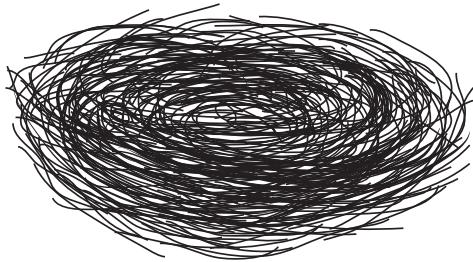




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



ANIMACIONES / OTROS

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Realización del segmento educativo "La Casa de Pekeñeke"

Autores:

Giusseppe Julian Navas Simbaña

Luis Alberto Aguilar García

Paralelo 1

Año 2015

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Resumen	4
Introducción	5
Objetivos	7
Sinopsis	8
Personajes	9
Investigación	10
Presupuesto	16
Cronograma	18
Realización	19
Resultados	21
Bibliografía	23

RESUMEN

La "Casa de Pekeñeke", es un video didáctico en respuesta a la falta de material audiovisual educativo del Centro Infantil del Buen Vivir "Niño Jesús". Para cumplir con el objetivo se procedió a buscar asesoría parvularia para establecer estrategias pedagógicas con el fin de llegar de forma clara al público objetivo. Con estas bases se ejecutó el proyecto en todas sus etapas, logística, producción y postproducción.

Al finalizar el proyecto se obtuvo un producto final interactivo y educativo para el aprendizaje de las vocales.



INTRODUCCIÓN

De conformidad con los artículos 44 y 46 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) y en conjunto con el Plan Nacional del Buen Vivir, se crean los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV), que son espacios comunitarios donde participan profesionales parvularios y voluntarios, brindándoles a niños y niñas de 12 a 36 meses servicios de educación inicial, salud preventiva, nutrición y cuidados diarios.

Acorde con el Plan Integral del Centro Infantil del Buen Vivir “Niño Jesús” (2014), el objetivo principal del centro es el desarrollo infantil integral, lo cual incluye acciones que estimulan las capacidades cognitivas, afectivas, emocionales y culturales. Según el Informe Técnico del CIBV (2014), la institución atiende diariamente a 60 niños y niñas de 1 a 3 años a través de 6 educadoras profesionales.

Es necesario desarrollar diferentes métodos pedagógicos, que incluyan recursos gráficos, auditivos, grafo-plásticos y audiovisuales. El CIBV “Niño Jesús” al momento cuenta con los equipos necesarios para reproducir contenido audiovisual, pero carece de productos de este tipo, que sirvan como material didáctico para sus estudiantes.

Los medios audiovisuales tienen la capacidad de añadir interés a las presentaciones verbales, haciendo más clara la comprensión del tema, despiertan y mantienen la atención de la audiencia fijando información de manera más eficaz en la memoria del espectador (Tomás, 1988).

El presente proyecto busca desarrollar productos de audio y video basados en el material pedagógico de la Institución, con el fin de reforzar las clases diarias impartidas a los estudiantes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una cápsula audiovisual acerca de las vocales, en base al Plan Educativo del Centro Infantil del Buen Vivir “Niño Jesús”, para ser utilizado como material de apoyo didáctico a fin de potenciar las operaciones intelectuales básicas de los estudiantes de 1 a 3 años de la Institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer fundamentos pedagógicos y tecnológicos mediante investigaciones y asesoramiento de docentes parvularios, a fin de lograr una congruencia entre los contenidos educativos y la propuesta técnica.
- Desarrollar guiones con contenido pertinente al receptor, en base al material pedagógico de la Institución para llevar a cabo escenas, diálogos, canciones y actividades que fortalezcan el aprendizaje a través del material audiovisual.
- Definir escenarios, vestuarios y personajes a partir de investigaciones sobre tendencias y lineamientos de producciones infantiles a nivel de Latinoamérica, con el fin de desarrollar actos y diálogos del guión de manera que incite la participación de los niños durante la cápsula.
- Realizar la postproducción de la pieza audiovisual, complementando con ilustraciones digitales en las diferentes fases de la cápsula, mediante programas de audio y video, para conseguir un producto final con un concepto claro y comprensible para la audiencia establecida.

