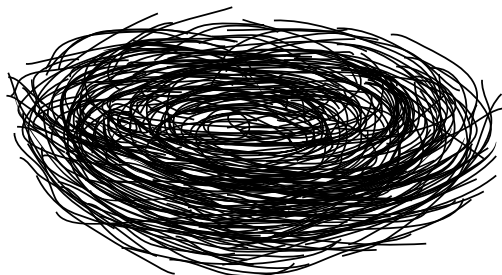




ESPOL
"Impulsando la sociedad del conocimiento"

Materia Integradora

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS



TIPOGRAFÍA EXPERIMENTAL

LIGRA

**Licenciatura en Diseño Gráfico y
Publicitario**

BROCHURE DE PROCESOS

Tema:

Tipografía experimental Identitaria
Isla Santa Cruz - Galápagos

Autores:

Estefany Priscila Baque Vélez
Nora Priscila Gómez Aldas

Paralelo # 2

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Introducción	05
Herramientas metodológicas	06
Concepto creativo	11
Proceso de bocetos	14
Prueba - error	19
Proceso técnico	24
Detalle de piezas gráficas	38
Resultados	43

TIPOGRAFÍA EXPERIMENTAL ISLA SANTA CRUZ



GALAPAGOS

INTRO DUCCIÓN

La propuesta del proyecto, se refiere a la realización de una tipografía identitaria para la Isla Santa Cruz - Galápagos.

La aplicación de esta fuente tiene como objetivo principal complementar e innovar el área turística de esta población con base etnográfica de la localidad y su entorno.

La investigación de esta problemática motivó al interés de conocer su cultura y su diferenciación de otras civilizaciones ya que interactúan con los que

visitan el lugar, además de que refleja un estilo propio identitario que asienta un alto grado de diferenciación.

Es aquí donde el diseño gráfico toma una estructura de identidad como la expresión dicha en sus piezas gráficas, tomando de referencia estructuras tipográficas experimentales que están en el medio y los cuales nos abren la posibilidad de crear un concepto que parte de una identidad privilegiada como son las Islas Galápagos.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS



Ecuador tiene una identidad a nivel insular que parte desde las Islas Galápagos hacia un lugar en específico que es la Isla Santa Cruz, a través del cual se realizó un desglose del grupo objetivo formado por cuatro segmentos, los cuales son: los turistas extranjeros, los turistas nacionales, los residentes temporales y los residentes colonos.

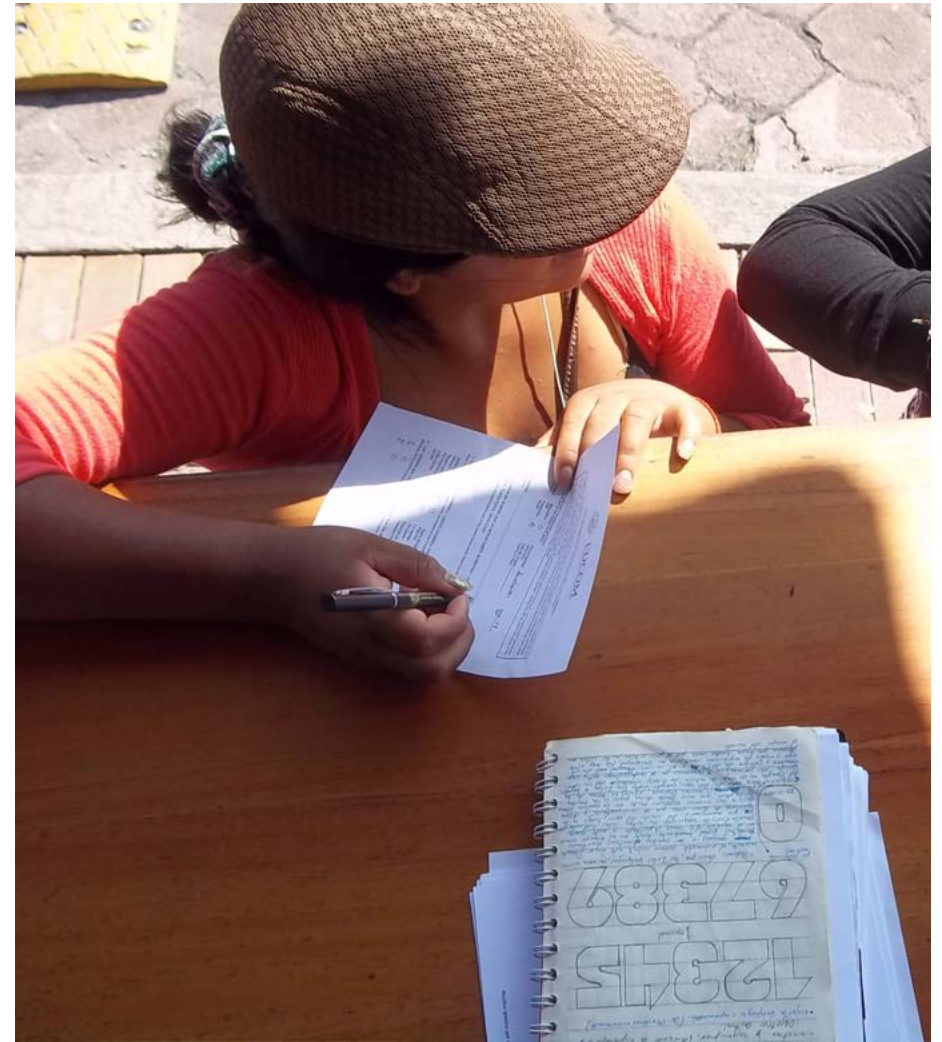


Para conocer un poco más de este grupo focal se empezó con la realización de una investigación primaria y secundaria, recopilando información a través de los diferentes medios. Luego se realizó un moodboard para poder entender cuáles son sus creencias, costumbres, hábitos y tendencias. Del mismo moodboard se realizó un método etnográfico donde se pudo apreciar los problemas que tenía la comunidad, llevándonos a la conclusión de implementar una nomenclatura en las calles y una numeración en las casas ya que al carecer de esta información visual se ha convertido en un problema eminente.



Al tener conocimiento del problema que se produce en esta comunidad, se empezó con la realización de encuestas dirigidas a estos cuatro grupos, con la finalidad de obtener un análisis detallado de la problemática encontrada, para luego realizar una investigación descriptiva mediante el resumen de ciertas características puntuales de la información contenida en los datos y de este modo poder obtener variables relevantes que apoyen al proyecto a desarrollar.





