchos aún no lo ven como una profesión de mucha validez, a pesar de esto, los tiempos están cambiando, y el tatuaje está tomando fuerza.

En esta producción se exploran distintos temas, como la importancia de la influencia extranjera para el crecimiento profesional de artistas y estudios locales, opiniones de clientes y artistas sobre los tatuajes, el progreso, aceptación y cambio que se vive actualmente en Guayaquil.

Un extenso trabajo investigativo fue necesario para poder dar vida a este proyecto. A través de distintos tipos de material audiovisual, se pudo estudiar con detenimiento la historia y realidad actual del tatuaje en otros ambientes, y así poder presentar un proyecto objetivo y sincero, con el potencial de alterar la percepción negativa que aún existe sobre esta forma de arte menospreciada.

El resultado ha sido una pieza audiovisual, que expone la realidad de una profesión que a través de los años ha ido evolucionando, y que cada vez ha ganado más seguidores, y con el tiempo, menos prejuicios.





TATUANDO

G U A Y A Q U I L

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	#6
STORYLINE	#7
PÚBLICO OBJETIVO	#7
OBJETIVOS	
OBJETIVO GENERAL	#9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	#9
REALIZACIÓN	
PRE PRODUCCIÓN	#11
PRODUCCIÓN	#12
POST PRODUCCIÓN	#13
EQUIPO DE PRODUCCIÓN	#14
EQUIPO TÉCNICO	#15
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	#16
PRESUPUESTO	#18
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	#19
REFERENCIAS	#20
ANEXOS	#21





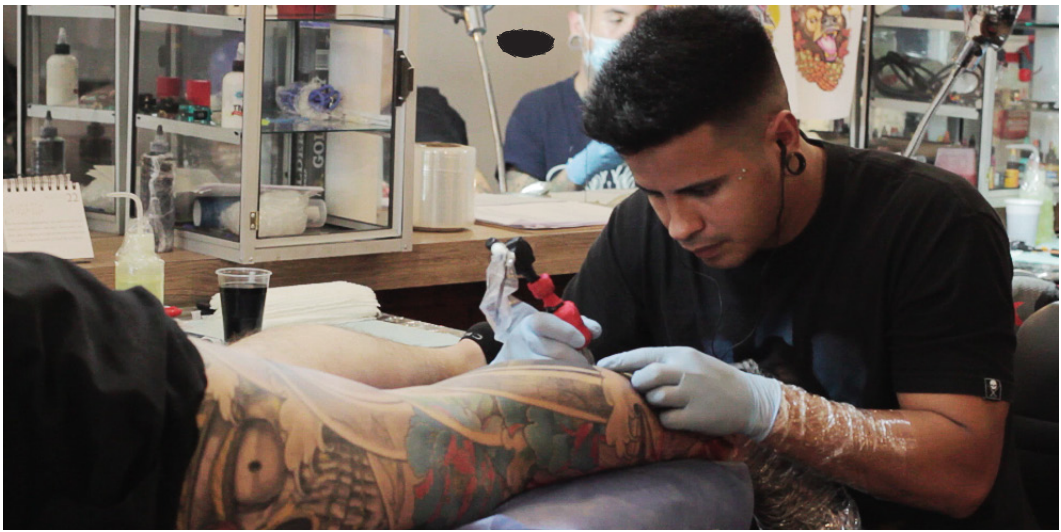
INTRODUCCIÓN

Tema: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.

Después de muchos años de desaprobación, el tatuaje se ha vuelto una forma creativa de expresión. El arte corporal ya no es una muestra de rebeldía, ni una marca usada por los antisociales, sino que ha sido absorbido dentro de la cultura popular.

Al igual que las artes plásticas, el tatuaje también es una forma de expresión artística y personal. Esta técnica de pintar permanentemente la piel se originó hace miles de años y sus usos han sido distintos según la cultura y costumbres de cada país. Utilizados como protección, como símbolo de jerarquía o con fines de adoración a los dioses, también fueron usados por algunas sociedades como una forma de “marcar” a los criminales y debido a esto, hasta el día de hoy, el tatuaje sigue teniendo una connotación negativa para muchos, siendo una forma de arte controversial y discriminada.

La finalidad de este documental, es mostrar el lado artístico y profesional del tatuador y cómo ha ido cambiando la opinión general acerca de este tema con el pasar de los años en Guayaquil.