SINOPSIS

La Maga Lulú y su gran amigo Pekeñeke, son los anfitriones que conducirán el trencito de las vocales, mediante canciones y actividades que desarrollarán un aprendizaje didáctico y divertido.

La intervención de los protagonistas es complementada con divertidas imágenes y animaciones en 2D con elementos cotidianos que los niños identifiquen fácilmente con el fin de incentivar la participación e interacción de la audiencia infantil.



PERSONAJES

Para definir los personajes de la cápsula se investigó sobre el tema en distintas publicaciones sobre el uso de títeres. El títere se utiliza como recurso para trasladar a los alumnos de un lugar a otro, como un efecto hipnótico, y que de esta manera no se distraigan de estímulos externos, captando su atención y facilitando la comprensión (Rogozinski, 2001). Por estas razones los títeres son empleados como técnica expresiva o soporte pedagógico. Además a través de asesoría parvularia se definió que el personaje de un mago crea una ilusión y expectativa.

Maga Lulú: Personaje mágico, su movimiento corporal y gestual es dinámico y con mucha energía, su tono de voz es cautivante, capta la atención de la audiencia infantil. Personaje carismática, alegre, dinámica, enérgica y amable.

Pekeñeke: Es la representación de un niño de aproximadamente 3 años, caracterizado por un títere, personaje atrayente para la audiencia infantil. Personaje algo tímido, juguetón, atento e inocente.

INVESTIGACIÓN

Para desarrollar el proyecto dentro de lineamientos pedagógicos adecuados se realizaron entrevistas a docentes parvularias, tanto de la Institución beneficiaria como en instituciones externas, con la finalidad de conseguir un contenido apropiado y comprensible para niños de 1 a 3 años.

Paralelamente con el objetivo de establecer diálogos y personajes atrayentes para la audiencia determinada, se revisaron producciones infantiles como "Sesame Street" estrenada en 1969 en EEUU, con una trayectoria de 45 años y 123 versiones internacionales. La serie mantiene un perfecto equilibrio del ocio y el aprendizaje, utiliza una mezcla de títeres, animación y acción con el objetivo de llegar a los niños. Ha sido utilizado como anexo a la educación básica de la escuela, en temas aritmética elemental y lectura (Del Campo Pelaéz, J. Palacios, V.M.V, & González, A.M, 2005).

Público Objetivo

La cápsula va dirigida a los estudiantes de 1 a 3 años del CIBV "Niño Jesús", y para ser utilizado por las educadoras de la Institución como soporte pedagógico.

Equipo de Producción

• EQUIPO HUMANO

Giusseppe Julián Navas, Estudiante de la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual (EDCOM), de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, en la carrera de Licenciatura de Producción Audiovisual.

Funciones: Investigación del proyecto, dirección de puesta en escena, revisión de los equipos de trabajo, sonorización, edición del material audiovisual.

Luis Aguilar, Estudiante de la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual (EDCOM) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, en la carrera de Licenciatura de Producción Audiovisual.

Funciones: Buscar equipos de filmación e iluminación, realizar el casting y establecer el elenco, desarrollo del storyboard.

Daniel Dávila, Estudiante de la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual (EDCOM), de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, en la carrera de Licenciatura de Producción Audiovisual.

Funciones: Montaje y ambientación del set de grabación, definir vestuarios y paletas de colores.

Henry Cortez, Graduado de la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual (EDCOM), de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, en la carrera de Licenciatura de Producción Audiovisual.

Funciones: Ambientar el escenario con una adecuada iluminación sobre el fondo y los personajes.

