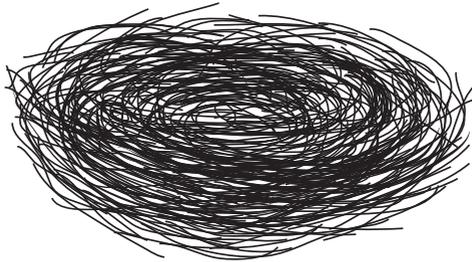




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



ANIMACIONES / OTROS

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Cortometraje de animación sobre la
violencia de género

Autores:

Kerly León Paredes

Jossie Suárez Verdesoto

Paralelo: 4

Año 2017

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

Toda acción que consista en maltrato físico, psicológico o sexual ejecutado por un miembro de la familia en contra de la mujer, es considerada como violencia. En Ecuador, una de cada seis mujeres mayores de 15 años ha vivido algún tipo de violencia tanto física como psicológica, lo cual representa a más de 3 millones de mujeres ecuatorianas que sufren de violencia de género, y que al no hacer algo al respecto, esta tiende a naturalizarse o invisibilizarse. Una de las formas extremas de la violencia de género es el femicidio, que conlleva a la muerte de la víctima. Toda violencia es una acción que daña las relaciones sociales entre las personas, que terminan por alterar la calidad de vida de todos y todas quienes integramos la sociedad.

“Lia, El poder de una niña” es un cuento animado que trata de una manera sutil el tema sobre la violencia de género. Este producto audiovisual tiene como fin, educar a los niños, dando referencia sobre lo que deberían hacer, en caso de tener algún problema familiar. El audiovisual presentado se realizó de manera satisfactoria y demuestra en el cuento las pequeñas circunstancias que un niño o niña vive al enfrentar la violencia de género que sufre dentro de su núcleo familiar. Este proyecto da una contribución positiva a la sociedad infantil ecuatoriana, donde podrán tener una mejor educación.



Contenido:

INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	13
MARCO TEÓRICO	14
METODOLOGÍA	17
ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	41

Tema: Cortometraje de animación sobre la violencia de género



1. INTRODUCCIÓN

La violencia contra las mujeres, también conocida como “violencia de género”, se ha manifestado desde las épocas más remotas de la humanidad, partiendo con la sumisión de las mujeres respecto a los hombres, que acreditados por el patriarcado y ratificados por las sociedades ulteriores ha llegado a manifestarse con comportamientos agresivos (Páez, 2011). Esta violencia que efectúan los hombres hacia las mujeres es descalificada y deteriorada, debido a que disminuyen y destruyen la autoestima de la mujer, ya sea el tipo de violencia: física, psicológica y sexual (Oviedo, 2016).

Ecuador demostró compromiso y respeto con los derechos humanos de las mujeres, adhiriéndose a la declaración de Naciones Unidas sobre la eliminación de violencia contra la mujer en el año de 1993. En 2007, el presidente del Ecuador Rafael Correa Delgado declaró como política pública la erradicación de la violencia con el Plan Nacional para la Erradicación de la Violencia contra la Niñez, Adolescencia y Mujeres (Mendoza & Camacho, 2014). Desde entonces, Ecuador implementó diversas campañas a través de audiovisuales informativos, con el objetivo de sensibilizar a la población en relación al abuso y violencia que existe en contra la mujer y niñas. Una de estas campañas se denominó: *Reacciona Ecuador, el Machismo es Violencia* y se implementó entre 2010 y 2011 para evidenciar e informar a la ciudadanía ecuatoriana la problemática de la violencia de género hacia niñas, niños y adolescentes (Policía Nacional del Ecuador, 2014).

La programación infantil en señal abierta del Ecuador es de origen extranjero, con un total del 51.47% según el estudio realizado en el 2016 por el Laboratorio de Comunicación y Derechos [LABCYD]. Por ello los contenidos no promueven valores de acuerdo al contexto cultural de los niños ecuatorianos. La investigación de LABCYD también demuestra que Educa Tv, programa de producción ecuatoriana, ofrece a los televidentes una programación con el propósito de aportar al proceso de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento de la red curricular de la educación, conteniendo 11 programas infantiles, de los cuales ninguno de ellos abarca la problemática de la violencia hacia la mujer.



En la actualidad la tecnología se ha convertido en una herramienta de soporte para la enseñanza de los niños, creando muchos productos audiovisuales. Sin embargo se observa que hay un déficit de producciones nacionales enfocadas con el tema de la violencia de género. La presente propuesta tiene como fin educar en equidad e infundir valores, a través de un cuento animado en 2D, mediante la interacción de personajes cuya historia cautiva al público infantil y eduque en este complejo tema de forma sencilla.



2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un cortometraje de animación 2D para proporcionar una herramienta educativa sobre la violencia de género desde la niñez.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar los casos de violencia de género en mujeres de Guayaquil, a través de entrevistas a especialistas en el caso, para desarrollar un contenido apropiado al público objetivo.

Seleccionar la animación 2D como pieza audiovisual, por medio de un análisis de métodos de enseñanza para que el tema sea comprendido.