STORYLINE

La cultura del tatuaje en Guayaquil está creciendo, y aunque muchos aún los consideran negativos, otros lo ven como arte, una manera de expresarse e inclusive como un estilo de vida. Los tiempos están cambiando, y el tatuaje está comenzando a dejar su marca en la piel de los guayaquileños.

PÚBLICO OBJETIVO

Este video documental está especialmente dirigido a personas que quieran conocer más a fondo la profesión del tatuador y la aceptación de esta industria en Guayaquil. También está dirigido a aquellos con una opinión negativa hacia el tatuaje por desconocimiento del tema. Pero, a pesar de que nuestro público ha sido segmentado, este producto puede ser disfrutado por el público en general.

Tema: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.



OBJETIVOS

Tema: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.



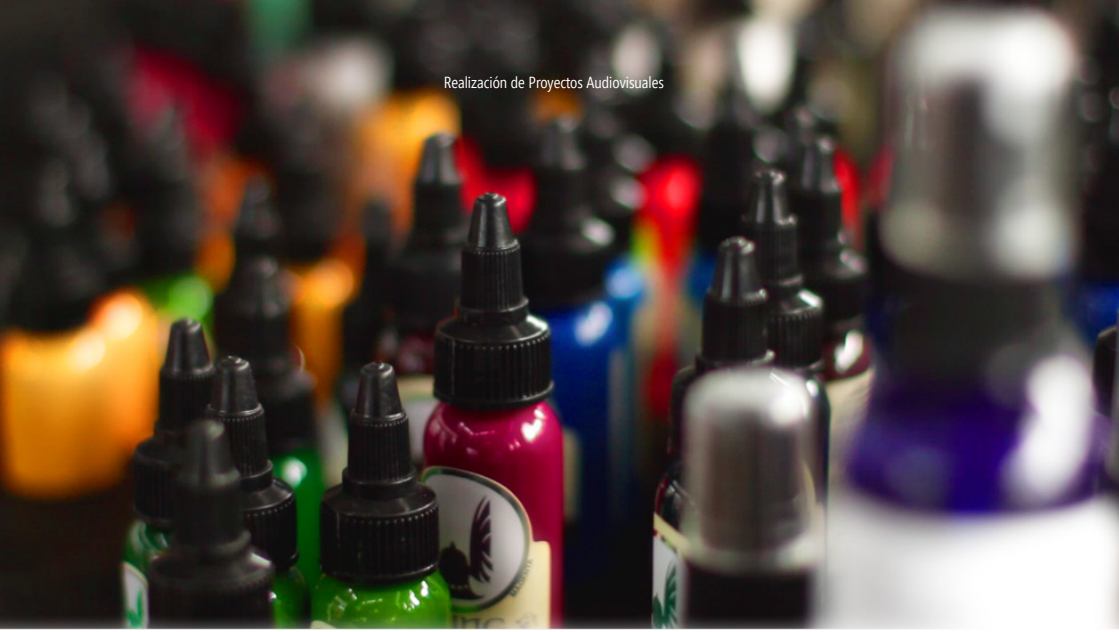
OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un producto audiovisual con el fin de mostrar a los tatuajes como una forma de expresión artística, y a la profesión como una labor de esfuerzo, dedicación y talento, dentro de una sociedad con una opinión dividida sobre este tema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar información sobre la cultura del tatuaje en diversas partes del mundo, para así hacer una comparación con la realidad que se vive en Guayaquil, y poder darle el enfoque adecuado al video.
- Visitar distintos estudios de tatuaje, y artistas, para conocer más a fondo su entorno de trabajo y el medio en el que se desenvuelven día a día, y además tener una idea preliminar de las tomas que se pueden obtener para el producto final.
- Obtener la opinión de varias personas, incluidos artistas, sobre la cultura del tatuaje, su significado, importancia y su apreciación dentro de la sociedad guayaquileña, a través de entrevistas en video.





Temat: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.

REALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN

Durante la fase de preproducción, se tuvo que realizar un extenso trabajo de investigación, con el fin de conocer y familiarizarse con el tema a tratar. Antes de adentrarse en la realidad del tatuaje dentro de la ciudad, debíamos conocer el nivel de aceptación de este tipo de arte dentro de otras comunidades alrededor del mundo. Al conocer las distintas realidades del tatuaje en otros países, pudimos hacer una comparación con el ambiente que se vive en la ciudad de Guayaquil, y así enfocar el tema, en la dirección adecuada.

