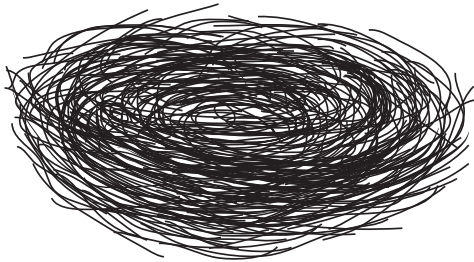




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

"Campus Deportivo-Balonmano"

Autores:

Vanessa Estefanía Hoyos Vaca

Jonathan Steven Moreno Merchán

Paralelo 3

Año 2015

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

El presente proyecto pretende mostrar un video de diez minutos acerca del Balonmano en el programa deportivo denominado "Campus Deportivo" de manera detallada lo que significa esta disciplina para la comunidad politécnica.

Para la elaboración de este capítulo se tiene en cuenta la investigación previa (preproducción) a la grabación a base de entrevistas, tomas de entrenamiento, variedad de efectos especiales, intro, rótulos, tabla de posiciones, marcadores, generadores, transiciones, animación 3D (logo, escenario), resalte del ganador 2D.

El proyecto se desarrolla en colaboración de la presentadora Carolina Toala, Alex Mendieta entrenador, Jefferson Domínguez presidente de balónmano y miembro de la Liga Deportiva (LDP).

CONTENIDO

1. Introducción	6
1.1 Introducción	
1.2 Audiencia	
1.3 Duración	
2. Objetivos	6-7
2.1 Objetivo	
2.2 Razón o propósito	
2.3 Storyline	
3. Sinopsis	7
4. Investigación	7-19
4.1 Flujo de Trabajo	
4.2 Equipo de Producción	
4.3 Target	
4.4 Canales de Difusión	
4.5 Locaciones	
5. Presupuesto	20-21
6. Cronograma	22
7. Realización	23-25
8. Resultados	26

1. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Un grupo de 18 estudiantes llevó a votación diferentes temas de proyectos, se determinó realizar un programa denominado "Campus Deportivo" acerca del Metropolitánico de la ESPOL. Para que los estudiantes se informen un poco más de las diferentes actividades realizadas en la institución.

Este capítulo se trata acerca del balonmano, un video que tiene una duración de diez minutos y que proyecta los entrenamientos previos al Metropolitánico, competencia y clausura.

Estudiantes universitarios, incluyen deportistas amateur y profesionales.

AUDIENCIA

Estudiantes Universitarios, incluyen deportistas amateur y profesionales.

DURACIÓN

Este capítulo tiene una total de 10 minutos.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO

Trascender como proyecto audiovisual, logrando mantener el estilo para futuras programaciones, que el mensaje se dé a mayor escala y al evento acuda más público para seguir hasta el final de las competiciones en todas sus disciplinas.

RAZÓN O PROPÓSITO

Dar a conocer al público todo lo relacionado con el evento de Metropolitánico y así sea más reconocido dicho evento. Se pueda hacer lo mismo en los demás eventos cubriéndolos con proyectos audiovisuales y dar paso a más estudiantes que participen.

STORYLINE

Realizar un programa que da un resumen deportivo de mayor tradición en el Metropolitánico, donde sabrás a detalle de todo lo que quieres saber del mundo de los deportes de una manera ágil, sencilla y oportuna.

3.SINOPSIS

Espacio deportivo que informa toda la trayectoria que se vive antes y después del metropolitánico de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, por medio de entrevistas, entrenamientos, reportajes y campeonato.

4.INVESTIGACIÓN

FLUJO DE TRABAJO

PREPRODUCCIÓN

Es la etapa más difícil de toda producción, de entre tantas ideas, se realizó una escaleta general para los 9 episodios, el guión para la presentadora y el calendario para la competencia de balonmano.