Crear una historia corta desarrollando personajes, complicaciones y soluciones para comunicar de una manera sutil acerca de esta problemática.

Elaborar elementos visuales mediante software de diseño y animación para llevar a cabo el proceso de producción y postproducción de la animación final.



3. MARCO TEÓRICO

Violencia de género o violencia contra las mujeres, según la Asamblea Nacional de las Naciones Unidas (1993) expone como todo acto de violencia ya sea física, sexual o psicológica basado en el género, esto incluye amenazas, la coerción o impedimento de la movilidad, ya sea que ocurra en la calle o dentro de un hogar, puede producirse entre miembros de la familia, conocidos o extraños.

Dentro de la acción y omisión existen tres formas generales de violencia contra las mujeres: la física la cual se deja daño en el cuerpo, marcando huellas internas o externas en él, se asocia más con la fuerza. La psicológica es todo acto que perjudique a la esfera emocional, sea causada por dolor, perturbación emocional o disminución de la autoestima de la mujer, comprende desde bromas, gritos, insultos, el chantaje y la manipulación. Sin embargo, una de las violencias más brutales y evidentes es la sexual, ya que utiliza la fuerza física y moral para someter a la mujer. Así como también los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, comercializar o utilizar la sexualidad de una persona sin su voluntad son considerados como actos de violencia en contra la mujer (Oviedo, 2016).

En la primera encuesta nacional de relaciones familiares y violencia de género que se realizó en Ecuador por el Instituto Nacional de Estadística y Censo [INEC] en el 2011, se mostró que más de 3 millones de mujeres ecuatorianas, mayores de 15 años han vivido algún tipo de violencia ya sea física, sexual o patrimonial. El 54% de las mujeres sufren de violencia psicológica o emocional, por lo cual, ellas reciben humillaciones, amenazas, incluso han sido encerradas. Mientras menos se informe la mujer, sufre más violencia de género (INEC, 2011).

Como resultado, en la ciudad de Guayaquil se implementaron varias campañas en relación a esta problemática, una de ellas es *Por ser Niña* el objetivo de esta campaña era capacitar a los infantes y adolescentes para construir en ellas algunas habilidades. La directora de Plan Internacional en Ecuador, Rossana Viteri, en el marco del lanzamiento afirmó que en Ecuador, el 69% de niñas entre 10 y 15 años han sufrido algún tipo de violencia de género (Viteri, 2013).

El Ministerio del Interior, en coordinación con el Ministerio de Justicia y el Consejo de la Judicatura, lanzó la campaña nacional: *Ecuador Actúa Ya, Violencia de Género Ni Más*, para combatir y erradicar el abuso contra mujeres e infantes en

el país; como complemento al proyecto: *Reacciona Ecuador, el Machismo es Violencia*, implementada entre 2010 y 2011. Cuyo objetivo era evidenciar e informar a la ciudadanía ecuatoriana la problemática de la violencia de género hacia niñas, niños y adolescentes (Policía Nacional del Ecuador, 2014).

Las campañas antes mencionadas cuyo fin es combatir y erradicar el abuso contra mujeres e infantes en el país, dan a conocer los motivos y causas que la generan, a través de un audiovisual informativo. Por ello, la decisión de elaborar un producto audiovisual será un cuento animado en 2D, con el propósito de enseñarles desde la niñez, que las actividades que realizan los hombres como las mujeres deben ser equitativas (Zúñiga, 2017). Para realizar esta animación, primero debemos conocer el concepto de esta. La animación son “imágenes en movimiento, pero también imágenes con vida. Se trata de generar, conservar y presentar imágenes que producen la sensación de movimiento gracias a la rápida sucesión con la que se proyectan” (Pereira Domínguez, 2005).

La animación se presenta como una tecnología multimedia dando efectividad cuando se trata de memorizar, atender y guardar información por los estudiantes (Viñas Pinto, 2012). Por ello, el contar una historia que despierten los sentimientos de los niños, en donde se construyen las bases de su autoestima, desarrollan confianza y seguridad en su relación con otras personas, aportando de una forma sutil la erradicación de violencia de género. (Piaget, 1985).



Tema: Cortometraje de animación sobre la violencia de género



4. METODOLOGÍA

A través de la información recopilada de varias entrevistas a las psicólogas de la Fundación María Guare, examinamos causas y consecuencias que genera la violencia de género. Por ello, se analizó el método utilizado por campañas contra la violencia de género, ya antes implementadas en la ciudad de Guayaquil y las razones por las cuales estas campañas no funcionaron.

Expertos en docencia para niños, recomendaron que la mejor manera de abordar el tema en los infantes sería mediante historias que despierten sentimientos, de tal manera que los niños mantengan el entusiasmo con personajes que den giros a una historia que pueda enseñar y dar un mensaje.

Revisando varios estudios realizados sobre el uso de animaciones digitales como método de enseñanza, se desarrolló un guion con un contenido apropiado para los infantes tocando temas como la violencia física y psicológica utilizando la animación digital 2D con el fin de que sea más efectivo atender, almacenar y recuperar información adquirida.