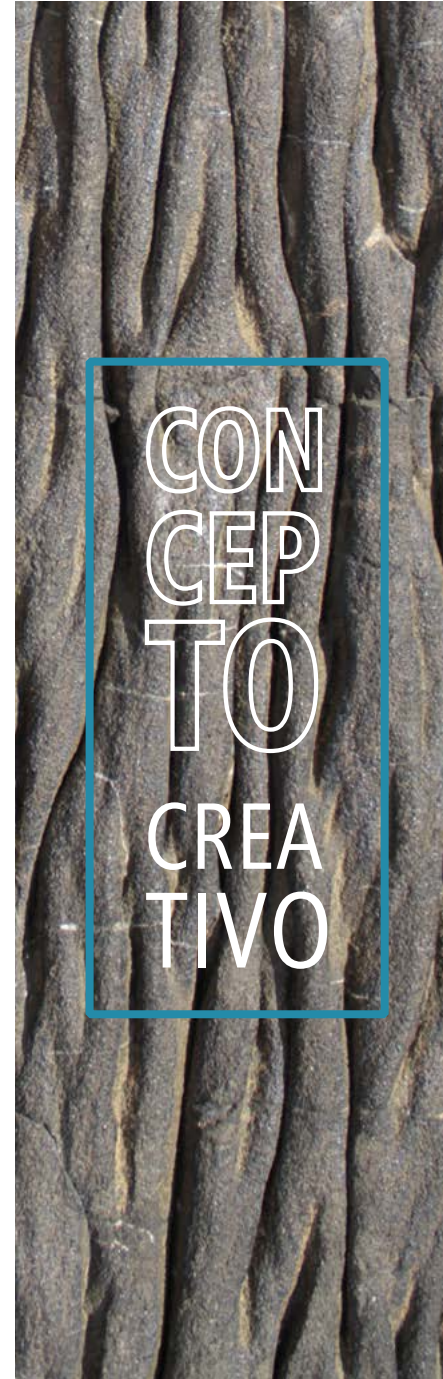
Con el diario de campo se pudo explicar y detallar mejor el mensaje para que los entrevistados conocieran el funcionamiento de una tipografía experimental y su importancia al momento de implementarla. Y con esto difundir su propósito identitario. Al finalizar sus encuestas su resultado fue puntual dado que el ícono emblemático de la localidad de la isla Santa Cruz es el galápagos solitario George un animal endémico de la región insular.



Los casos de estudio a tratar se basaron en la relación de varios diseñadores que se consideran influyentes en el medio, como lo es Vanessa Zúñiga y su estudio en las culturas de la región insular o Alex Trochut y su creatividad en la tipografía. A pesar de todo quién tuvo más influencia en nuestro proyecto fue Peter Mussfeldt por su relación con la parte icónica y conceptual en el diseño tipográfico.



A través del problema encontrado y con la tutoría de Peter Mussfeldt se realizó una tipografía experimental que fuera identitaria de la Isla Galápagos - Santa Cruz para aplicar y entregar una solución que tenga identidad.



“George transformado en tipografía”

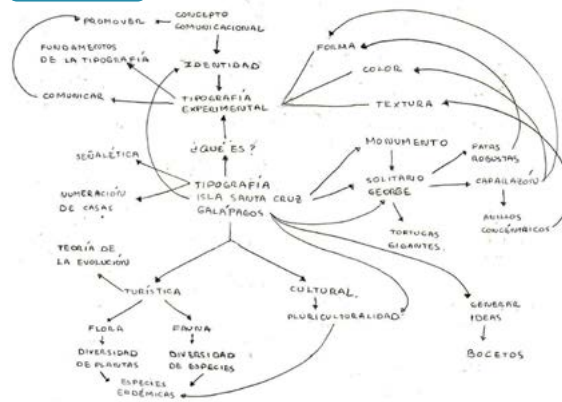
Rasgos característicos plasmados en una tipografía experimental.

Imagen 1



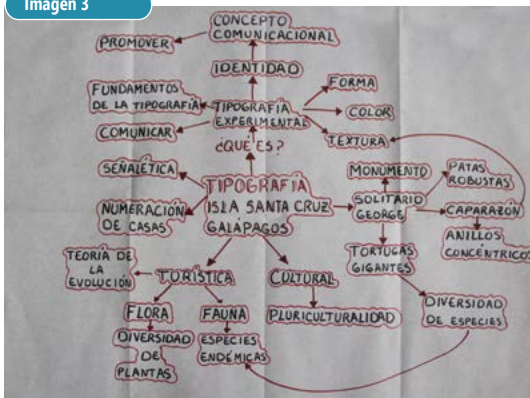
Mapa mental realizado en clase, a través del cual se empezó a definir los puntos claves para definir el concepto comunicacional

Imagen 2



Modificación y mejor estructuración del Mapa mental realizado anteriormente.

Imagen 3



Mapa modificado que abstrae una sola idea de identidad.

Imagen 4

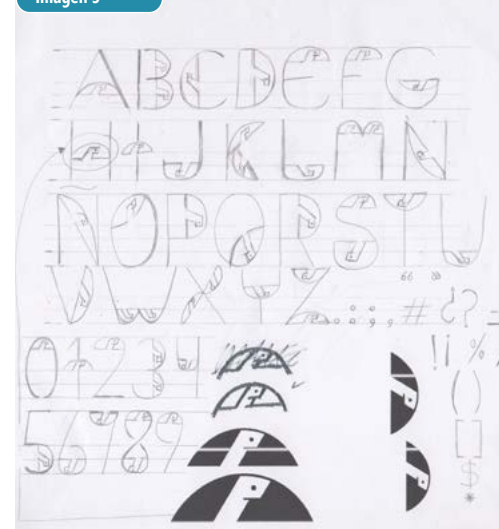


Para la realización del proyecto se realizó un brainstorming con el cual se detallo varios puntos claves.



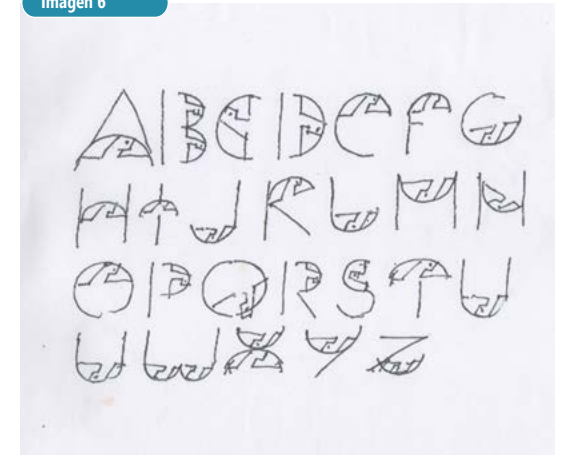
Proceso Inicial

Imagen 5



Se empezó con la realización de un ícono representativo para la tipografía, el cual surge a través de la cabeza y una representación figurativa de la silueta del caparazón de la tortuga Solitario George.

Imagen 6



Al obtener el ícono representativo para Galápagos, se sugirió la tutoría y el consejo del Diseñador Peter Mussfeldt para poder reflejar en cada una de las letras realizadas la legibilidad y el concepto interpretativo en cada carácter.

