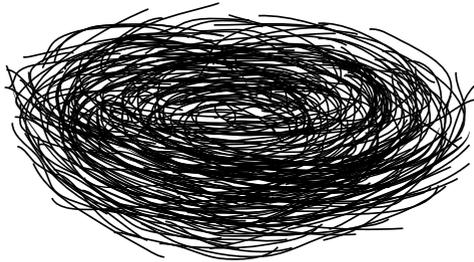




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Documental - Informativo

(Grupo musical LA RONDALLA DE LA ESPOL)

Autores:

Rodolfo Castelo

Roció Bermúdez

Paralelo # 3

Año 2015

Firma del Profesor

.....

RESUMEN



El presente proyecto surgió debido al escaso conocimiento de la existencia del grupo musical LA RONDALLA DE LA ESPOL por parte del estudiantado politécnico y personas particulares.

Se elaboró un video documental-informativo que registra y da a conocer de una manera profesional y adecuada los integrantes, sus cargos dentro del grupo como a su vez sus presentaciones, ensayos y todo lo que hace la Rondalla.

Se realizaron entrevistas, para conocer un poco más de la trayectoria del grupo, también como cuantos discos han grabado, tomas de las presentaciones en las que ellos participan ya sea dentro de los eventos de la Espol o fuera de ella.

El proyecto destaca las diferentes experiencias vividas dentro del grupo y la historia de los diferentes directores que ha tenido el mismo.

Todo esto se realizó para llegar de mejor manera al alumnado politécnico y al público en general para satisfacer su crecimiento por saber más de LA RONDALLA DE LA ESPOL y generar más apertura.



CONTENIDO

Introducción	6
Objetivos	7
Story Line	8
Sinopsis	9
Investigación	10
Presupuesto	12
Cronograma	13
Realización	14
Resultados	16

INTRODUCCIÓN

El presente video informativo-documental describe la forma en que está estructurado LA RONDALLA DE LA ESPOL, los integrantes que lo conforman, los instrumentos que se emplean para el desarrollo del grupo y las principales presentaciones que se han realizado dentro y fuera de la Espol.

La características principales de este grupo, es interpretar la música del folclor nacional y latinoamericana, el compañerismo entre los integrantes, comparten sus conocimientos, sus ensayos son muy importantes y valorados antes de una presentación. Creando la necesidad de que nuevos candidatos para el grupo muestren interés por el mismo. Es el deseo de que más estudiantes y público se animen a escuchar este tipo de música.

AUDIENCIA-

Este Documental- Informativo va dirigida a un público que se encuentre entre los 15 a 60 años de edad sean sexo masculino o femenino de cualquier clase social.

DURACION-

El tiempo que se dio al Documental – Informativo es de 15 minutos con 30 segundos, necesariamente es toda lo más importante de LA RONDALLA DE LA ESPOL.

OBJETIVOS

Identificar los momentos y situaciones más relevantes de LA RONDALLA DE LA ESPOL, a través de la información proporcionada por sus integrantes, para diseñar una estructura de documental-informativo. Así mismo definir el público objetivo, a partir de entrevistas con el director del grupo, para establecer los métodos de difusión más efectivo.

Con este documental queremos llegar a cada una de las persona, para que conozcan más del grupo musical y por esta vía inducir el gusto por la música folclórica y latinoamericana que es lo que ellos interpretan en sus conciertos.



STORY LINE

El Documental LA RONDALLA de la Espol es un grupo musical conformado por doce integrantes incluido el Director Luis Gálvez donde ellos entonan los diferentes instrumentos e interpretan distintos temas musicales como el folclor nacional y latinoamericana, sus presentaciones son en distintos lugares del País como también en los lunes culturales de Espol-Peñas. En este Documental conoceremos parte de la trayectoria de los personajes, que forman parte esencial del grupo, sus experiencias y cuáles son sus expectativas.



SINOPSIS

Cada parte de este documental contará con entrevistas a cada uno de los integrantes donde nos contarán las vivencias dentro y fuera de la Rondalla, así como sus ensayos y presentaciones en distintas partes de la ciudad. Este documental contará con sucesos o situaciones donde los integrantes no sabrán que están siendo grabados y los notaremos de una manera espontánea y natural. En la entrevista con el director de LA RONDALLA DE LA ESPOL nos contará como están conformados, como nació el grupo y muchos aspectos relevantes del mismo.