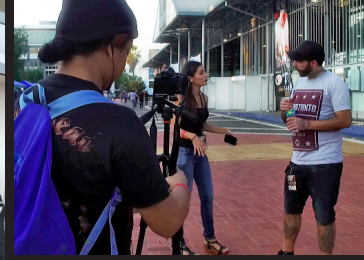
El siguiente paso, fue buscar estudios de tatuaje profesionales dentro de Guayaquil y comunicarnos con ellos con el fin de recolectar información y pedir autorización para grabar.

Al concluir el proceso investigativo, se recolectó toda la información adquirida, para así poder elaborar un guion. Al concluir dicho guion, se comenzó a redactar un plan de rodaje, un guion técnico, y una lista de preguntas para las entrevistas a clientes y artistas.

Para poder realizar el proyecto satisfactoriamente fue necesario contratar camarógrafos y sonidistas para llevar a cabo el proceso de grabación.

Durante este proceso, se presentó la oportunidad de asistir al International Tattoo Fest Guayaquil 2017, por lo cual se incluyó la asistencia a dicho evento, dentro del plan de rodaje, y guiones. Para poder cubrir el evento, fue necesario contactarnos con personas involucrados con este, y obtener los permisos necesarios para documentar el festival.





PRODUCCIÓN

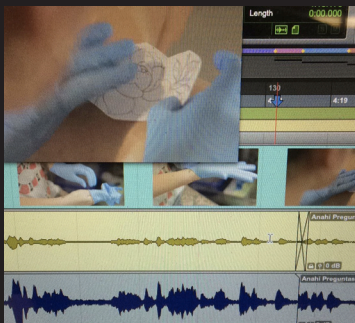
Siguiendo el plan de rodaje, durante la fase de producción, asistimos días específicos a ciertos estudios de tatuaje, a realizar las tomas pautadas dentro del guion técnico.

Dependiendo del día, se realizaban distintos tipos de tomas, ya sean tomas de paso, o entrevistas. Para las entrevistas, realizamos ciertas preguntas para los entrevistados, y cuyas respuestas fueron capturadas usando una tascam y un micrófono, para garantizar la calidad del audio.

Adicionalmente, se grabaron tomas en detalle de varios tatuajes, y en ciertos casos, el proceso de su realización, desde la preparación de los implementos, hasta su finalización.

Durante el International Tattoo Fest Guayaquil 2017, dada la naturaleza del evento, se grabaron tomas de artistas internacionales, presentaciones en vivo, y ciertas entrevistas, con el fin de documentar el grado de aceptación del público guayaquileño, hacia este tipo de eventos.

Como paso final durante esta fase, se grabaron tomas de paso de distintos lugares de la ciudad, ya que son necesarias para establecer el lugar y el tiempo en el que transcurren los eventos dentro de este video documental.

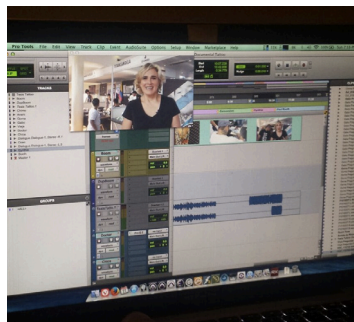
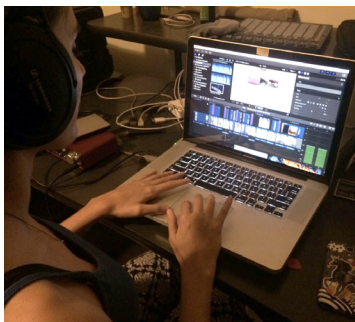


POSTPRODUCCIÓN

Antes de editar el video, se realizó una selección minuciosa de las tomas recolectadas, para emplear las de mejor calidad dentro del producto final.

Una vez completado este proceso, todo el material fue tratado dentro de un programa de edición de video. Adicionalmente, el audio de las entrevistas y voz en off fueron editados con el fin de eliminar cualquier tipo de imperfección, y que las entrevistas, se oigan claras y entendibles.

Para la musicalización del proyecto, una pista original fue compuesta como tema principal, y música adicional libre de regalías sirvió de complemento.