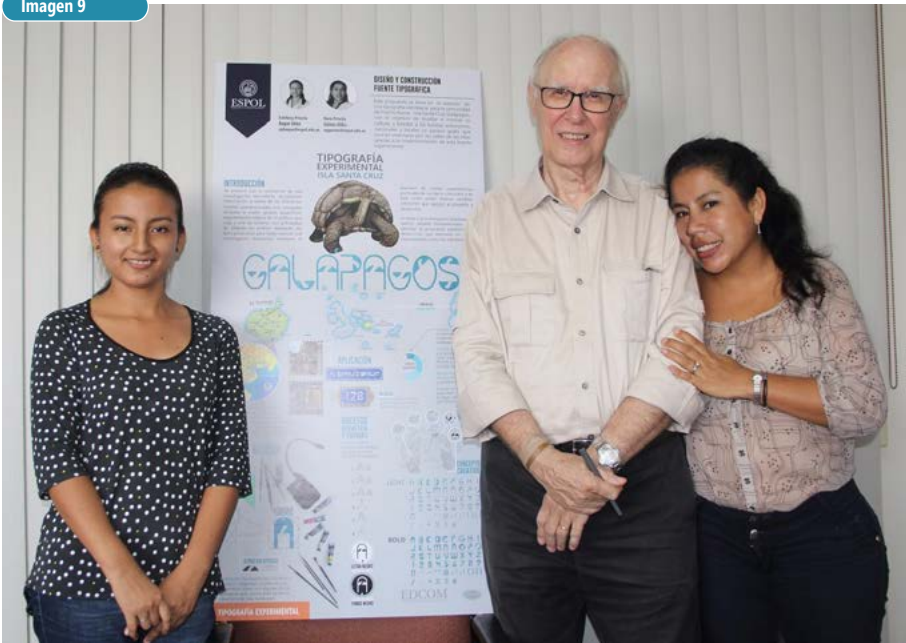
Imagen 7



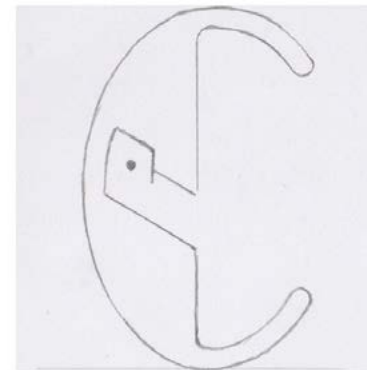
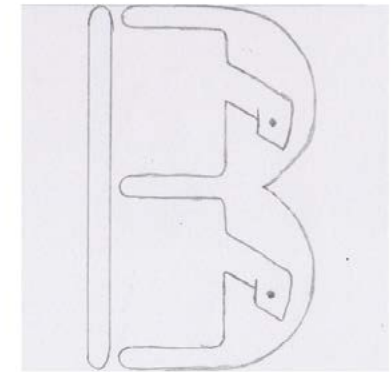
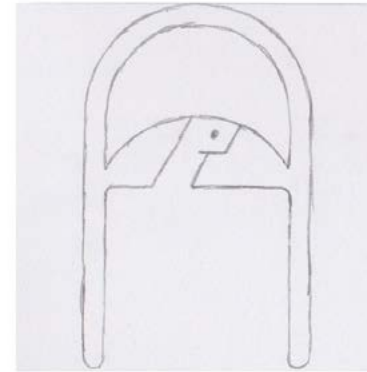
Imagen 8



Imagen 9



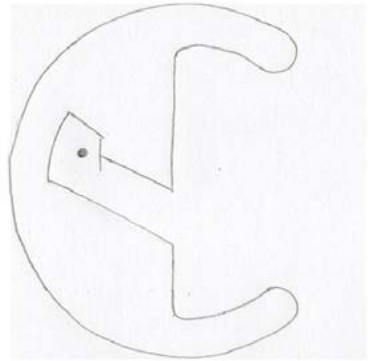
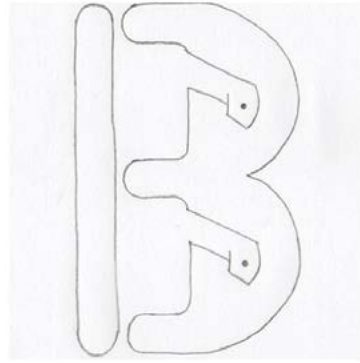
Propuesta de Tipografía Light



GALÁPAGOS LIGHT

Es una fuente Sans Serif con un trazo más fino. La fuente light se distingue por su estética visual atractiva y obviamente su tamaño, teniendo unas terminaciones circulares en sus puntas y ascendente en su composición, llevando consigo un ícono que representa la forma de una tortuga Galápagos que las emblematiza.

Propuesta de Tipografía Bold



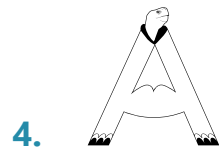
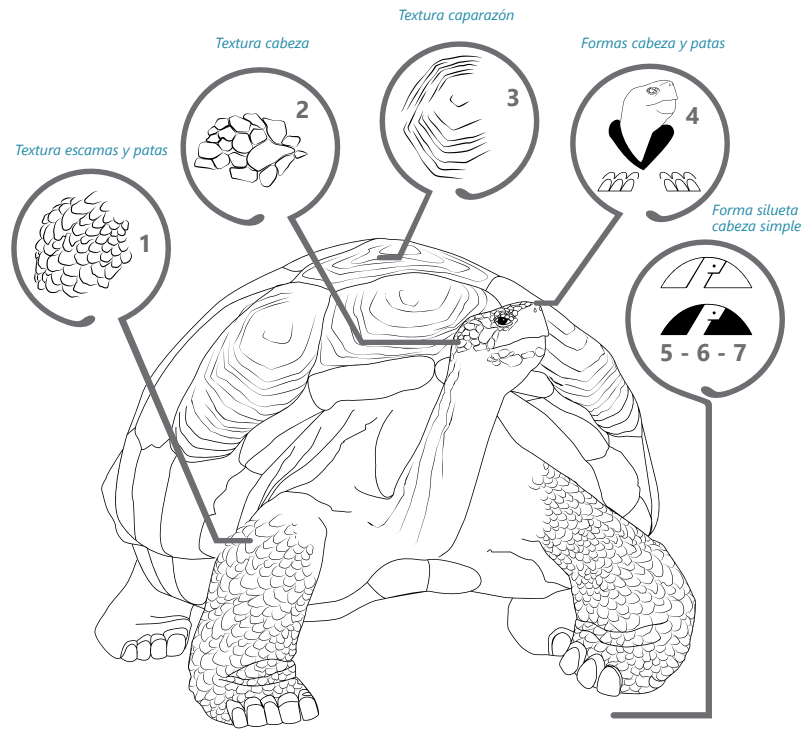
GALÁPAGOS BOLD

Es un estilo tipográfico con un trazo más grueso, pues al ser una fuente Sans Serif tiende a ser más neutral y limpia, creando así un efecto de modernidad, sobriedad y legibilidad a distancia, que caracteriza en gran parte la personalidad de las galápagos que forma parte de su composición.

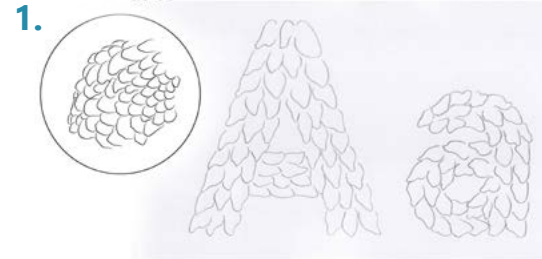
PRUE
BA
Y
ERROR



Propuestas iniciales y su Justificación



Textura Escama de Patas



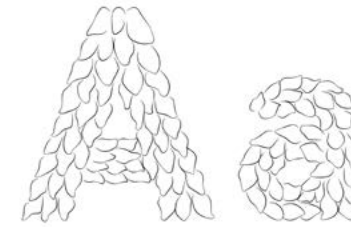
Ventajas

Es dinámica y no tan casual al hacer uso de ese tipo de textura.

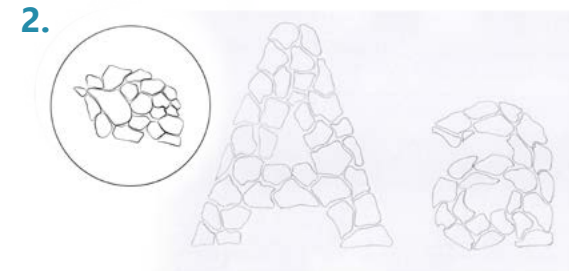
Desventajas

Es compleja y no es tan legible a distancia.

Llega a confundirse con cualquier animal (reptil).



Textura Cabeza



Ventajas

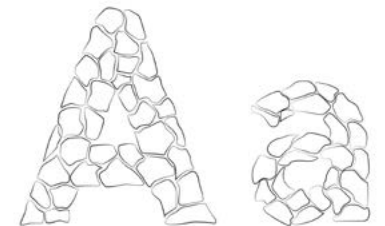
Es funcional y estético al hacer uso de la textura de la cabeza.

Desventajas

Es demasiado figurativa y compleja.