Dirección y guión: Giuseppe Julián Navas
Dirección de Arte y Fotografía: Daniel Dávila
Iluminación: Henry Cortez
Sonido y Música: Giuseppe Julián Navas
Producción: Luis Aguilar
Postproducción: Giuseppe Julián Navas

• **ASESORES PARVULARIOS**

Lcda. Patricia Ubillus: Docente Parvularia
Lcda. Evelyn Ruiz: Parvularia del CIBV Niño Jesús

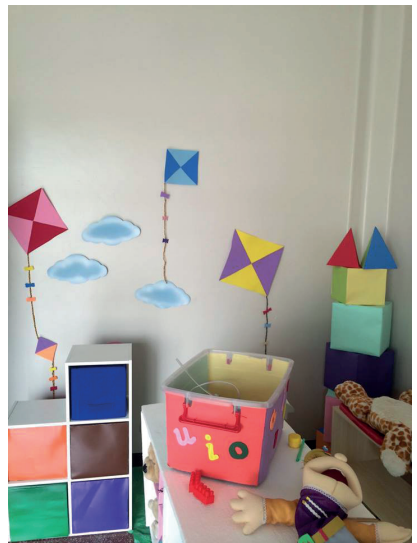
Equipo de Producción

• **EQUIPO TÉCNICO**

EL proyecto fue realizado con dos cámaras Nikon D5100, con un lente de 18-55 mm y un micrófono corbatero marca Sony y un boom, además de 3 luces Lincostore para iluminación de escenario y un croma de 3x6 m.

Locaciones: Este trabajo fue grabado al interior de un set, para lograr tener una iluminación apropiada y disminuir el ruido ambiental y, además generar el espacio adecuado para la manipulación del títere.

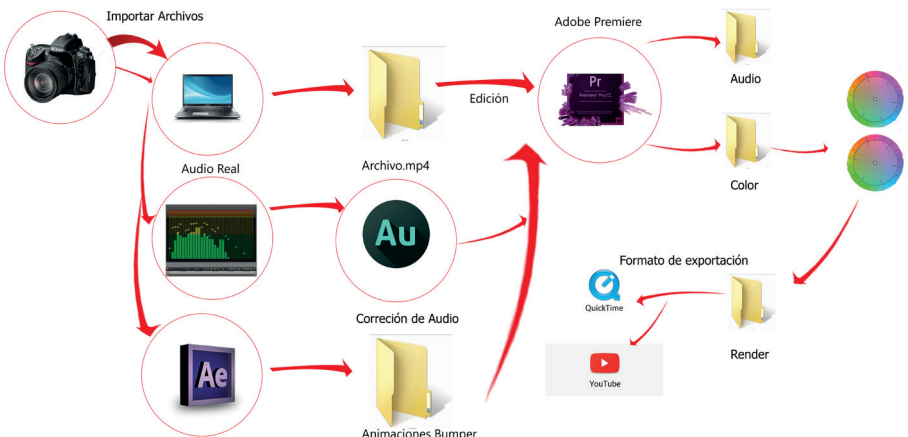
El set de grabación fue recreado como un cuarto de juegos infantil, el montaje del escenario se definió en base a investigaciones y entrevistas a docentes parvularias de la Institución.





Flujo de trabajo

Durante todo el proceso se manejó la siguiente plomería.



Métodos de difusión

La intención de este video es ser usado por las parvularias del CIBV "Niño Jesús" como material pedagógico para sus clases, por lo cual el producto final será entregado a la institución. Como anexo se propone difundir el video dentro de otros Centros Infantiles del Buen Vivir u otras instituciones educativas públicas de la ciudad de Guayaquil.



PRESUPUESTO

Para tener una idea clara del costo de un video de este tipo, se realizó una cotización real en la productora HP Producciones, obteniendo el valor por un capítulo de 10 minutos. Con estos datos se elaboró el siguiente presupuesto.

Presupuesto:	\$4,280,00 aproximadamente
Fecha:	7 de febrero 2016
Nombre del Proyecto:	Video Educativo "La casa de Pekeñeke"
Locaciones:	Set de Grabación
Productor:	Luis Aguilar
Director:	Giusseppe Julian Navas
Duración del corto:	10 minutos

Rubros cotizados		
Pre-Producción		
Productor ejecutivo		\$ 150,00
Director de rodaje		\$ 200,00
Guionista		\$ 150,00
Director de casting		\$ 50,00
Investigación proyecto		\$ 50,00
	subtotal	\$ 600,00
Viáticos		
Transporte		\$ 80,00
Alimentación		\$ 80,00
	sub total	\$ 160,00