PREPRODUCCIÓN

ESCALETA

CAMPUS DEPORTIVO - BALONMANO

Items	Duración	Personajes	Video	Script	Planos	Recursos	Musicalización	Comentario
1	00:07	-Presentadora	Introducción del Programa.	Hola, que tal chicos, soy Carolina Toala. Bienvenidos a Campus Deportivo.	P.M	- Overlay - superposición - Al final de la toma superposición de transición.	-fx de transición al final de toma.	-
2	00:10	-	Bumper de entrada.	-	-	-Animación - Al final de la toma superposición de transición.	-VN-20150801 -WA0002.mp3 -fx de transición al final de toma.	Animación para dar inicio al programa.
3	00:31	-Presentadora	Bienvenida del programa. Paso a la nota.	Hoy les traemos un deporte que no es muy conocido sin embargo va creciendo día a día y se trata del balonmano. Un deporte que llegó a nuestro país como diversión y ahora cuenta con equipos de competencia. Y por supuesto la Espol no podía quedarse atrás pues ya cuenta con su tercera edición, y hace 4 meses, un grupo se ha preparado y demostró su agilidad, destreza y empeño en este deporte. Veamos junto a Jonathan y Vanessa, el entrenamiento a continuación.	-zoom out -P.M. -P.P.	- Rótulo: Presentadora. - Al final de la toma superposición de transición.	-fx de transición al final de toma.	-
4	00:14	- Vanessa - Jonathan	Equipo de balonmano. -Entrenamiento -Collage de los deportes (Sólo Balonmano)	Hola chicos mi nombre es Vanessa y yo soy Jonathan hoy te presentamos en campus deportivo..balonmano un deporte nuevo en espol y q hora va a debutar en el metro politécnico. Veamos su entrenamiento más de cerca... acompañenos!!	P.M	-Rótulos (Vanessa y Jonathan)	-Maroon 5 Sugar	- Introducción al entrenamiento con musicalización de fondo.
5	02:50	- Alex Mendieta - Michael Alay - Richard Barah	- Segmento de entrenamiento del equipo. - Collage con musicalización. - Entrevistas.	-	P.P. P.M. P.P.P. P.G	-Rótulos: Alex Mendieta Michael Alay Richard Barah -Títulos: Fases de entrenamiento y curiosidades.	-Maroon 5 Sugar	Mix del entrenamiento con fases titulos, entrevistas.
6	00:27	-Presentadora	Presentadora dando paso al Metropoliténico y a la clausura.	Y esto fue lo que los chicos viven en su entrenamiento. Y como vimos, la dedicación de los alumnos a lo largo de su duro entrenamiento no es cosa fácil sino de mucho esfuerzo, mano dura por parte del entrenador! No todos son compañeros de clases sin embargo se divierten juntos, y disfrutan de este deporte, haciéndolo mucho más competitivo. Toda la información completa del campeonato y la premiación la veremos a continuación.	P.P. P.M.	- Rótulo: Presentadora - Al final de la toma superposición de transición.	-fx de transición al final de toma.	-

CAMPUS DEPORTIVO - BALONMANO

Items	Duración	Personajes	Video	Script	Planos	Recursos	Musicalización	Comentario
7	00:18	Introducción a los equipos para competencia.	Collage con títulos de cada uno de los equipos del Metropolitánico.	-	P.P	-Títulos: 5 equipos varones 3 de mujeres	-VN-20150801-WA0002.mp3	-Mix de todos los equipos en la competencia.
8	03:07	-	-Campeonato Metropolitánico	-	P.P. P.M. P.P.P. P.G	-Rótulos puntuación de todos los equipos -Títulos de cada fecha.	-VN-20150801-WA0002.mp3	- Rótulos de cada fecha y su puntuación final.
9	01:12	-	Clausura	-	P.P. P.P. P.M. P.P.P. P.G slow motor	-Rótulos animados con títulos de datos extras de la clausura.	KT_233_7_Plan_To_Succeed_Barry_Laurel_Street_Gagel_447827.mp3	-Resumen de la premiación del Metropolitánico.
10	00:33	-	-Presentadora despedida	Que momentos inolvidables tuvieron los chicos, felicitaciones. En el tramo final de esta temporada los resultados no fueron importantes pero sí el haber compartido juntos esta experiencia. Estas dos semanas y media pasará a la historia del balonmano que sin duda todos recordaremos este campeonato metro politécnico. Bueno chicos lastimosamente es todo por hoy, pero tendremos más en nuestro próximo programa, esto fue Campus Deportivo, soy Carolina Toala.	P.P. zoom outw	Superposición de los créditos al segundo antes de terminar.	-	Despedida del programa.
11	02:33	Bumper de salida, créditos finales	- Créditos	-	P.P. P.M. P.P.P. P.G	-Overlays -Superposición de archivos ilustrator.	-VN-20150801-WA0002.mp3	-Presentación de todos los equipos. -Presentación de los videos insertados bajo el archivos de ilustrator.
12	10:00	TOTAL TIEMPO GENERAL DEL PROGRAMA						

PREPRODUCCIÓN

GUIÓN

1. INTERIOR. ESTUDIO. DÍA

Hola que tal, chicos

Bienvenidos a Campus Deportivo, soy Carolina Toala.