LOGLINE

Una tierna y alegre niña campesina tendrá que armarse de valor para enfrentarse unos malvados ogros y una terrorífica sombra, con la misión de adquirir un fruto mágico que salve la vida madre.

SINOPSIS

Lia es una niña de 8 años que vive en las cercanías de un bosque con su madre. Un día la madre es atacada por una sombra que deja un veneno impregnado en su cuerpo, que poco a poco comenzará a expandirse. Para poder curar a su madre, Lia tendrá que recoger un fruto que solo crece en el territorio de Ogros.

Lia por la desesperación se arma de valor para ir en la búsqueda de la cura. En el camino ella enfrentará varias pruebas con la ayuda de un ave quien se convertirá en su amigo.

PÚBLICO OBJETIVO

El audiovisual está dirigido al público infantil entre 5 a 8 años, rango de edad en la que el sujeto construye las bases de su autoestima, desarrolla confianza y seguridad en su relación con otras personas. (Piaget, 1985) Se eligió este segmento para aportar de forma sutil la erradicación de la violencia de género desde la niñez.



EQUIPO

Equipo humano

Cyndi Roxana García Córdova
Diseño de personajes

Kerly Raquel León Paredes
Diseño de Escenarios, Animación, Efectos Especiales
y Guion

Jossie Andrea Suarez Verdesoto
Diseño de Escenarios, Animación y Guion

Carlos Afredo Ganchala Pizarro
Sonorización

Equipo Técnico

Preproducción:

Word
Excel
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Mac BookPro
Hp windows 8

Producción y Postproducción:

Adobe After Effects
Adobe Premiere
Adobe Audition
Mac BookPro
Hp windows 8



ESCALETA

EXT. BOSQUE/ARROYO – DIA

En la orilla del arroyo, Lia (8) juega con su pelota mientras su madre lava manzanas. Lia se aleja de su Madre (25) para recoger su pelota. Una sombra asecha y ataca a la Madre de Lia, dejándola muy grave.

Lia escucha el grito de su Madre regresando a la orilla del río, comprueba si su Madre aun respira y corre hacia el pueblo.

EXT. CASA DE NATHANIEL - DIA

Lia toca la puerta de una casa. Nathaniel (26) abre la puerta y Lia desesperada, agarra del faldón de la camiseta de Nathaniel dirigiéndolo al bosque.

INT. CASA DE LIA/ HABITACION DE LA MADRE DE LIA – ATARDECER

Nathaniel deja a la Madre de Lia sobre la cama. Encima de una cómoda dentro de la habitación, se observa dos cuadros de fotografías.

Nathaniel le cuenta a Lia sobre una fruta que puede curar a su madre, promete viajar dentro de dos días en busca de este fruto. Nathaniel se marcha.

INT. CASA DE LIA/ HABITACION DE LA MADRE DE LIA – AMANECER

Lia está durmiendo en un mueble cerca de la cama de su Madre. Lia despierta y observa que en los brazos de su Madre aparecen unas marcas. Lia asustada y desesperada agarra su mochila, se despidió de su Madre, deja una nota sobre la cómoda y sale hacia el bosque.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 1 – DIA

En el bosque Lia observa dudosamente dos caminos. Ella camina hacia la derecha pero un pajarito se posa sobre su cabeza mientras le escarba llamando su atención. Lia sigue avanzando ignorando al ave pero se detiene al escuchar un rugido que proveniente de esa dirección. Ella retrocede y corre hacia el lado izquierdo.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 2 – DIA

Lia camina y se le cruza una culebra. El pajarito agarra a la culebra con sus garras, botándola hacia un lado.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 3 – TARDE

Lia es perseguida por un enjambre de abejas. Ella cae en un precipicio pero el pajarito la salva de la caída, agarrándola de la blusa.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 4 – NOCHE

Lia duerme en el monte frío. El pajarito lleva frutas dentro de una manta, lo deja encima de una roca y con la misma manta la cubre del frío.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 5 - DIA

Lia camina cuando se detiene porque su cabello se enreda con las ramas de un árbol. El árbol advierte a Lia de lo peligroso del camino; propone darle un poder a cambio de conseguir una agua especial para él. Debe recoger el agua que brota de la flor más fuerte.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 6 – DIA

Lia observa dos flores iguales pero diferente color: una rosa y una azul. La flor rosa se mueve de forma delicada, mientras que la azul hace movimientos rudos. Lia piensa, pide de favor a la flor rosa que le dé un poco de su agua.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 5 - DIA

Lia regresa con el agua, esta agua tiene una tonalidad rosa, se la entrega al árbol. El árbol sorprendido le pregunta a Lia la razón de su elección. Lia responde que la flor rosa le recordó a su madre. El árbol cumple con su trato, entrega a Lia una semilla.





EXT. BOSQUE / ESCENARIO 7 - TARDE

Lia observa desde lejos el territorio de los ogros, mostrándose dudosa. El pajarito se posa en los hombros de Lia, dándole ánimos para avanzar.