Proceso de postproducción.



EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Director: Estefanía Antúnez

Productor: Estefanía Antúnez
Walter Quinde

Director de fotografía: Renzo Alvarado

Música: Gino Marchelle

Cámara: Amanda Peralta
Renzo Alvarado
Walter Quinde
Víctor Ortega

Sonido: Amanda Peralta
Gino Marchelle

Edición: Estefanía Antúnez

Postproducción de audio: Gino Marchelle

EQUIPO DE TÉCNICO

CÁMARAS

- Olympus OMD-EM5
- Nikon D3100 (lentes de 18-55mm y 50mm)
- Cámara 3
- Action cam – SJCam M10 PLUS
- Osmos DJI X3

AUDIO

- Tascam Olympus LS-100
- Micrófono corbatero
- Grabadora portátil Zoom H6
- Micrófono shotgun Rode NTG-3B
- Micrófono Shure SM7B
- Interfaz Focusrite 2i2

EDICIÓN (AUDIO Y VIDEO)

- MacBook Pro
- Desktop PC (Intel Core i5 - 4570 3.20GHz, Nvidia GeForce GTX 1060 3GB, 16G RAM)

EQUIPOS ADICIONALES

- Trípode x2
- Batería de Litio adicional
- Memorias SD y Micro SD adicionales



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO	FECHA DE CULMINACIÓN	Mayo 2017					
			S1	S2	S3	S4	S1	
Desarrollo de Idea/Concepto				■				
Proceso Investigativo	15/5/2017	27/5/2017		■	■			
Desarrollo de guion	28/5/2017	31/5/2017					■	
Desarrollo de guion técnico	12/6/2017	15/6/2017						■
Desarrollo de guion para voz en off							■	
Presupuesto del proyecto	27/5/2017	27/5/2017					■	
Scouting	1/6/2017	2/6/2017						■
Plan de rodaje	16/6/2017	18/6/2017						■
<u>Días de Rodaje</u>								
Love Tattoo (Tattoo Night #1)	1/7/2017	1/7/2017						■
Tattoo Fest 2017	7/7/2017	9/7/2017						■
Love Tattoo (Tattoo Night #2)	29/7/2017	29/7/2017						■
Coso Di Pinto (escuela del tatuaje)	3/8/2017	7/8/2017						■
Love Tattoo (Entrevistas)	11/8/2017	11/8/2017						■
Tomas de paso	12/8/2017	15/8/2017						■
Grabación de audio para voz en off	26/8/2017	3/9/2017						■
<u>Post Producción</u>								
Edición y montaje de video	15/7/2017	28/8/2017						■
Corrección de color	1/9/2017	4/9/2017						■
Edición de audio	18/8/2017	1/9/2017						■
Musicalización	18/7/2017	2/9/2017						■



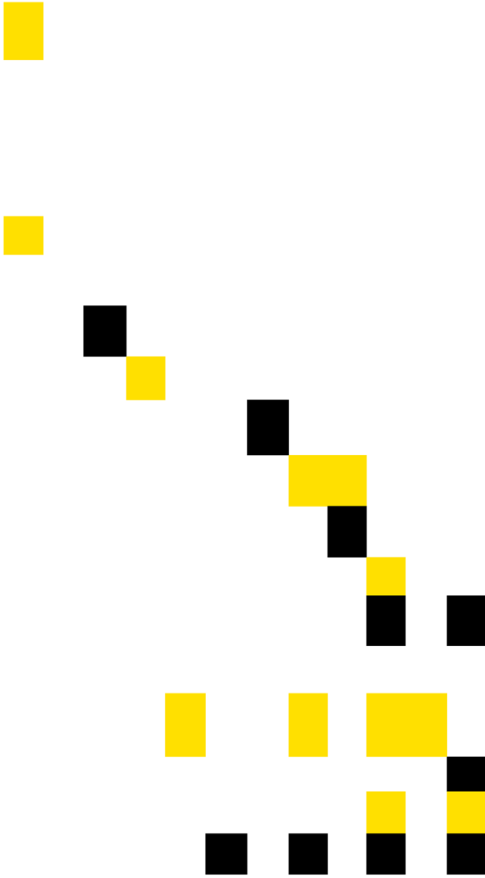
Junio 2017

Julio 2017

Agosto 2017

Septiembre 2017

S2 S3 S4 S1 S2 S3 S4 S1 S2 S3 S4 S1 S2 S3 S4



Tema: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.