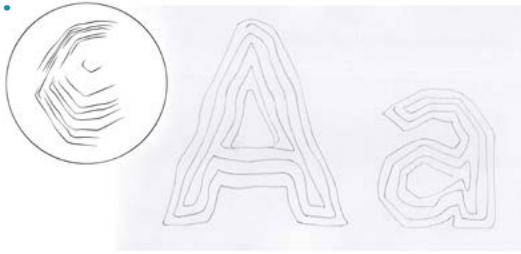
Llega a confundirse con la textura de cualquier animal (reptil).

Se repite el primer caso.



Textura Caparazón

3.



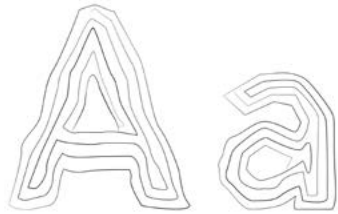
Ventajas

Es legible y lineal al adquirir la forma de la textura del caparazón.

Desventajas

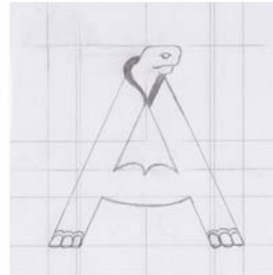
Es demasiado simple.

El usuario podría pensar que es cualquier textura y no la del caparazón de la tortuga, se pierde la idea conceptual totalmente.



Formas Cabeza y Patas

4.



Ventajas

Es legible al ver que toma ciertas partes de una tortuga Galápagos que la caracteriza.

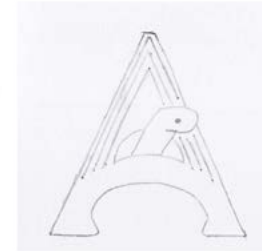
Desventajas

Es demasiado figurativo.

Se confunde con la cabeza de una serpiente.

Formas silueta cabeza simple

5.



Ventajas

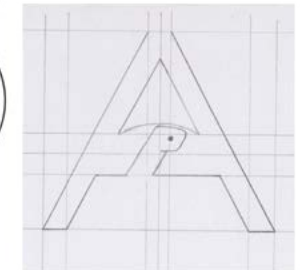
Es comercial, legible y estético.

Desventajas

No sigue una misma línea gráfica y eso produce una falta de conceptualización, al aplicarlo a las demás letras del abecedario.

Formas silueta cabeza simple

6.



Ventajas

Es funcional, legible y conlleva el ícono representativo aplicando la Ley de la Gestalt (figura, fondo).

Desventajas

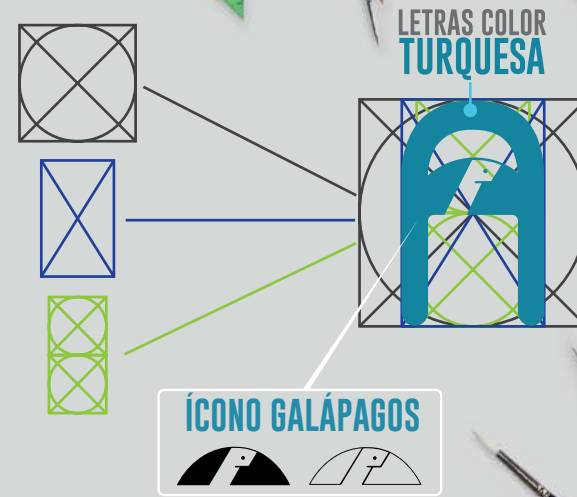
Es demasiado plano y lineal.

Es muy formal y no representa el concepto de dinamismo que tiene el lugar por ser una zona de reserva - parque Nacional Galápagos y por su turismo ecológico.



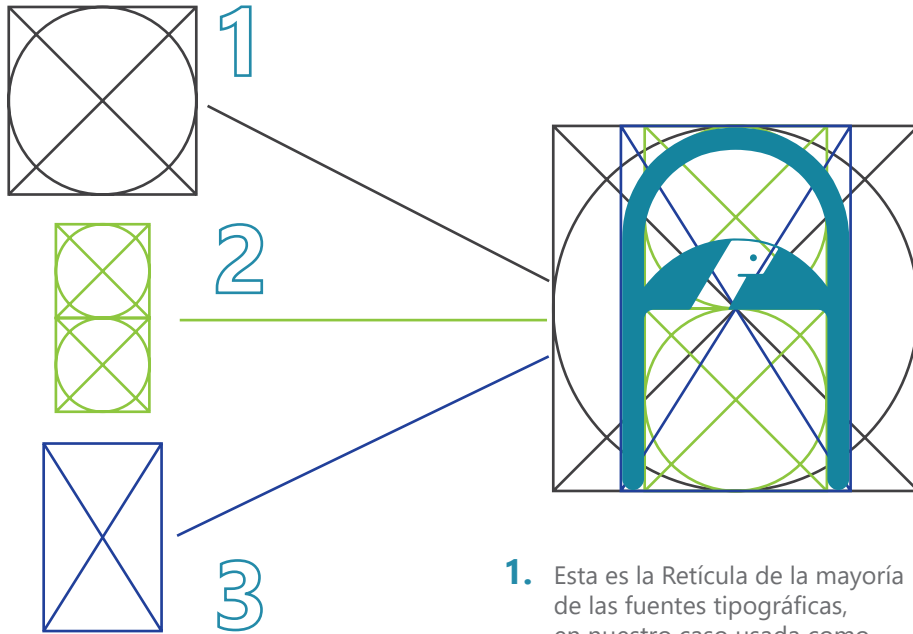
Se realizó una tipografía de caja alta que se caracteriza por tener ciertos rasgos peculiares del ÍCONO "Solitario George", que le dará a cada una de las letras realizadas su identidad única y simbólica del lugar.

Diseño de la RETÍCULA



Se diseñan las mayúsculas, números y símbolos. Elegancia, resistencia y un enigmático ícono, son algunos de los conceptos que remite pulir su forma identitaria de Islas Galápagos.

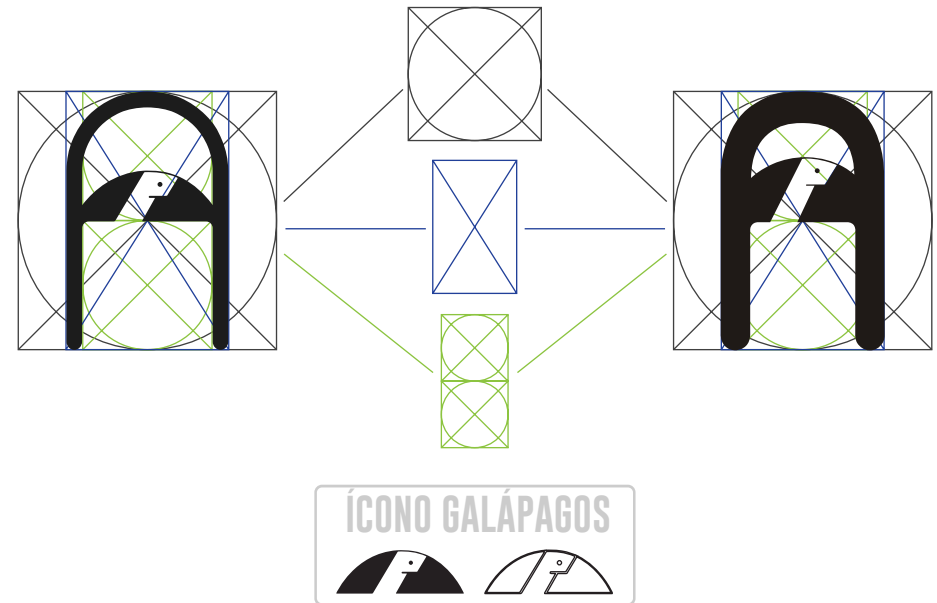
Diseño de la RETÍCULA



1. Esta es la Retícula de la mayoría de las fuentes tipográficas, en nuestro caso usada como caja dentro de nuestra retícula siendo el punto de partida para determinar el ancho de las letras M, W, O, etc.
2. Esta retícula se basa en duplicar dos veces su estructura inicial para centrarla y trabajar el tamaño de las fuentes, permitiéndonos dar el espacio interno de la tipografía experimental.
3. Por último esta caja, nos permitirá dentro de nuestra retícula dar el grosor de las fuentes light mientras que en la bold se duplicará el grosor de la misma letra light.