2. INTERIOR. ESTUDIO. DÍA

Hoy les traemos un deporte que no es muy conocido sin embargo va creciendo día a día y se trata del balonmano.

Un deporte que llegó a nuestro país como diversión y ahora cuenta con equipos de competencia.

Y por supuesto la Espol no podía quedarse atrás pues ya cuenta con su tercera edición, y hace 4 meses, un grupo se ha preparado y demostró su agilidad, destreza y empeño en este deporte.

Veamos junto a Jonathan y Vanessa, el entrenamiento a continuación.

3. INTERIOR. ESTUDIO. DÍA

Y esto fue lo que los chicos viven en su entrenamiento.

Y como vimos, la dedicación de los alumnos a lo largo de su duro entrenamiento no es cosa fácil sino de mucho esfuerzo, ¡mano dura por parte del entrenador!

No todos son compañeros de clases sin embargo se divierten juntos, y disfrutan de este deporte, haciéndolo mucho más competitivo

Toda la información completa del campeonato y la premiación la veremos a continuación.

4. INTERIOR. ESTUDIO. DÍA

Que momentos inolvidables tuvieron los chicos, felicitaciones.

En el tramo final de esta temporada los resultados no fueron importantes pero sí el haber compartido juntos esta experiencia.

Estas dos semanas y media pasará a la historia del balonmano que sin duda todos recordaremos este campeonato metro politécnico.

Bueno chicos lastimosamente es todo por hoy, pero tendremos más en nuestro próximo programa, esto fue Campus Deportivo, soy Carolina Toala.

CALENDARIO BALONMANO

Lunes, 27 de Julio del 2015	
1	11:30 a 12:15
2	12:20 a 13:05
3	13:10 a 13:55

Martes, 28 de Julio del 2015	
4	11:30 a 12:15
5	12:20 a 13:05
6	13:10 a 13:55

Viernes, 31 de Julio del 2015	
13	11:30 a 12:15
14	12:20 a 13:05
15	13:10 a 13:55

Lunes, 3 de agosto del 2015	
16	11:30 a 12:15
17	12:20 a 13:05
18	13:10 a 13:55

Miércoles, 29 de Julio del 2015	
7	11:30 a 12:15
8	12:20 a 13:05
9	13:10 a 13:55

Jueves, 30 de Julio del 2015	
10	11:30 a 12:15
11	12:20 a 13:05
12	13:10 a 13:55

Lunes, 3 de agosto del 2015		SEMIFINAL Y FINAL MASCULINO Y FEMENINO
19	11:30 a 12:15	
20	12:20 a 13:05	
21	13:10 a 13:55	

CALENDARIO BALONMANO

1	Lunes	V	1	VODKA JUNIORS	VS	L.TP
2		M	1	LAS GUERRERAS	VS	ESPOL FC
3		V	2	THE WALKERS	VS	RAGNAROK
4	Martes	V	3	VODKA JUNIORS	VS	HANDBALL DRAGONS
5		M	2	LAS GUERRERAS	VS	UNITED GIRLS
6		V	4	L.TP	VS	THE WALKERS
7	Miércoles	V	5	VODKA JUNIORS	VS	RAGNAROK
8		M	3	ESPOL FC	VS	LAS GUERRERAS
9		V	6	L.TP	VS	HANDBALL DRAGONS
10	Jueves	V	7	VODKA JUNIORS	VS	THE WALKERS
11		M	4	ESPOL FC	VS	LAS GUERRERAS
12		V	8	RAGNAROK	VS	HANDBALL DRAGONS
13	Viernes	V	9	L.TP	VS	RAGNAROK
14		M	5	UNITED GIRLS	VS	LAS GUERRERAS
15		V	10	THE WALKERS	VS	HANDBALL DRAGONS
16	Lunes	V	11	PRIMERO	VS	CUARTO
17		M	6	UNITED GIRLS	VS	ESPOL FC
18		V	12	SEGUNDO	VS	TERCERO
19	Miércoles	V	14	PERDEDOR 1-4	VS	PERDEDOR 2-3
20		M	7	PRIMERO	VS	SEGUNDO
21		V	13	GANADOR 1-4	VS	GANADOR 2-3

Varones
VODKA JUNIORS
L.TP
THE WALKERS
RAGNAROK
HANDBALL DRAGONS

Mujeres
LAS GUERRERAS
ESPOL FC
UNITED GIRLS

PRODUCCIÓN

Las actividades pre programadas, toman su curso en la siguiente etapa de la realización del proyecto.