EXT.TERRITORIO DE OGROS/ PUENTE – DIA

Lia se acerca a los Ogres. El Ogro líder le grita que se marche, pero ella pide de favor que tan solo le regalarán un fruto para poder curar a su madre pero solo los ogros se burlan de Lia. Una Ogra se acerca diciendo de forma triste que se rindiera mientras que otro ogro ordena a la Ogra que la lleve afuera del territorio de los Ogres.

La Ogra obedece y se lleva a Lia de la mano. Lia tratando de zafarse recuerda la semilla que recibió, entonces ella se la lanza directo a la boca de la Ogra y esta queda en shock como si algo en ella se revelara.

El ogro líder se acerca a golpearla por no obedecer órdenes, cuando la ogra detiene su golpe. Todos sorprendidos por tal acción.

La ogra se revela y las demás ogros la siguen, convirtiendo en esto un enfrentamiento.

Lia aprovecha la oportunidad y va hacia el árbol donde está el fruto que necesita. Al no poder alcanzarlo, el pajarito la ayuda una vez más, cortando la ramita que sostenía el fruto. Lia la recoge y se marcha dejando el territorio de los Ogres.

EXT. BOSQUE / ESCENARIO 2 – DIA

Lia está feliz mientras sigue caminando. La Sombra la observa de lejos, y cuando decide a atacarla, ella coge como escudo el fruto, haciendo que la Sombra se debilite. Una parte de rostro humano se visualiza en la sombra, nuevamente decide atacarla pero el pajarito interviene. La sombra golpea al pajarito hiriendo en su ala derecha y cayendo un poco lejos de Lia.

Lia observa a la sombra y decide darle un poco del fruto, cuando este lo come La Sombra comienza poco a poco a desvanecerse, Lia solo observa.

La Sombra antes de desaparecer por completo revela todo su rostro. Se muestra a un HOMBRE (27) sonriendo, Lia recuerda la fotografía que está en la habitación



de su madre. Ya no queda nada de la Sombra. Lia después de unos segundos sigue su rumbo por el bosque.

INT. CASA DE LIA/ HABITACION DE LA MADRE DE LIA – ATARDECER

Lia entra a la habitación de su Madre, le muestra el fruto a Nathaniel. ÉL comienza a regañarla, cuando Lia agacha su cabeza un poco triste, Nathaniel comienza a sobarle su cabello. Lia alza su mirada y ve feliz a Nathaniel.

Lia se percata de las vendas que tiene en su brazo derecho, recordando al pajarito, lo observa detenidamente y sonrío. Ella reacciona y entrega el fruto a su Madre. La Madre de Lia lo come.

EXT. BOSQUE/ARROYO – DIA

Lia juega mientras que su Madre y Nathaniel la observan. Todos están felices.



GUION

LIA: EL PODER DE UNA NIÑA

By

KERLY LEON PAREDES
JOSSIE SUAREZ VERDESOTO

1

EXT. BOSQUE/ARROYO - DIA

1

VOZ NARRADOR

Cuando sientas que las cosas no vayan bien, recuerda que la esperanza es una pequeña luz en una gran oscuridad.

Fondo oscuro, se muestra a Lia, Madre de Lia, Sombra, Árbol y flores.

VOZ NARRADOR

Hola niños y niñas, les contare una pequeña historia. La historia se trata de una niña llamada LIA, que vivía cerca del bosque, y que junto a su madre pasaba momentos muy felices.

Se muestra un bosque, cerca un arroyo y Lia con su Madre caminando.

VOZ NARRADOR

Un día, Lia y su Madre fueron a las orillas de un arroyo, a lavar unas deliciosas manzanas para la cena de esa noche.

En las orillas del arroyo, la MADRE DE LIA (25) esta lavando los frutos que tiene en una cesta mediana. Lia (8) una niña de ojos brillantes y de vestimenta sencilla, juega con su pelota.

Poco a poco, de entre la maleza del bosque, una SOMBERA asecha, se mueve de un lado a otro, sin que noten su presencia. Lia alza la pelota y la hace caer, haciendo que la pelota se aleje de ellas. Lia va a recoger la pelota, se aleja de la vista de su madre.

VOZ NARRADOR

Sin embargo, de lo que no se percataron en ese momento, fue del peligro que las asechaba. Nuestra pequeña niña había dejado sola a su madre por unos segundos y tan solo por esos segundos...

(PAUSA)

...Una Sombra atacó

La SOMBERA observa que la mujer queda sola, se acerca sigilosamente. La Madre de Lia alza su mirada, siente que algo esta por su alrededor, no ve nada extraño. Ella gira para ver atrás de ella, se asombra de que la Sombra se alza para atacarla.

Se escucha el grito de La Madre de Lia asustada, las aves alzan su vuelo ante el grito de la Madre de Lia.

(CONTINUED)





CONTINUED:

2.

Lia escucha el grito de su Madre, regresa a la orilla del río, dejando su pelota a un lado.