INVESTIGACIÓN



-Equipo de Producción

-Equipo Técnico

Cámaras: Sony Hándicap digital, Fujifilm Reflex Digital y 2 trípodes

Computadora: PC CuartCore™ / windows 7-64 bits

Software: Adobe Premiere CS6, Adobe Illustrator CS6, Adobe Photoshop CS6, Wondershare Video Converter, Adobe After Effects CS6, Adobe InDesign, Adobe Audition CS6.

Estudio: Estudio de Audio de la Edcom - Espol

-Equipo Humano

Primera cámara: Rodolfo Castelo

Segunda cámara: Roció Bermúdez

Coordinación General: Roció Bermúdez

-Target

El target es de 15 – 60 años debido a que el video será observado tanto por estudiantes como por personas particulares y profesionales en general, con el propósito de que se interesen en la música de folclor nacional y latinoamericana y asistan a las presentaciones que se organizan en el campus peñas Espol o en los diferentes lugares donde se presentan.

-Locaciones

- Se ha escogido la facultad Edcom y Turismo para hacer las tomas necesarios de los ensayos así como la entrevista al

-Se escogió el Aula Magna de Espol Peñas como escenario para hacer tomas del departamento de sonido y a su vez de las presentaciones del grupo donde siempre participan por los lunes culturales que se desarrollan en el mismo.

- Canales de difusión

El principal medio de difusión por el cual se transmitirá el video documental-informativo será por Espol TV (Canal de la Espol), como un segundo recurso se lo subirá a Youtube porque es la plataforma de internet más vista por millones de personas en todo el mundo y la de más rápido acceso. También se lo compartirá en Redes sociales donde la Rondalla tiene sus cuentas activas.



PRESUPUESTO

Programa: Documental- Informativo
Duración: 15 minutos con 30 segundos

PRESUPUESTO				
CATEGORÍAS	ETAPAS			VALOR TOTAL
	PRE-PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN	
	1 Semana	1 Semana	1 Semana	
DIRECTOR / PRODUCCIÓN	\$ 200	\$ 200		\$ 400
PRODUCTOR EJECUTIVO	\$ 300	\$ 300		\$ 600
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 200	\$ 200		\$ 400
PERSONAL TÉCNICO				
CAMARÓGRAFO 1		\$ 200		\$ 200
CAMARÓGRAFO 2		\$ 200		\$ 200
ASISTENTE DE GRABACIÓN DE AUDIO		\$ 100		\$ 100
COSTO DE POST-PRODUCCIÓN				
VOZ EN OFF			\$ 250	\$ 250
EDITOR			\$ 500	\$ 500
ANIMACIÓN PARA EL OPINING			\$ 200	\$ 200
EQUIPO TÉCNICO				
CAMARA 1 + TRIPODE		\$ 400		\$ 400
CAMARA 2 + TRIPODE		\$ 400		\$ 400
KIT DE ILUMINACIÓN		\$ 300		\$ 300
EQUIPOS DE RECEPCIÓN DE AUDIO		\$ 250		\$ 250
LOGISTICO				
MOVILIZACIÓN		\$ 200		\$ 200
ALIMENTACIÓN		\$ 200		\$ 200
TOTAL FINAL				\$ 4.600