PRESUPUESTO

Descripción	Número de días	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Operadores de cámara (por día)	11	3	\$100	\$3,300
Sonidista/ Operador de boom	52		\$100	\$1,000
Director/ Productor	11	2	\$200	\$4,400
Alquiler de cámara SLR (por día)	11	3	\$100	\$3,300
Alquiler de Action cam DJI (por día)	51		\$100	\$500
Alquiler de Action cam SJCam (por día)	21		\$40	\$80
Alquiler lentes: 18-50mm, 50mm y gran angular	11	1 set de 4	\$200	\$2,200
Alquiler de Tascam/Audio recorder	52		\$50	\$500
Alquiler micrófono tipo boom	51		\$70	\$350
Licencia Final Cut Pro	*1		\$300	\$300
Licencia Pro Tools (por un mes)	30	1	\$25	\$25
13-inch MacBook Pro	*1		\$1,449\$	1,449
Postproducción	**		\$1,000\$	1,000
Movilización	11	*	\$20	\$220
Alimentación	11	7\$	6	\$462
TOTAL				\$19,086

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Antes de editar el video, se realizó una selección minuciosa de las tomas recolectadas, para emplear las de mejor calidad dentro del producto final.

Una vez completado este proceso, todo el material fue tratado dentro de un programa de edición de video. Adicionalmente, el audio de las entrevistas y voz en off fueron editados con el fin de eliminar cualquier tipo de imperfección, y que las entrevistas, se oigan claras y entendibles.

Para la musicalización del proyecto, una pista original fue compuesta como tema principal, y música adicional libre de regalías sirvió de complemento.

Durante el desarrollo del proyecto, notamos que este tema era muy extenso como para ser adaptado en un video de diez a quince minutos. Muchos de los temas considerados fueron dejados de lado para favorecer un enfoque más reducido, pero más efectivo al momento de comunicar nuestro mensaje.

Dada la naturaleza del tema, durante el proceso de producción, era relativamente sencillo obtener video de muy buena calidad, pero el producto final peligraba al haber una sobresaturación de tomas de artistas trabajando. Gracias a esta conclusión, se seleccionaron las tomas necesarias para evitar que el espectador sufra de fatiga por ver el mismo proceso una y otra vez.

Como resultado de la investigación, llegamos a la conclusión de que el tema del tatuaje, puede generar muchas ideas interesantes desde el punto de vista audiovisual. Aunque existe una gran variedad de reportajes y documentales acerca del tatuaje, hay muchos aspectos de este que no han sido explorados o no han sido tratados de la manera adecuada.

La complejidad del tema evitó que se puedan documentar las opiniones de grupos o personas que tengan una opinión poco favorable hacia este tipo de expresión artística, o una posición neutral frente a este tema.



REFERENCIAS

Clek, C. (2008) *Vintage Tattoos: The Book of Old-School Skin Art*, Londres, Inglaterra: Universe Publishing.

i-D [i-D]. (2016, Mayo 26) Grace Neutral Explores Korea's Illegal Beauty Scene [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JYfJfCeQ8As&t=2s>

Anderson, A. [TED-Ed]. (2014, Septiembre 14) The history of tattoos [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MYn15yDBvxM>

Aguirre, C. [TED-Ed]. (2014, Julio 10) What makes tattoos permanent? [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DMuBif1mJz0>

Vice [VICE]. (2015, Junio 9) The Sacred Art of the Japanese Tattoo [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oy6rdkBC13Y>

ANEXOS

Tema: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.



LOCACIONES



Love Tattoo Parlour.



Love Tattoo Parlour.

Tema: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.

LOCACIONES



Coso di Pinto - Salón de clases.



Palacio de Cristal - International Tattoo Fest Guayaquil 2017

Tema: Tatuando Guayaquil, un documental sobre la evolución de la profesión en la ciudad.



LOCACIONES



Palacio de Cristal - International Tattoo Fest Guayaquil 2017 - El tatuador Victor Portugal con sus fans.



Palacio de Cristal - International Tattoo Fest Guayaquil 2017 - Concurso Miss Tattoo.

TATUANDO

G U A Y A Q U I L