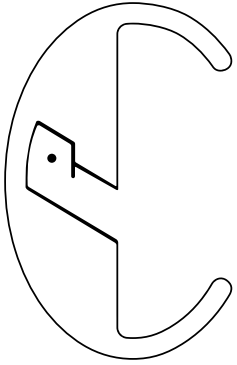
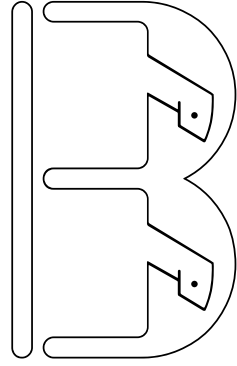
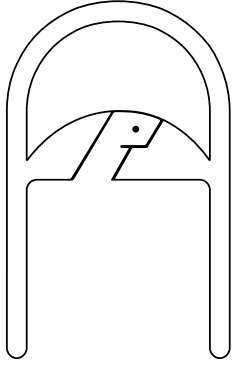
Diseño de la RETÍCULA

Para la realización de esta retícula, se propuso determinar cual sería el grosor de la tipografía a desarrollar. Para ello se partió de la misma forma, figura, geometría del boceto final. La tortuga galápagos dió como resultado la interrelación de una estructura propia de la anatomía del solitario george reflejada en una tipografía light y bold.



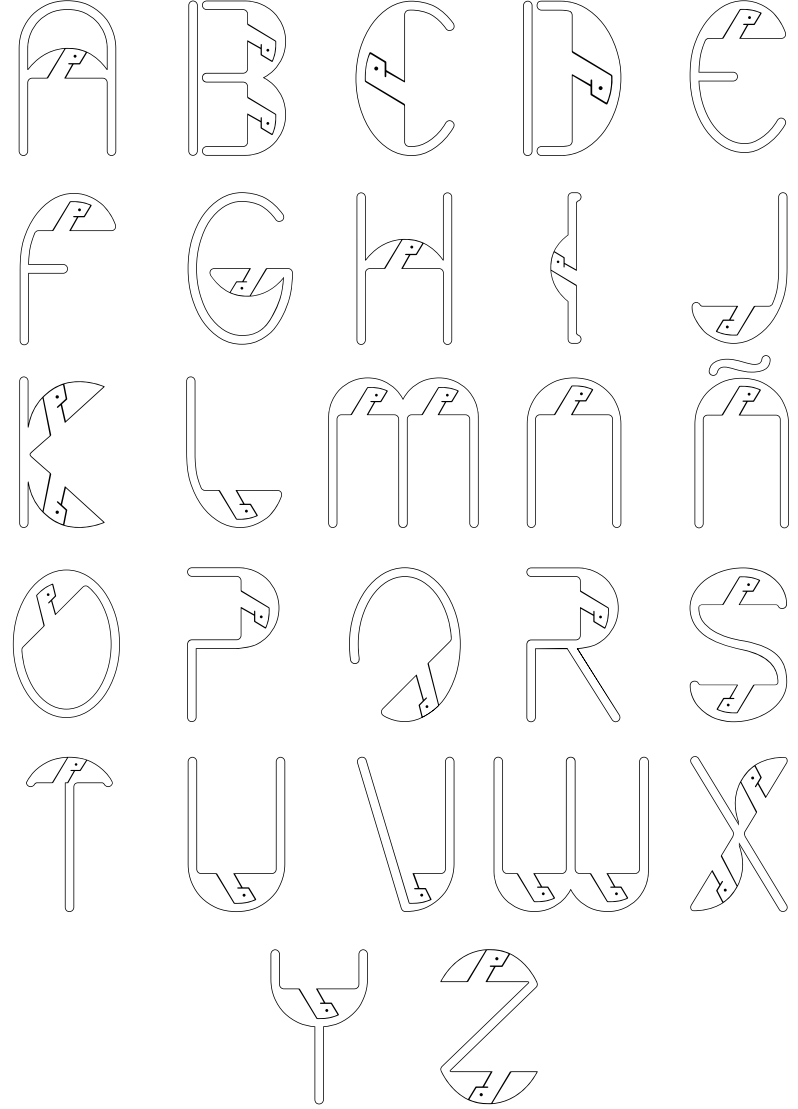
Su ícono nos permite jugar con sus formas, figura, fondo y geometría, para que se funcione con todas las letras, números y signos formando una sola familia tipográfica experimental identitaria.

Tipografía Galápagos Light

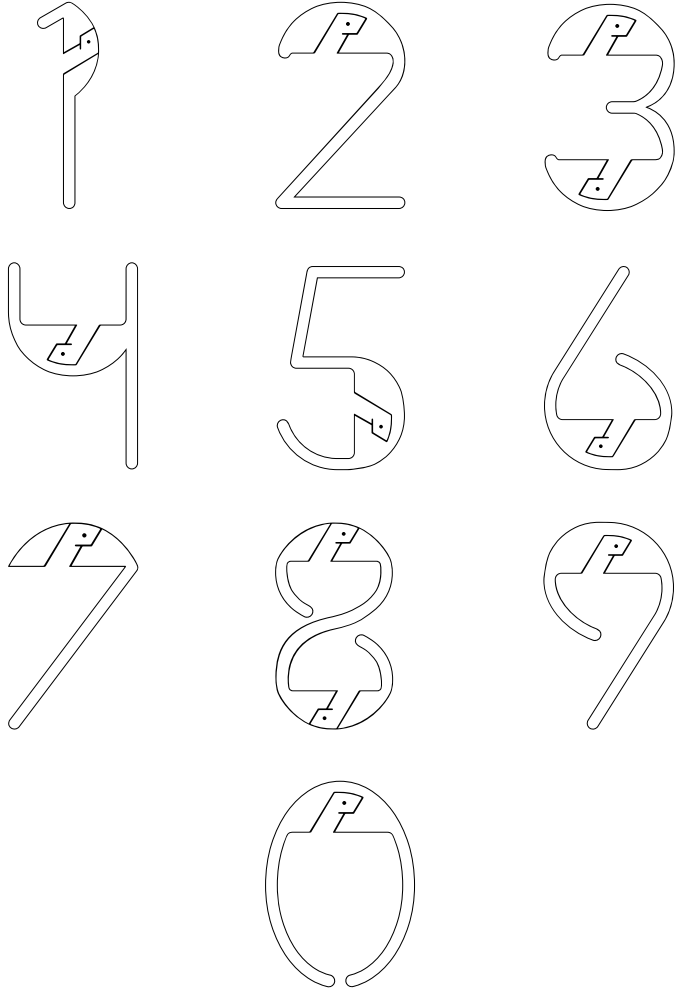


Al hacer uso de la retícula experimental planteada para la tipografía propuesta se usó la caja verde para mantener en espacio interno ya establecido de la letra light así como la retícula final usada con el fiun de lograr una estructura legible y estéticamente proporcional, que respete el espacio de otra letra, número o signo al formar una palabra o frase.