CRONOGRAMA

Cronograma de Gantt

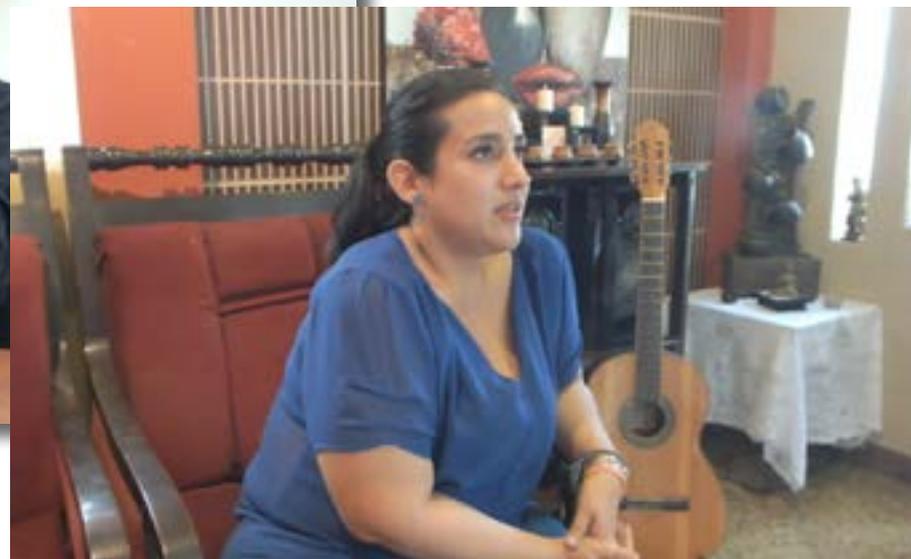
CRONOGRAMA																			
Actividades Previas	may-15			jun-15			jul-15			ago-15			sep-15						
Meses y Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Definición del Tema	█	█																	
Aprobación del Tema			█																
Nombre del Programa			█																
Recopilación de la Información				█	█	█													
Sinopsis					█	█	█												
Escaleta						█	█	█											
Elaboración de la Línea Gráfica							█	█	█										
Planificación								█	█	█									
Brief									█	█	█	█	█	█	█				
Intro										█	█	█	█	█	█				
Grabación											█	█	█	█	█	█	█		
Grabación de Voz en Off																		█	█
Edición																			█
Entrega del Trabajo																			█

REALIZACIÓN

En la primera grabación que se hizo fue la entrevista al segundo Director de LA RONDALLA el Director Rosalino Quintero don se hicieron varias tomas utilizando 2 Cámaras y 2 trípodes.

La segunda grabación correspondió al Director actual del grupo el Lcdo. Luis Gálvez, para esta entrevista se usó 2 cámaras y 2 trípodes.

Una de las grabaciones fue también la presentación de LA RONDALLA en el Lunes Cultural de las Peñas-Espol donde se hicieron varias tomas, como unos minutos del ensayo antes de la presentación, la prueba de sonido.



La cuarta grabación fue en las aulas de Edcom donde se dio uno de los ensayos con el grupo, se utilizó 2 cámaras, y 2 trípodes.

La quinta grabación fue a una de las integrantes más antiguas del grupo Cecilia Torres donde nos contó todas sus experiencias y vivencias dentro del grupo, para esta entrevista se utilizaron 2 cámaras, 2 trípodes y luz natural.

La sexta grabación se la hizo a Don Kenny que es el encargado de dar la iluminación y el sonido, al auditorio donde se hacen todas las presentaciones de los diferentes grupos, se hicieron tomas del departamento de control donde se realizan los efectos especiales en las diferentes presentaciones que se dan y del auditorio en general aquí se utilizó 1 cámara y 1 trípode.

Se hizo la grabación de la voz en off en el estudio de sonido de la facultad Edcom de la Espol, donde contamos con la participación de la Locutora Radial Blanquita Chiquito se utilizó la cabina y la computadora para registrar los audios grabados.



RESULTADOS

- 1.- Se obtuvo importante información sobre el primer Director que fundó LA RONDALLA por parte de su hijo Jimmy Quintero ex Director del grupo, esto aportó para poder tener una perspectiva más clara de cómo fueron sus inicios de LA RONDALLA y esto sirvió para el Diseño de la estructura del Documental-Informativo.
- 2.- Se definió el público objetivo de 15 a 60 años, que involucra a estudiantes y personas de cualquier sexo o de cualquier estatus social interesados en la música folclor nacional y latinoamericana.
- 3.- Se estableció un cronograma con los Directores e integrantes del grupo para la grabación de las respectivas entrevistas, así como cada uno de las presentaciones y las distintas tomas en interiores y exteriores que se iban a realizar.
- 4.- Se recopiló toda la información para editar el video con los ajustes técnicos al sonido, imágenes y efectos especiales requeridos para garantizar la calidad del producto