VOZ NARRADOR

Esa Sombra malvada y misteriosa había lastimado a la Madre de Lia, por lo que nuestra pequeña niña corrió lo mas que pudo, a pedir ayuda...

(FAUSA)

...De todas las personas que vivían cerca de ella, Lia fue en busca de NATHANIEL, quien no solo era su vecino sino su mejor amigo y confidente.

Lia observa a su Madre que esta acostada con una expresión de dolor. Ella se acerca, se inclina, mueve el cuerpo de su madre de un lado a otro. Lia observa que su Madre no reacciona ante tales movimientos, se levanta y sale corriendo.

Se muestra parte del bosque.

2

EXT. CASA DE NATHANIEL - DIA

2

VOZ NARRADOR

Al llegar a la casa de Nathaniel, Lia le explicó desesperadamente lo que estaba pasando. Pero él no podía comprender bien la situación, entonces Lia de un solo jalon, llevo a Nathaniel a donde se encontraba su madre.

Una mano pequeña golpea muchas veces una puerta de madera. Alguien abre la puerta, es NATHANIEL (26), un hombre de cabello corto y mirada amable, con vestimenta de colores azules, observa que Lia, es quien golpea su puerta de forma desesperada.

Lia con gesto le indica a Nathaniel en dirección al arroyo. Nathaniel la mira sin comprender. Lia después de unos segundos agarra del faldón de la camiseta de Nathaniel, jalándolo hacia el arroyo.

3

INT. CASA DE LIA/ HABITACIÓN DE LA MADRE DE LIA - ATARDECER

3

Nathaniel carga entre sus brazos a la Madre de Lia, camina hacia la cama y la recuesta sobre ella.

En la habitación hay una cómoda y encima de esta, se observa dos cuadros de fotografías. En uno de los cuadros esta Lia y su Madre, mientras que el segundo cuadro muestra a la Madre de Lia y al lado suyo un silueta de un hombre que no se observa con claridad, por un rayo de luz de atardecer que la cubre.

(CONTINUED)



Tema: Cortometraje de animación sobre la violencia de género



La mamá le pide y la pilla en la vig.
La trae de encima

V10: Es el peligro



Nada abren a la y mira hacia abajo
con expresión dudosa

V10: que lo escuchan



La mamá es avara.
t. Hoy con es la sombra

→ Paso a negro



- La asustado
- Aves volando



La cosa Avia su madre
- dig. su pelota



La si queda parada unos segundos y se
acambala

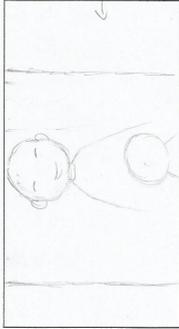
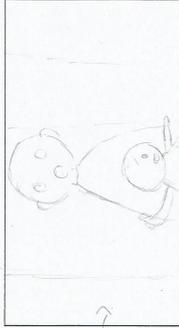
- Hace la sombra/ su madre

V10: Una sombra... madre de la.





2- Est. Casa Nathaniel. Día

		
La Miranda, se levanta	...lía sale corriendo...	* La casa hasta llegar a la casa
VID: Por lo que nuestro pequeño...	Controla lo q'.... ayuda	VID: De todos los personajes... Nathaniel
		
- La golpea la puerta	- Se abre la puerta - Sale Nathaniel	Cambia de expresión
VID: Quien no soy..... Confidente.	Al llegar a la casa...	... habia cambiado...



PRESUPUESTO

Para elaborar el presupuesto se visitó los lugares Urbana Films, Savia Sono Visión pero finalmente se tomo como referencia los valores de cotización de la productora Maruri Grey.

CORTOMETRAJE	LIA EL PODER DE UNA NIÑA
DURACIÓN	12 MINUTOS 45 SEGUNDOS

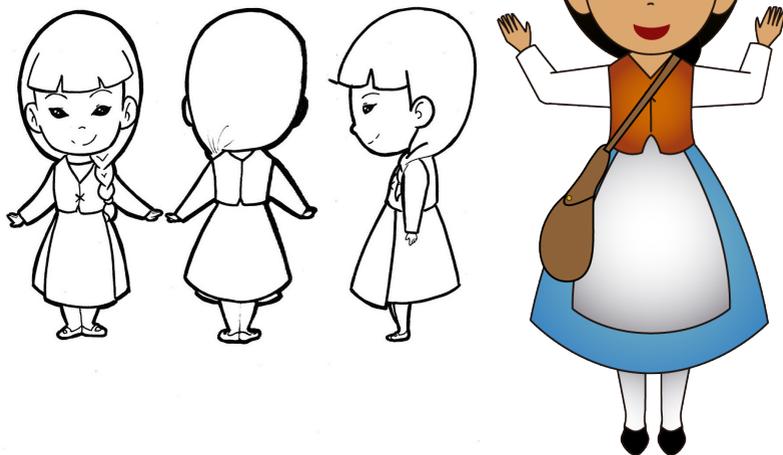
PRE PRODUCCIÓN	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	DÍAS	PRECIO
DIRECTOR		1		21	2.000
GUIÓN				7	1.500
LOCUTOR	Voz de narrador cuento Lia el poder de una niña	1		1	500
TABLETAS GRÁFICAS		1	160	18	160
SOFTWARE	Licencias mensual de software de audio, animación y edición de video	3	30	20	90
COMPUTADORAS		2	700		1.400
ILUSTRADOR	Vectores de personajes, escenarios y storyboard	2		5	2.500
ESTUDIO DE GRABACIÓN	alquilación una hora		25	2	50
SUMINISTROS /GASTOS	Teléfono, gastos extras, suministros de oficina, internet			20	150
SUBTOTAL					8.350
PRODUCCIÓN					
ANIMADORES		2	300	21	12.600
ALIMENTACIÓN		2		21	500
MOVILIZACIÓN	Buses, taxi, gasolina			21	300
SUBTOTAL					13.400
POST PRODUCCIÓN					
EDITOR DE VIDEOS Y EFECTOS ESPECIALES		1	50	5	250
EDITOR DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN		1	50	5	250
SUBTOTAL					500
TOTAL					22.250