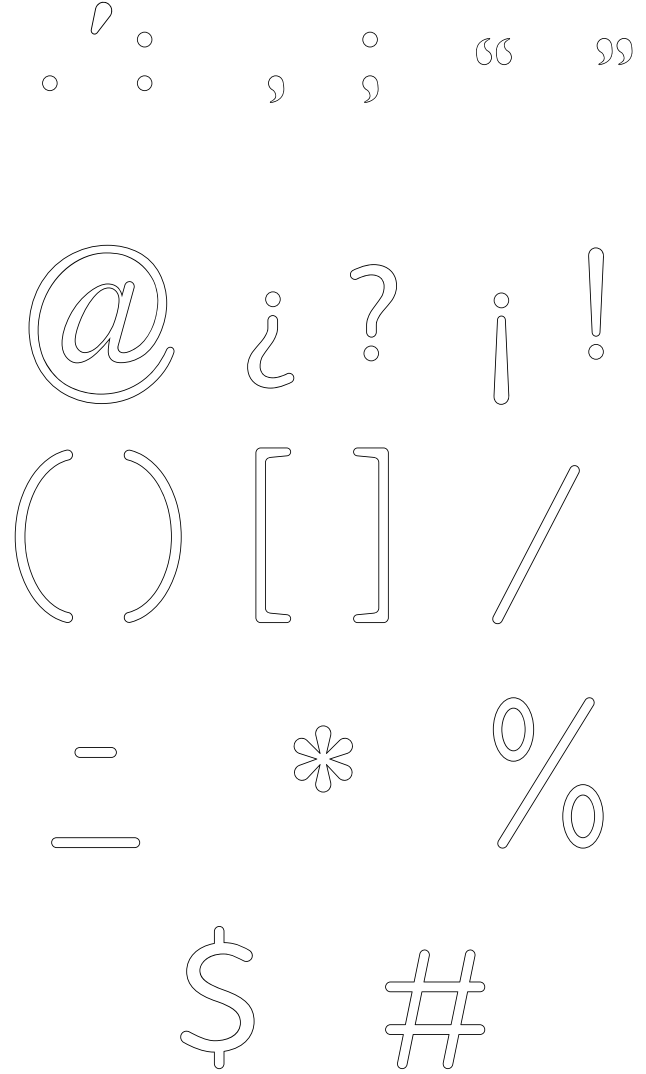
Tipografía Galápagos Light



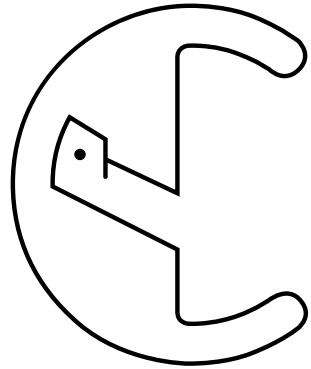
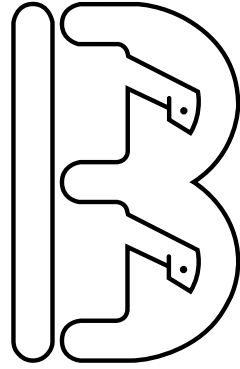
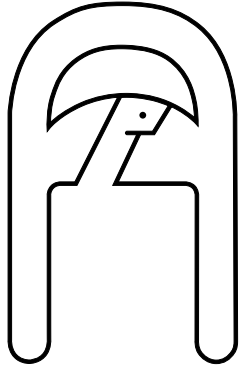
Tipografía Galápagos Light