Material virgen		
Tarjetas de memoria/ cassette DVD CAM		\$ 100,00
Medios digitales / impresiones		\$ 30,00
	sub total	\$ 130,00
Gastos Administrativos		
Gastos generales		\$ 150,00
Gastos jurídicos		\$ 100,00
Papelería & otros		\$ 20,00
	subtotal	\$ 270,00

Producción		
Productor		\$ 150,00
Dirección de arte		\$ 150,00
Equipo de iluminación		\$ 100,00
Ambientación		\$ 150,00
Utillería		\$ 50,00
Vestuario		\$ 50,00
Maquillaje		\$ 30,00
Operador de cámaras		\$ 100,00
	sub total	\$ 780,00

Post producción		
Edición off line		\$ 120,00
Edición on line		\$ 120,00
Animaciones 2D		\$ 100,00
Sonorización		\$ 100,00
	subtotal	\$ 440,00

Equipo técnico		
Cámara Nikon		\$ 1.500,00
Micrófono corbatero		\$ 80,00
Micrófono Boom		\$ 120,00

Caja chica		
Daños equipos		\$ 200,00
	sub total	\$ 200,00
Total Proyecto		\$ 4.280,00

CRONOGRAMA

El proyecto se desarrolló durante un lapso de 4 meses, tiempo en el que se desplegaron las principales fases del trabajo. La primera fue la etapa preliminar donde se realizaron las investigaciones pertinentes del tema y se establecieron guías pedagógicas para el proyecto. La segunda etapa fue la de pre producción donde se definieron todos los elementos previos al rodaje: guión, escenarios, personajes, locaciones, etc. La tercera fase, dedicada exclusivamente al rodaje de la cápsula. Y finalmente la cuarta etapa, la postproducción, donde se procesó todo el material inicial para poder obtener el producto audiovisual final.

Avance y proceso del proyecto	oct-26				nov-02				dic-07				ene-04				feb-01			
	semana				semana				semana				semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Seleccionar información	■	■	■	■																
Análisis de la información					■	■	■	■												
Selección de metodología pedagógica									■	■	■	■								
Pre-producción																				
Sipnosis																				
Desglose del guión																				
Story board																				
Selección de Locaciones																				
Ambientación de escenarios																				
Administración de equipo técnico e iluminación																				
Dirección de arte																				

Realización																				
Imágenes Ilustradas																				
Recreación escenario																				
Pruebas de rodaje en en locaciones																				
Rodaje																				
Realización de animaciones																				
Post Producción																				
Material en bruto																				
Revisión material en bruto																				
Montaje																				
Colorización efectos																				
Sonorización																				
Crear pista musical																				

REALIZACIÓN

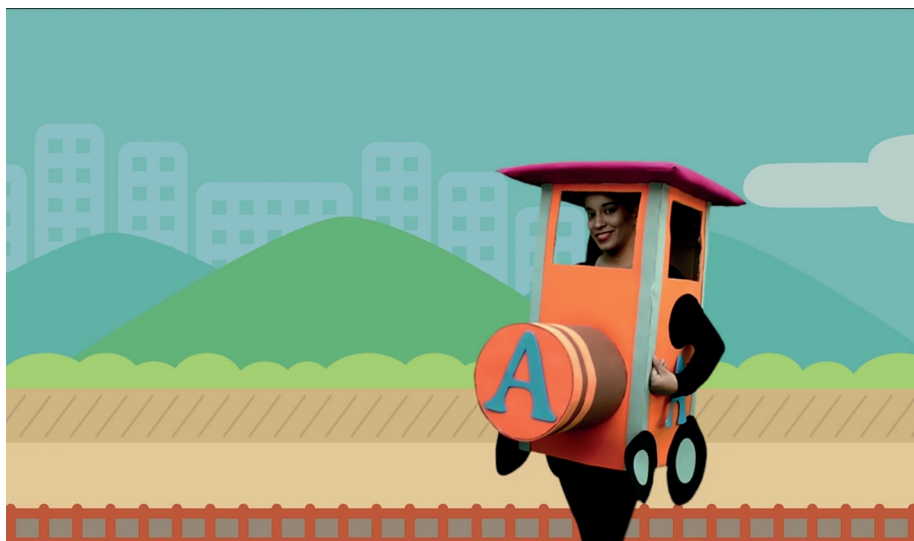
Visitamos el CIBV con la intención de conocer las necesidades de las educadoras parvularias y que nos brinden una guía respecto a la didáctica con la cual se desarrollaría la cápsula. Las docentes revisaron el guión y sugirieron añadir algunas actividades junto al uso de imágenes que sean de fácil reconocimiento para los niños, las mismas que tienen base en su planificación académica y que nos fueron de gran ayuda para implementar en el video.