PERSONAJES

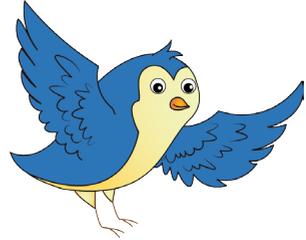
LIA

Es una niña amorosa y un poco distraída, aunque de gran valor. Su gran tesoro es su madre y su mejor amigo es Nathaniel. Será la heroína de esta historia para poder salvar a su madre que fue afectada por un veneno.



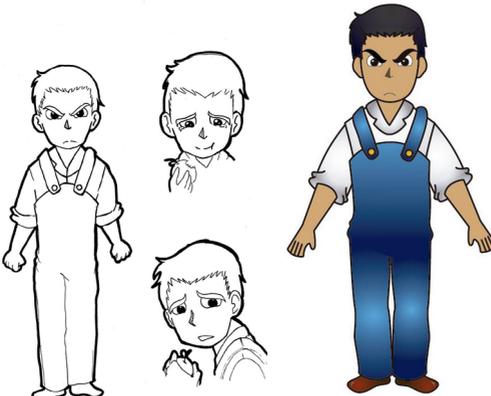
NATHANIEL / PAJARITO

Vecino y buen amigo de Lia y su madre. Personaje que protegerá y guiará a Lia, convirtiéndose en pájaro para no revelar su identidad.



SOMBRA Y HOMBRE

Persona real que se convierte en demonio por la maldad que esparcieron los ogros, cuyo fin es atacar a sus seres queridos.

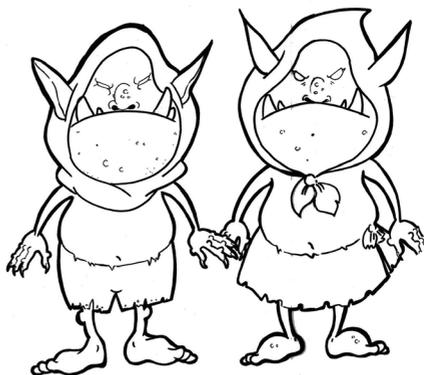


OGRO LÍDER Y OGRA PRINCIPAL

Ogro líder

Ser malvado y machista que desea controlar los sentimientos de las personas volviéndolas infelices.

Su misión es proteger el fruto, para que nadie pueda ser curado de la maldad que él ha esparcido.



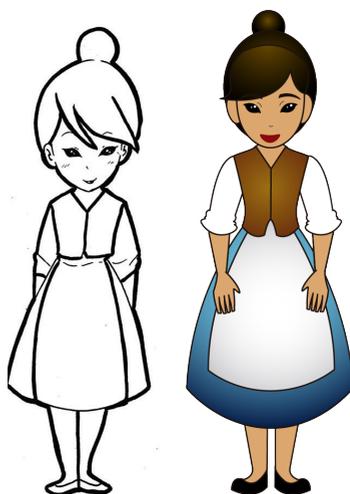
Ogra principal

Personaje femenino que denota sumisión y tristeza. Se volverá una aliada para Lia.



MADRE DE LIA

Mujer protectora y de buenas enseñanzas. Completamente dedicada a su hija.