Tipografía Galápagos Light

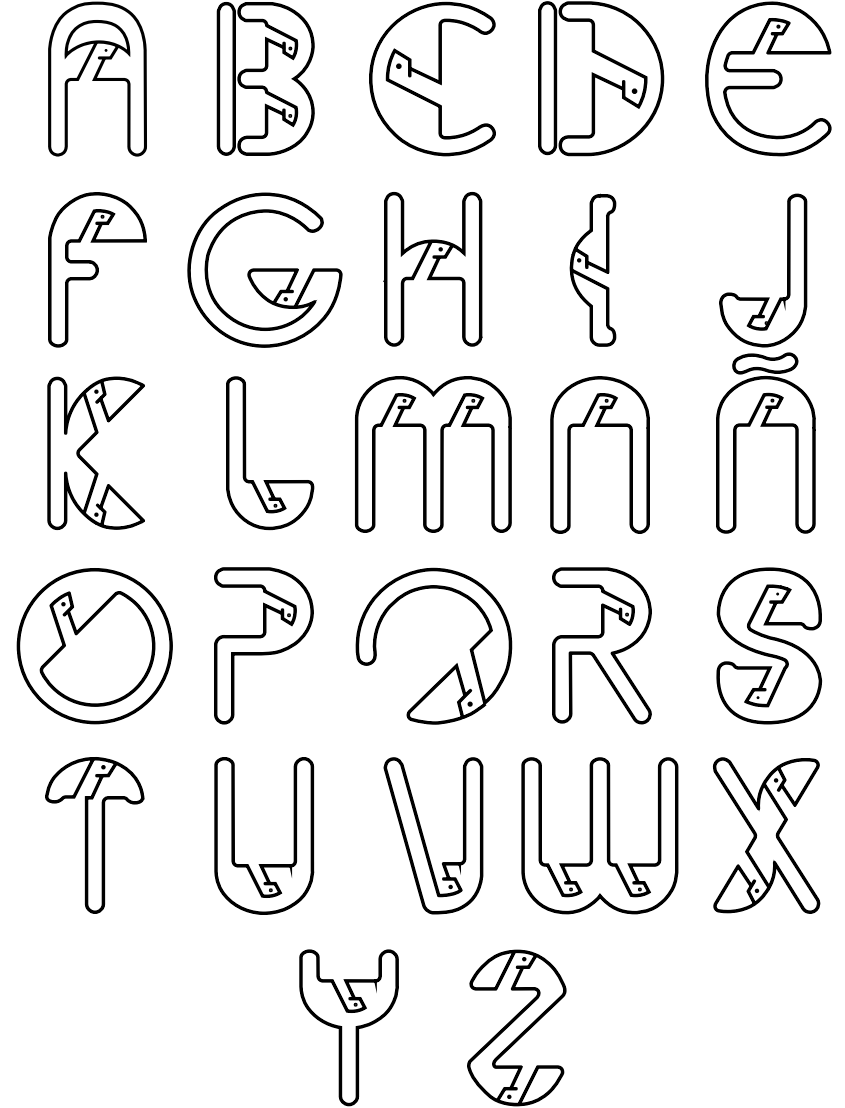


Tipografía Galápagos Bold

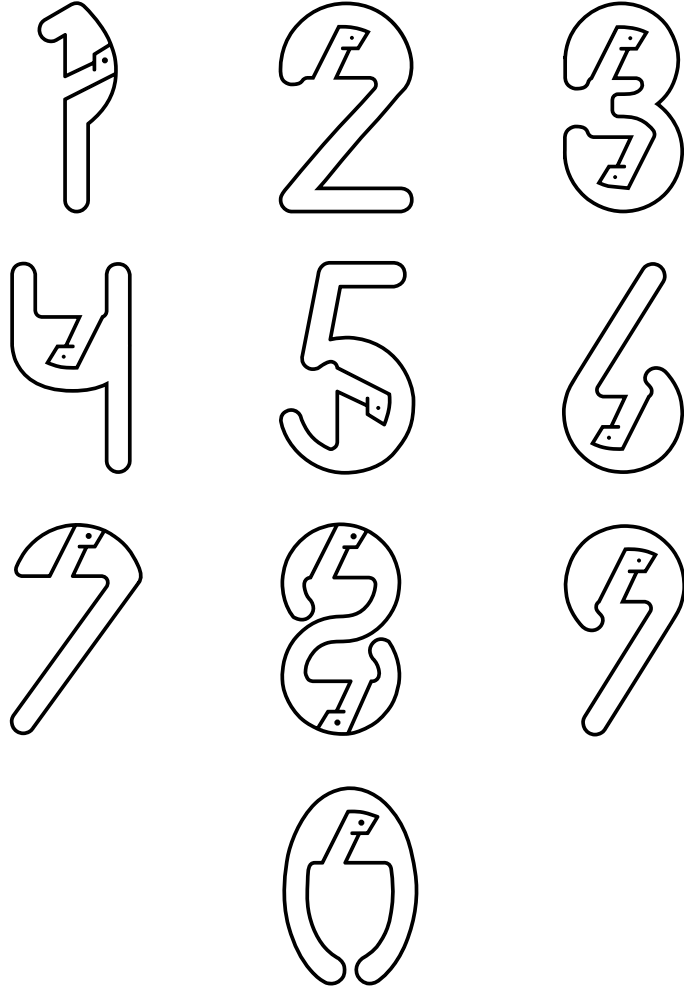


Al hacer uso de la retícula experimental diseñada para la tipografía propuesta, se pudo realizar una estrategia para el grosor de las letras, números y signos ya establecidas en las letras light, tomando como referencia este grosor para duplicarlo e insertarlo a las fuentes bold y así sean un poco más gruesas y puedan usar el espacio interno de la caja verde en conjunto con la retícula logrando así una estructura legible y estéticamente proporcional, sumando su ícono que juega con todas las letras, números y signos.

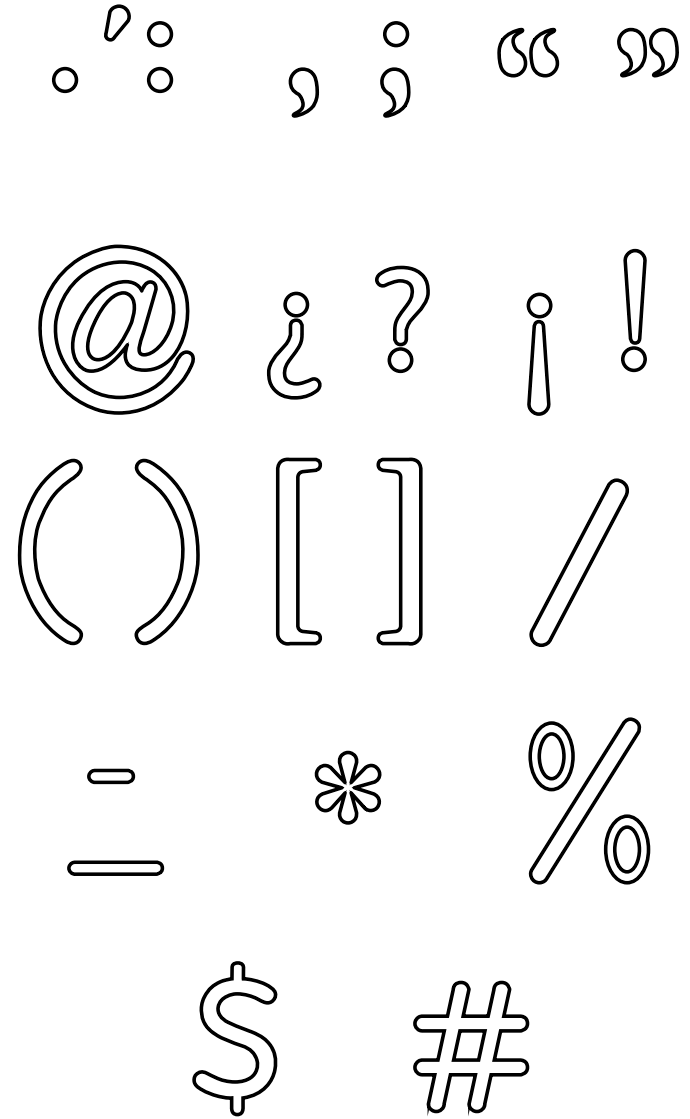
Tipografía Galápagos Bold



Tipografía Galápagos Bold



Tipografía Galápagos Bold



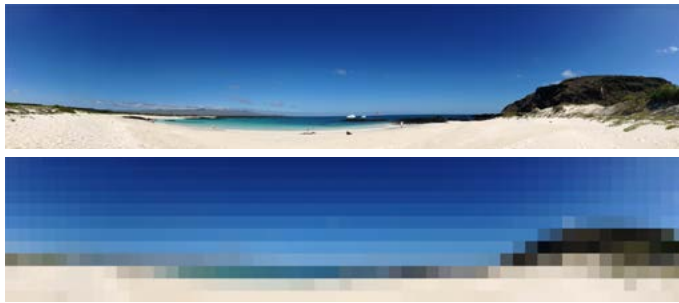
COLOR DE LA TIPOGRAFÍA

Se realizó la selección de tres imágenes específicas para poder emplear un efecto de pixelizado perfecto mediante el programa Photoshop, y así determinar el color escogido.

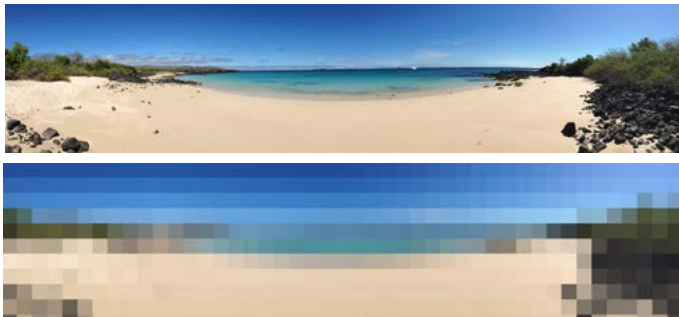
1



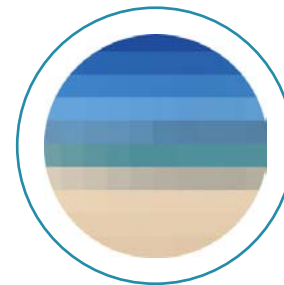
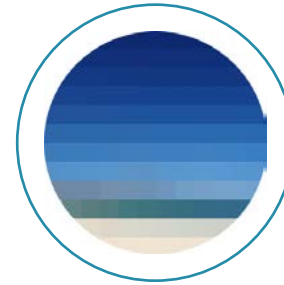
2



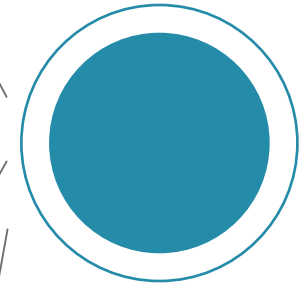
3



COLOR TURQUESA



TURQUESA

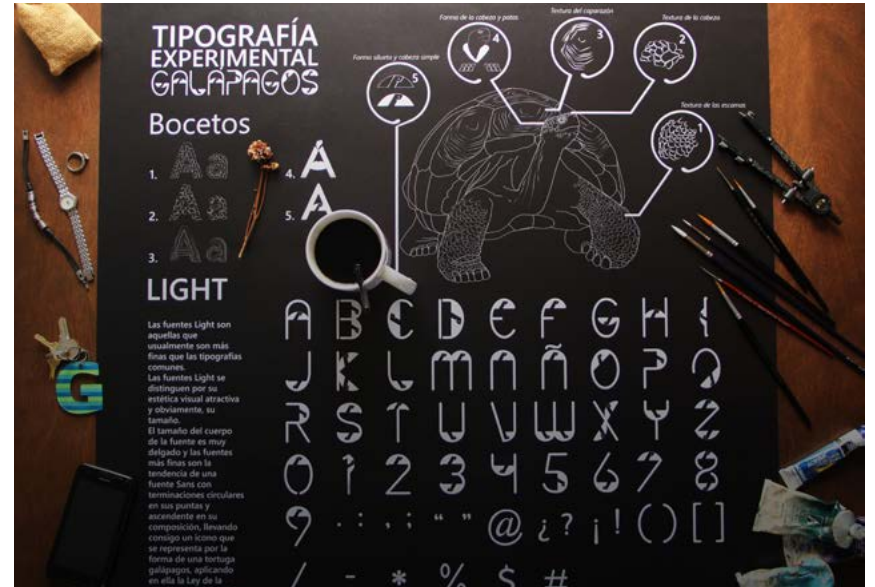


En el momento que se realizó la pixelación y se procedió a definir los colores similares entre sí, se llegó a la conclusión de que el color que más predominaba era el turquesa.