Se nos facilitó por parte de la liga politécnica, el cronograma desde sus entrenamientos y de sus partidos en el metro politécnico y se realizó con la participación del equipo de producción para grabar todas las actividades y obtener toda la recopilación y material existente para su posterior edición.

Entre las actividades de filmación se realizó también una serie de entrevistas en espacial de dos partes una es de parte del entrenador, donde nos recomendó y dio las ideas que tiene con el grupo y su futuro y el segundo es por parte de los estudiantes por lo que expresaron sus ideales y sus expectativas con el deporte.

POSTPRODUCCIÓN

Como una de las últimas fases de un proyecto, toda la manipulación de todo el material recopilado a lo largo de la producción de manera digital, para su desarrollo en conjunto con la informática y el uso de sus utilidades como software de edición, en la realización de producción de efectos especiales, edición y montaje (no lineal) y llegue como un mensaje al público objetivo, entre las herramientas se implementó todo medio gráfico como lower third para mostrar información extra y que ayude como complemento en lo visual.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

EQUIPO HUMANO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Director	2
Productor	1
Guionista	2
Sonido	1
Presentadora	1
Reporteros	2
Iluminador	3
Maquillador	2
Vestuarista	2
Camarógrafos	2
Operador de escenario 3D	2
Editor	1
Supervisor General	1

EQUIPO TÉCNICO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Cámara Nikon D3100	1
Lentes 55mm	2
Lentes 200mm	1
Sony Cine Alta PMW-320K	1
Canon SL 1	1
Celular Sony z1	1
Trípode Vanguard	1
Steady Cam	1
Zoom h4	1
Micrófono	1
Tascam	1
Corbatero	1
Memorias Sandisk 16gb, 32gb y Lexar 4gb	3

TARGET

Va dirigido para jóvenes universitarios, profesionales de balonmano y amateur. Personas de 18 en adelante, adultos.

CANALES DE DIFUSIÓN

Dado que se satisface ciertas necesidades, se utiliza un canal de distribución directo, el canal de la ESPOL (ESPOL TV).

Se entregará una copia a la directiva de la liga y los encargados del Metropolitánico.

LOCACIONES

Para grabar en estudio, hubo muchas propuestas de locaciones pero se tomó en cuenta, la más apropiada y la que nos beneficia a todo el programa; con respecto a transporte, utilería, materiales, etc. Y la disponibilidad de todos los integrantes para llegar al lugar.

Y para las grabaciones en canchas, ya tienen un lugar determinado para practicar dicho deporte, se procedió a las grabaciones.

FICHA DE LOCALIZACIÓN

Título: Balónmano			
Sec: 1 - 2 -3 y 4		Localización: Edcom - ESPOL	
Decorado: Estudio Edcom		Dirección: Perimetral- Campus Gustavo Galindo	
Contacto: Ronald Villafuerte	Dirección: Los Ceibos	Móvil: 0991972738	Permiso: Sí
ILUMINACIÓN			
Dimensiones	Altura de los techos: 3 metros	Iluminación disponible	
ENERGÍA ELÉCTRICA			
Potencia: 220 kwh	Toma de Corriente: Si	Generador Portátil: No	
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido Ambiental Interior: No	Ruido Ambiental Exterior: Sí	Calidad de Suelo: No	
NECESIDADES DEL EQUIPO			
Interior: Estudio	Catering: Sí	Exteriores: Sí	
SEGURIDAD			
Medidas de Seguridad: Sí	Bombero: No	Policía: Sí	
GASTOS LOCALIZACIÓN			
Limpieza y mantenimiento	Transporte: Si	Materiales, Decoración: Si	
MATERIALES			
Planos: No	Fotografías: Sí	Dibujos: No	