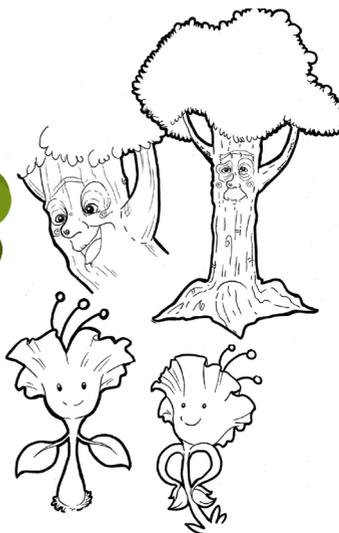
ÁRBOL Y FLORES

Árbol

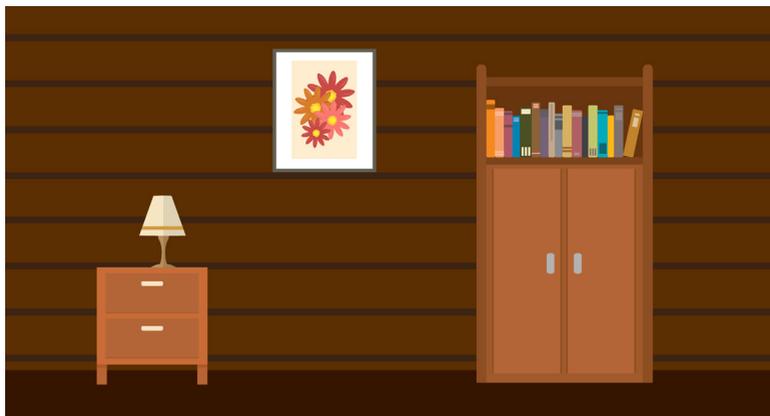
Un árbol viejo y sabio que pondrá a prueba el corazón de Lia.

Flores

Personajes secundarios que serán parte de la prueba impuesta por el árbol.



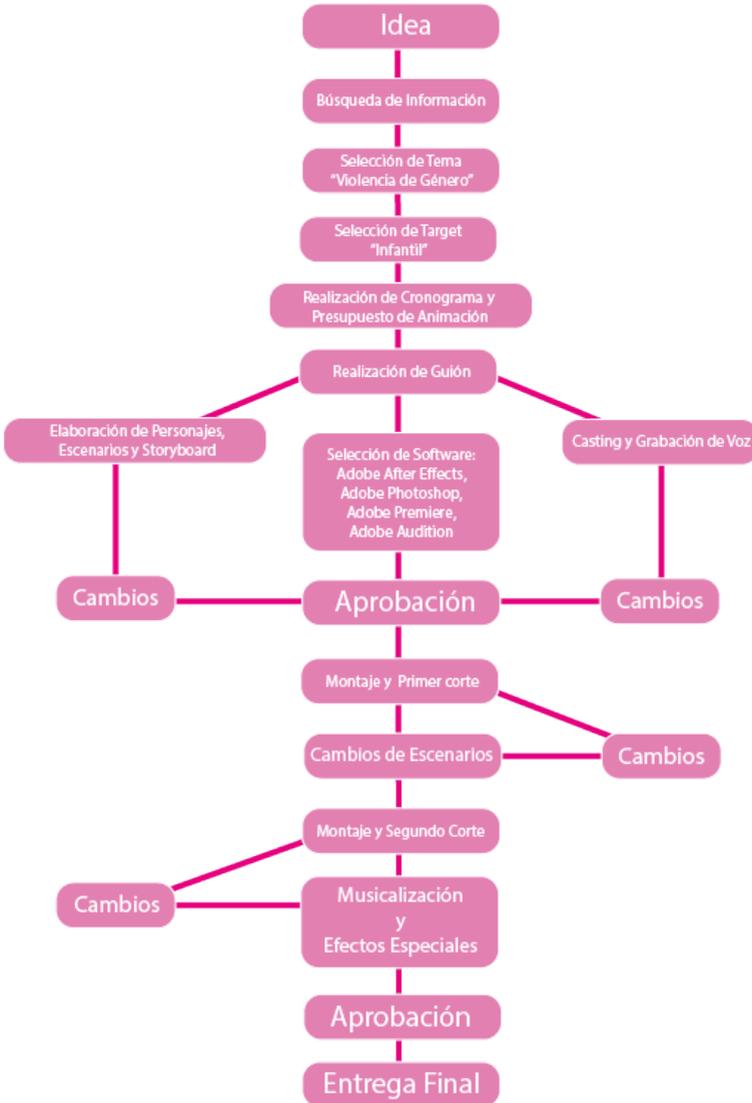
ESCENARIOS





5. ACTIVIDADES / CRONOGRAMA DEL PROYECTO

FLUJO DE TRABAJO



CRONOGRAMA

Tema: Cortometraje de animación sobre la violencia de género

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO					JULIO				AGOSTO				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	
PREPRODUCCIÓN																		
Desarrollo de ideas																		
Entrevistas con profesionales																		
Búsqueda de referentes																		
Diseño de personajes																		
Escaleta																		
Guión																		
Storyboard																		
PRODUCCIÓN																		
Vectorización de personajes																		
Ilustración de escenarios																		
Grabación de Voz en off																		
Animación de 5 minutos																		
Animación de 5 minutos																		
Animación de 2 minutos																		
POSTPRODUCCIÓN																		
Corrección de animación																		
Efectos especiales																		
Sonorización/Musicalización																		
Teaser																		
Entrega del proyecto																		



6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el proceso de investigación sobre los casos de violencia contra la mujer, realizamos entrevistas a psicólogas de la fundación María Guare, explicando sobre la violencia de género, sus consecuencias, como se debe evitar y que hacer en caso de que este se presente. De modo que la violencia de género, es algo que no solo afecta a hombres y niños sino más a la integridad de la mujer.

