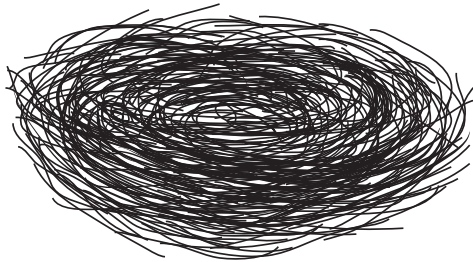




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



INSTITUCIONAL

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Cápsulas informativas sobre los tipos de licencias que ofrece Conduespol.

Autores:

Edwin Stalin Guaman Aldaz

Ginger Geovanna Flores Zambrano

Paralelo 3

Año 2017

Firma del Profesor

.....

Contenido:

1	Introducción	5
2	Objetivos	6
3	Sinopsis	7
4	Concepto creativo	8 - 9 - 10
5	Investigación	11 - 12
6	Locaciones	13 - 14
7	Presupuesto	15
8	Cronograma	16
9	Realización	17 - 18
10	Resultados	19



1.- Introducción

La Escuela Superior Politécnica del Litoral, atendiendo a la invitación realizada por la Agencia Nacional de Tránsito para hacer parte del cambio referente a la seguridad vial. En el 2011 decide crear la Escuela de Conductores Profesionales ESPOL E.P. Con el gran reto de cambiar la cultura del conductor ecuatoriano a través de una educación seria y responsable.

Conduespol tiene como misión formar conductores profesionales íntegros, éticos, comprometidos con la sociedad y el ambiente. La seguridad vial tiene que ser un objetivo prioritario, el transporte es una actividad económica de alto impacto social y por lo tanto una herramienta fundamental para lograr el desarrollo del país que todos anhelamos.

La presente propuesta audiovisual realiza tres cortos de vídeos informativos acerca de los diferentes tipos de licencia (C, C1 y E) que ofrece la escuela de conducción. Así mismo se muestran las maniobras que realizan para cada tipo de estas licencias. Finalmente se invita a todo el público a ser parte de la escuela e inscribirse.

2.- Objetivos

Objetivo General

Producir un proyecto audiovisual sobre los tipos de licencias profesionales C, C1 y E, registro y descripciones de las mismas, información de contacto de la escuela e invitación a formar parte de la escuela de conducción.

Objetivos Específicos

- Elaborar una planificación de rodaje a partir del guion, la obtención de los horarios de disponibilidad del personal que labora en Conducespol, tanto de las materias teóricas como prácticas, equipo de producción, y todos los elementos necesarios que aseguren una coordinación precisa para la ejecución del proyecto.
- Registrar material audiovisual a partir de la grabación de entrevista del personal de Conducespol conforme al plan de rodaje y cronograma, para conseguir un producto adecuado con información precisa dentro de un tiempo establecido.
- Crear animaciones en 2D a través de software especializados en postproducción para obtener un producto audiovisual de calidad e informar de manera dinámica y entretenida.

3.- Sinopsis

Pequeñas cápsulas dinámicas e informativas dirigidas a personas mayores de edad y que hayan culminado el 1ero de bachillerato, que deseen adquirir una licencia profesional de acuerdo a sus requerimientos en el tipo de vehiculo a conducir: C, C1 y E, en donde se muestra específicamente para que sirve cada una de estas. Además de testimonios de estudiantes y entrevista al gerente general quien a su vez finalmente invita a todos a formar parte de la escuela de conductores.

4.- Concepto Creativo

Las escenas van marcando el ritmo según lo que vaya expresando la voz en off.





Línea Gráfica

Tipografía / Animaciones

HELVETICA NEUE LIGHT

HELVETICA NEUE LIGHT

HELVETICA NEUE REGULAR

HELVETICA NEUE REGULAR

HELVETICA NEUE CONDENSED BOLD

HELVETICA NEUE CONDENSED BOLD

HELVETICA NEUE CONDENSED BLACK

HELVETICA NEUE CONDENSED BOLD

HELVETICA NEUE CONDENSED MEDIUM

HELVETICA NEUE MEDIUM

Línea Gráfica

Colores / Animaciones



ESPOL
"Impulsando la sociedad del conocimiento"



R = 0 , G = 174 , B = 239



R = 42 , G = 49 , B = 125



R = 255 , G = 255 , B = 255



R = 255 , G = 0 , B = 0

5.- Investigación

El material audiovisual definido consiste en tres informativos con una duración de 3 minutos con treinta segundos cada uno aproximadamente. El público objetivo son, las personas mayores de edad y que hayan culminado el 1ero de bachillerato, que deseen adquirir una licencia profesional.

Se detalla a continuación el equipo de trabajo.