FICHA DE LOCALIZACIÓN

Título: Balonmano			
Sec: 5 - 6 -7 y 8 Decorado: Canchas		Localización: Tecnología - ESPOL Dirección: Perimetral- Campus Gustavo Galindo	
Contacto: Alex Mendieta	Dirección: -	Móvil: 0993805422	Permiso: Sí
ILUMINACIÓN			
Dimensiones	Altura de los techos: no	Iluminación disponible	
ENERGÍA ELÉCTRICA			
Potencia: No	Toma de Corriente: No	Generador Portátil: No	
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido Ambiental Interior: Sí	Ruido Ambiental Exterior: Sí	Calidad de Suelo: No	
NECESIDADES DEL EQUIPO			
Interior: No	Catering: Sí	Exteriores: Sí	
SEGURIDAD			
Medidas de Seguridad: Sí	Bombero: No	Policia: Sí	
GASTOS LOCALIZACIÓN			
Limpieza y mantenimiento	Transporte: No	Materiales, Decoración: No	
MATERIALES			
Planos: No	Fotografías: Sí	Dibujos: No	

TECNOLOGÍA-CANCHA BALONMANO



ESTUDIO-GRABACIÓN PRESENTADORA



5. PRESUPUESTO

RESUMEN	
1.- TOTAL DESARROLLO	\$ 278.00
2.- TOTAL PRODUCCIÓN	\$ 338.80
3.- TOTAL POSTPRODUCCIÓN	\$ 35.20
GRAN TOTAL	\$ 652.00

	Cantidad	Unidad	Subtotal	Total Cuenta
1. DESARROLLO				
1.1 Guión				\$ 0.70
Fotocopias	7	\$ 0.10	\$ 0.70	
1.2 Levantamiento de Fondos				\$ 44.00
Diseño de Proyecto (Cinema 3d)	2	\$ 22.00	\$ 44.00	
1.3 Viajes				\$ 216.20
Transporte	2	\$ 50.60	\$ 101.20	
Alimentación	2	\$ 57.50	\$ 115.00	
1.3 Gastos Administrativos				\$ 18.00
Materiales de Oficina	2	\$ 3.50	\$ 7.00	
Gastos de Oficina	2	\$ 11.00	\$ 11.00	
SUBTOTAL DESARROLLO				\$ 249.00
Iva 12%				\$ 29.90
TOTAL DESARROLLO				\$ 278.90

	Cantidad	Unidad	Subtotal	Total Cuenta
2. PRODUCCIÓN				
2.1 Gastos Generales				\$ 207.00
Gastos de Oficina	2		\$ 60.00	\$ 120.00
Gasolina	2		\$ 13.00	\$ 13.00
Pasajes y Viáticos	2		\$ 74.00	\$ 74.00
2.2 Material de Rodaje				\$ 45.00
Memoria 16 gb	1		\$ 25.00	\$ 25.00
Memoria 4 gb	2		\$ 10.00	\$ 20.00
2.3 Participantes				\$ 10.00
Personajes	1		\$ 10.00	\$ 10.00
2.4 Sonido				\$ 5.00
Suministros	1		\$ 5.00	\$ 5.00
2.5 Transporte				\$ 35.20
Pasajes	8		\$ 17.60	\$ 35.20
2.6 Catering				\$ 36.80
Servicio de catering	1		\$ 30.00	\$ 30.00
Snacks	6		\$ 1.80	\$ 1.80
Bebidas	10		\$ 5.00	\$ 5.00
SUBTOTAL PRODUCCIÓN				\$ 302.50
IVA 12%				\$ 36.30
TOTAL PRODUCCIÓN				\$ 338.80

	Cantidad	Unidad	Subtotal	Total Cuenta
3. POSTPRODUCCIÓN				
3.1 Envíos y Viajes				\$ 35.20
Viajes de Postproducción	2		\$ 17.60	\$ 35.20
SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN				\$ 31.40
IVA 12%				\$ 3.80
TOTAL POSTPRODUCCIÓN				\$ 35.20

6. CRONOGRAMA

ETAPA	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
PREPRODUCCIÓN																				
Elección del Tema	■																			
Elección de la línea gráfica		■	■																	
Target y canales de difusión			■	■																
Locación, casting				■	■															
Equipo técnico y humano					■	■														
Escaleta						■														
Presupuesto						■	■	■	■											
Guión									■	■										
PRODUCCIÓN																				
Rodaje (entrenamiento balonmano)										■	■	■								
Entrevistas											■									
Grabación campeonato balonmano												■	■	■						
Clausura del Metropolitánico																■				
Grabación estudio (presentadora)																			■	
POSTPRODUCCIÓN																				
Elaboración del brief														■	■					
Selección mejores tomas														■	■	■				
Efectos especiales																	■			
Edición, animación 3D																		■	■	
Correcciones del video																			■	■
Montaje de audio y música																				■
Entrega proyecto final																				■