Después de la recopilación de datos y tener como resultado nuestro público objetivo, pasamos a la animación 2D que sirve como pieza audiovisual debido a que los niños asocian a los dibujos por sus emociones, la imaginación y la enseñanza que aprenden de estos. Se atraen con dibujos llamativos y la interacción de ellos, por ello la animación se utiliza como herramienta principal para contar un cuento y que ellos puedan visualizar y promover intereses en temas relacionados con la problemática del tema.

Luego de definir la pieza audiovisual de este proyecto, se comenzó la realización de ideas para la creación del cuento, desarrollando personajes agradables para que estos puedan ser fácilmente comprendidos por los niños. De manera que, los niños cuando observen la historia, aprendan que la violencia de género es mala, que deben actuar y buscar ayuda.

A continuación se comenzó el proceso del cuento, utilizando softwares que ayuden a la creación, como: Adobe Illustrator, Adobe After Effects y Adobe Premiere, diseñando los personajes e importándolos a las composiciones y demás escenarios. Para terminar con la unión y edición para su final renderización. Donde resulta que con la ayuda de estos softwares, sacamos un material educativo y un ejemplo para los niños como se presenta el cuento "Lia, el poder de una niña".

Finalmente, el audiovisual realizado presenta para el público objetivo una historia sobre la violencia de género. A pesar de las muchas problemáticas sobre como tocar estos temas a los infantes, se puede apreciar que es posible crear cuentos infantiles para mencionar o educar a nuestros niños sobre los posibles daños, recomendarles que hacer en caso de que afronten este tipo de violencia ya sea dentro o fuera de su núcleo familiar.





Se recomienda que este cuento animado se entregue a escuelas ecuatorianas de educación primaria, que nuestro público objetivo entienda y comprenda lo preocupante de esta violencia. Que los niños actúen al momento de presenciarla, no queden en silencio y pedir ayuda a las autoridades o a alguien de confianza, para evitar que siga el incremento de esta problemática. También se aconseja que un tutor esté presente al momento de ser proyectado el cuento animado, para que posteriormente este les haga preguntas acerca de lo que entendieron, relacionando personajes, objetos, enfrentamientos y recompensas, vistos en la historia comparándolos con la vida real, a fin de que se comprenda a mayor profundidad este tema tan delicado para los infantes.



7. REFERENCIAS

LABCYD. (2016). MONITOREO A LA FRANJA DE PROTECCIÓN REFORZADA EN MEDIOS TELEVISIVOS. From Cordicom.gob.ec: http://www.cordicom.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/MONITOREO_A_LA_FRANJA_DE_PROTECCION_REFORZADA_EN_MEDIOS_TELEVISIVOS.pdf

Mendoza, C., & Camacho, G. (2014). UNICEF. (G. Camacho Zambrano, Ed.) From unicef.org: https://www.unicef.org/ecuador/Violencia_de_Gnero.pdf

Naciones Unidas (1994), Resoluciones y decisiones aprobadas por la Asamblea General en la primera parte de su cuadragésimo octavo período de sesiones (21 de septiembre- 23 de diciembre de 1993) (GA/8637), Nueva York, Departamento de Información Pública, Servicio de Noticias.

Oviedo, M. A. (2016). Texto del estudiante. Sexto grado. In M. Oviedo, Lenguaje y Literatura (p. 119). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Páez Cuba, L. (Octubre de 2011). LA VIOLENCIA DE GÉNERO: UNA SISTEMATIZACIÓN TÉCNICO-JURÍDICA. From eumednet: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/925/ANALISIS%20HISTORICO%20CONCEPTUAL%20DE%20LA%20VIOLENCIA%20DE%20GENERO.htm>

PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2005). LOS VALORES DEL CINE DE ANIMACIÓN. Barcelona: Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria.

Piaget, J. (1985). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Barcelona: CRITICA.

Policía Nacional del Ecuador. (7 de Mayo de 2014). Campaña denominada "Ecuador actúa ya, Violencia de género, ni más" arrancó en Guayaquil. From Policiaecuador.gob.ec: <http://www.policiaecuador.gob.ec/campana-denominada-ecuador-actua-ya-violencia-de-genero-ni-mas-arranco-en-guayaquil/>

Viñas Pinto, M. (29 de Mayo de 2012). Totemguard. Obtenido de <https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/05/la-animacion-como-ayuda-en-el-aprendizaje-multimedia/>

Viteri, R. (23 de Marzo de 2013). 69% de las niñas ecuatorianas ha sufrido violencia de género. From El Telégrafo: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/69-de-las-ninas-ecuatorianas-ha-sufrido-violencia-de-genero>

Zúñiga, L. (11 de Mayo de 2017). 3.458 casos de violencia psicológica se denunciaron en El Oro en 2016. Obtenido de El Telégrafo: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/3-458-casos-de-violencia-psicologica-se-denunciaron-en-el-oro-en-2016>