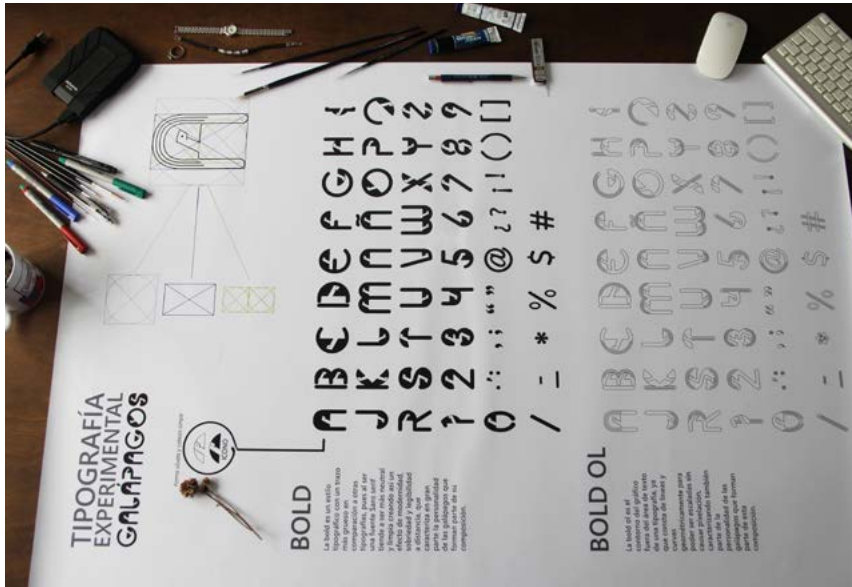
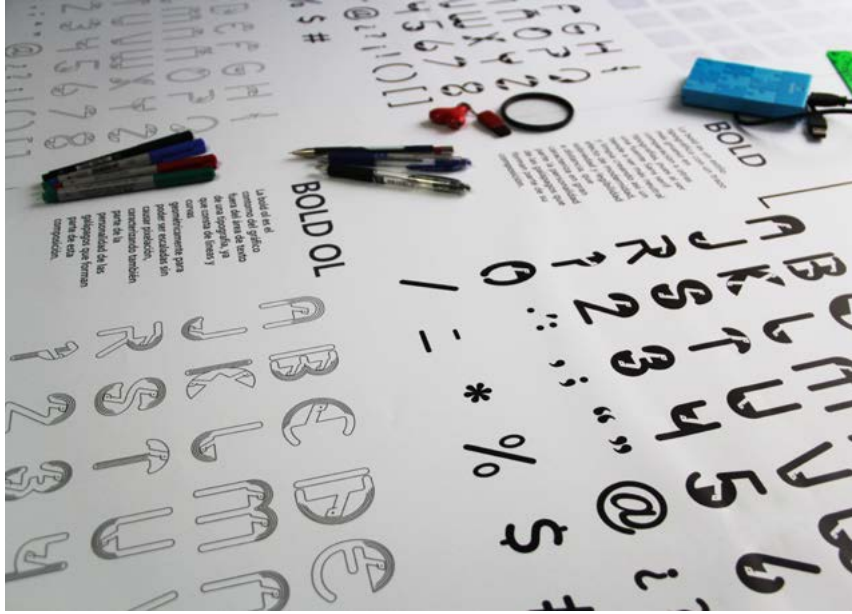
Pues éste no solo se asemeja al color del mar, sino que también te brinda la sensación de tranquilidad, creatividad, además de que es relajante y envolvente y es usado habitualmente para marcas relacionadas con el turismo y el descanso, el cual vendría a ser un gran complemento para esta localidad ya que para ellos su mayor fuente económica es el turismo.



MOCK UPS



MOCK UPS



APLICACIÓN NOMBRE DE LAS AVENIDAS



sobre policarbonato - Impresión
20cm x 60cm - Medidas

Aquí una aplicación de la tipografía experimental en una de las calles principales de la Isla Santa cruz, como es el Municipio localizado entre la Av. Charles Darwin y 12 de Febrero.

APLICACIÓN NUMERACIÓN DE CASAS



*madera cedrela - nativa - Soporte
sobre policarbonato - Impresión
12cm x 26cm - Medidas*

En esta imagen se puede apreciar una aplicación de la nomenclatura en uno de los puntos de venta hacia los turistas de esta localidad.

RE SUL TADOS



Esta propuesta se basa en la creación de una tipografía experimental identitaria, hecha para la comunidad de Puerto Ayora - Isla Santa Cruz Galápagos, con el objetivo de resaltar e innovar su cultura, y brindar a los turistas extranjeros, nacionales y locales un paraíso grato, que buscan orientarse por las calles de las Islas, gracias a la implementación de esta fuente experimental.

Las Aplicaciones, son el resultado del desarrollo de varias técnicas que sirvieron como vehículo para la inserción de la Tipografía Experimental identitaria en los diferentes soportes, creando así una atmósfera y un estilo que refleja e induce varios estados anímicos de los visitantes y de los oriundos, tales como:

1. Originalidad
2. Innovación
3. Diferenciación
4. Interés
5. Además que busca ofrecer un concepto integrador identitario que es capaz de hablar por sí mismo siendo un icono simbólico y cultural, contribuyendo activamente en la comunicación directa y distinguiendo así su personalidad, y con esto guiar mejor al usuario dentro de las ISLAS GALÁPAGOS.



Las islas Galápagos constituyen un archipiélago del océano Pacífico ubicado a 972 km de la costa de Ecuador. Está conformado por 13 islas grandes con una superficie mayor a 10 km², 6 islas medianas con una superficie de 1 km² a 10 km² y otros 215 islotes de tamaño pequeño, además de promontorios rocosos de pocos metros cuadrados, distribuidas alrededor de la línea del ecuador terrestre. Las islas fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad en 1978 por la Unesco. El archipiélago tiene como mayor fuente de ingresos el turismo y recibe 200 000 turistas al año.

También se ha desarrollado el turismo ecológico con el fin de preservar las especies. La región fue el hábitat de El Solitario George, el último espécimen de la especie Tortuga gigante de Pinta, extinta el 24 de junio del 2012.



AGRADECIMIENTOS

- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Cruz
- Servicio Parque Nacional Galápagos
- Estación Científica Charles Darwin
- Peter Mussfeldt / Diseñador y Artista
- MSc. María de Lourdes Pilay G.
 - MSc. María De Los Ángeles Custoja Ripoll
 - MSc. Franklin Alume Cusme
 - Sr. Felipe Gómez Tumbaco
 - Sr. Washington Ramos Viteri
 - A nuestros Padres Amados.