La locación fue el interior de un set de filmación que estuvo ambientado como un cuarto de juegos para niños menores de tres años. Este escenario fue compartido por los dos personajes principales del programa, la actriz Kelly Peñafiel que interpretó el papel de la Maga Lulú y el actor Daniel Dávila quien le dio vida al títere Pekeñeke.



La misma escenografía fue utilizada para la realización del croma empleando una tela verde que serviría luego para desarrollar la animación del trencito de las vocales, contando nuevamente con la participación de la actriz Kelly Peñafiel en las distintas intervenciones. En el set se contó con la ayuda de luces para obtener una iluminación equilibrada.

El programa se grabó en su totalidad con dos cámaras marca Nikon D5100, cada una sostenida por su respectivo trípode. Los diálogos de la Maga Lulú fueron captados con un micrófono corbatero marca Sony y los diálogos del títere Pekeñeke fueron captados a través de un micrófono boom Sennheiser Me66.



RESULTADOS

Como producto final se obtuvo una cápsula audiovisual sobre las vocales, en base al Plan Educativo del Centro Infantil del Buen Vivir “Niño Jesús”, para ser utilizado como material de apoyo didáctico a fin de potenciar las operaciones intelectuales básicas de los estudiantes de 1 a 3 años de la institución.

Resultados Específicos

- Se establecieron como fundamentos pedagógicos, el uso de juguetes en la ambientación del escenario, el empleo de dibujos y objetos que los niños en edad 1 a 3 años reconozcan con facilidad, la aplicación de canciones como método de enseñanza, y la utilización de un títere como personaje principal, por medio de asesoría parvularia e investigaciones de producciones infantiles de gran importancia. De esta manera se logró una congruencia entre los contenidos educativos y la propuesta técnica.
- Se desarrollaron guiones con contenido claro y adecuado para niños de 1 a 3 años, en base al material pedagógico de la Institución, asesoría parvularia, e investigaciones. Se desplegaron diálogos, canciones, y actividades entre los protagonistas para fortalecer y facilitar el aprendizaje a través del material audiovisual.

-
- Se definió la ambientación a través de la revisión de producciones infantiles destacadas como Plaza Sésamo, Mother Goose Club, Los Muppets, etc. Se montó un cuarto de juegos, donde interactúan la Maga Lulú y su amigo Pekeñeke, y una estación por donde pasa el trencito y su canción de las vocales. Estos actos estimulan la participación de los niños durante la cápsula.
 - Se realizó la postproducción de la pieza audiovisual a través de programas de audio y video como Cinema 4D, After Effects, Adobe Premier y Adobe Audition. Añadiendo ilustraciones digitales animadas de objetos o animales en las diferentes fases de la cápsula, obteniendo como producto final una cápsula entretenida y vistosa para los niños y a su vez con un concepto claro y comprensible para la audiencia.

BIBLIOGRAFÍA

ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). Constitución de la República del Ecuador. (Registro Oficial, 2008, vol. 449, p. 20-10). Quito-Ecuador.

DEL CAMPO PELÁEZ, J., PALACIOS, V. M. V., & GONZÁLEZ, A. M. (2005). La televisión educativa: un ejemplo práctico con «Barrio Sésamo». *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (25), 126.

MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA, (2014), Plan Integral Anual De Centro Infantil Del Buen Vivir. Guayaquil-Ecuador.

MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA, (2014), Informe Técnico del CIBV. Guayaquil-Ecuador.

ROGOZINSKI, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Novedades Educativas.

TOMÁS, A. (1988). Medios audiovisuales en el aula. (<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/lenguajedigitalyaudiovisual/1518282761.Lenguaje%20Digital%20y%20audiovisual%20importante.pdf>)