7. REALIZACIÓN

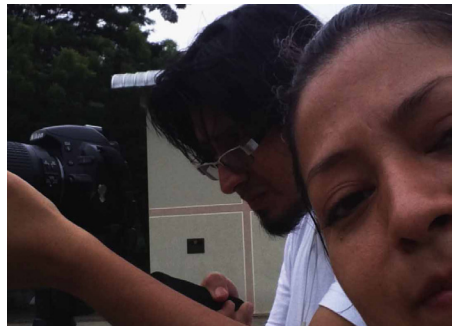
Se creó el logo, línea gráfica del programa, de entre tantas disciplinas se eligió Balonmano; como siguiente paso contactamos al entrenador (Alex Mendieta) requiriendo de su ayuda. Pedimos información de la hora, fecha y lugar de los entrenamientos (lunes-martes-jueves 11:30 a 15:30 y sábados-domingos 13:30 a 17:30) y de la competencia que son de tres partidos por día, uno de mujeres y dos de varones. Se llegó a consenso de una persona grabar el entrenamiento y los dos la competencia.

Se realizaron tomas del entrenamiento y de la competencia, como cámara principal una Nikon D3100, secundarias Canon SL1 y un celular Sony z1. Con respecto a planos, se hizo uso del plano general, plano medio, primer plano y plano detalle. El audio de las entrevistas se grabó con un micrófono conectado a un ZOOM H4, no fue necesario hacer limpieza de audio pero si aumentar ganancia en Premier Pro CC.

Para la grabación en el estudio se utilizó una cámara Sony Cine Alta PMW-320K con la ayuda del Tricaster, un micrófono corbatero conectado a una tascam. Se hizo uso del croma y el set montado en 3D.

Como para el escenario necesita de gran trabajo, para ello se utiliza el software CINEMA 3D y para la edición y montaje de las imágenes se hace uso del PREMIER y AFTER.

ENTRENAMIENTO- CAMPEONATO



ESTUDIO



CLAUSURA



8. RESULTADOS

Campus Deportivo, se desarrolló con mucho esfuerzo desde el origen de la idea, incluso en el largo proceso de la producción, hasta su culminación en la postproducción por lo que se mantuvo siempre enfocado en obtener la fidelización de parte nuestros televidentes ya futura audiencia. Se empleó también diversas estrategias como entretenimiento y reportajes con la debida información, de esta manera nuestra audiencia se sentirá siempre identificada con su deporte favorito mostrado en el programa.

Nuestro producto final llenó nuestras expectativas y en base de todos los procesos llevados a cabo vemos un producto muy dinámico, y es porque a lo largo de cada segmento se vivió desde el entrenamiento, en la competencia y en su premiación el compartir con los deportistas sus experiencias y evolución de cómo vivir un deporte.

Desde el inicio de ideas para darle vida al proyecto, hubo muchas opciones, decisiones importantes se tomaron en cuenta y se las pensó a cada detalle para que no pase ninguna desapercibida, y una vez llevada a cabo se empleó la responsabilidad y el orden para poder organizarse de la mejor manera y poder tener un margen de error en lo más mínimo.

En la producción, se acató toda predicción y se tomó medidas que facilitaron nuestro trabajo y lo complementamos con recursos, y uno de los principales fue el mantenernos juntos y constantemente con los equipos y es con un fin, de poder estudiar sus movimientos y técnicas para poder prepararnos con las cámaras y poder captarlos porque sabemos que como un deporte todo es impredecible y lo mejor es estar preparado.

Y no solo en su entrenamiento o competencia, también se compartió ideas y esto es en la entrevistas donde algunos estudiantes incluso el entrenador nos daban su experiencia y recomendaciones y el conocer sus anécdotas.

Para la Postproducción, se preparó y estudió mucho el estilo de montaje con muchas bases o medios de inspiración. La elección de tomas, e incluso edición de sonido es donde nuestro proyecto toma forma y todo nuestro esfuerzo es reflejado en 10 minutos de arduo trabajo, nuestro proyecto es un resumen de la grandiosa experiencia vivida en donde enviar un mensaje es de mucho esfuerzo y dedicación.