Equipo Técnico

1 Cámara Semiprofesional DSLR Modelo Nikon D7000

1 Lente de 50 mm - 1/8

1 lente de 12 mm - 1/8

1 lente de 18 mm - 3.5

PC Clon B75M-D3H Gigabyte based Mainboard, Sistema macOS Sierra adaptado por Stargate Technology. Intel(R) Core(TM) i3-2130 CPU @ 3.40GHz, 8GB DDR3 RAM. 2TB HDD WD SATA3. nVidia GT9600 1024MB Graphics Card.

Laptop HP 14-d0341a, sistema macOS Sierra adaptado por Stargate Technology, Intel core i5 procesador de 259 Ghz, Disco duro de 300 GB.

HP Sleekbook 14b-1651a, sistema macOS Sierra adaptado por Stargate Technology, Intel(R) Core(TM) i3-3227U CPU @ 1.90GHz 12GB DDR3 RAM. 2x 128GB SSD SATA3 . Intel HD4000 Graphics Card.

iMac Intel core i5 procesador de 2.5 Ghz Disco duro de 1 Terabyte.

2 Micrófonos corbateros

1 Tascam DR680

Zoom H4n

1 Juego de Iluminación RedHead

1 Memoria SD 64 Gigabytes

1 Drone modelo DJI Phamton 4

Equipo Humano

Dirección y Producción:

Edwin Stalin Guaman Aldaz

Ginger Geovanna Flores Zambrano

Entrevistados:

Ing. Sebastián Rojas

Hover Tenorio

Anthony Mendoza

Karen Rivera

Locutora:

Silvia Marín Morla

Software

Edición de video – Adobe Premiere CC 2017

Animación – Adobe Premiere CC 2017

Animación – Adobe After Effects CC 2017

Edición de audio – Adobe Audition CC 2017

Edición de audio – Logic Pro X 10.3

Sonorización y Musicalización – Logic Pro X 10.3

6.- Locaciones

Las locaciones escogidas son las instalaciones que tiene Conduespol, dentro del área de tecnologías de la ESPOL, en el Campus Gustavo Galindo, ubicado en el Km. 30 1/2 Vía Perimetral, Prosperina. Específicamente en interiores de las aulas, el parque vial y en logística; para realizar tomas de paso de los estudiantes, las entrevistas de los personajes y las prácticas que se realizan en cada tipo de licencia.





7.- Presupuesto

El siguiente presupuesto plantea los costos de alquiler de los equipos necesarios para la ejecución del proyecto, así como los honorarios de los profesionales. Los costos presupuestarios fueron referenciales a cotizaciones y precios que maneja la productora "Calidad total-Audiovisual" que brinda servicios en la ciudad de Guayaquil.

Descripción	Valor por día	Días usados	Total
Alquiler de 1 cámara semiprofesional modelo Nikon d7000.	\$100	15	\$1.500
Alquiler de 2 micrófonos corbateros.	\$ 60	5	\$ 300
Alquiler de juego de Iluminación.	\$100	5	\$ 500
Alquiler de estudio de grabación de sonido	\$ 90	1	\$ 90
Honorarios del camarógrafo	\$ 40	15	\$ 600
Honorarios del editor	\$ 40	15	\$ 600
Honorarios de la locutora	\$150	1	\$ 150
Honorarios del animador 2D	\$ 40	15	\$ 600
Honorarios del productor	\$ 60	15	\$ 900
Honorarios del director	\$ 50	15	\$ 750
Honorarios del diseñador de sonido	\$ 30	15	\$ 450
Movilización	\$ 10	15	\$ 150
Alimentación	\$ 10	15	\$ 150
TOTAL			\$6.740

8.- Cronograma

ACTIVIDAD	5 - 11 DICIEMBRE 2016					12 - 18 DICIEMBRE 2016					19 - 25 DICIEMBRE 2016					26 - 31 DICIEMBRE 2016								
	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D
Scouting en instalaciones de la Espol	■	■																						
Scouting y casting en las instalaciones de Condespol			■	■																				
Grabación de escenas en aulas de Condespol										■														
Grabación en Parque vial manobras de estudiantes licencia tipo C1, entrevistas a estudiantes de Condespol: Karin Rivera y Howie Tenorio																■	■							
Grabación en área de logística de Condespol a estudiantes de licencia tipo C además de grabación con dron en parque vial a estudiantes circulación vehicular																						■	■	

ACTIVIDAD	02 - 08 ENERO 2016					09 - 15 ENERO 2016					16 - 22 ENERO 2016					23 - 29 ENERO 2016								
	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D
Voz en off de cápsulas informativas			■	■																				
Filmación con dron de tomas exteriores en Condespol, maniobras estudiantes licencia tipo C en el parque vial										■														
Animaciones 2D										■	■	■				■	■	■						■
Grabación circulación vehicular estudiantes licencia tipo C y capacitación a instructores para licencia tipo E																■	■							

ACTIVIDAD	30 - 05 ENE/FEBRERO 2016					06 - 12 FEBRERO 2016					13 - 19 FEBRERO 2016							
	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D
Filmación con dron, tomas de paso en exteriores de Condespol, maniobras de conducción estudiantes licencia tipo C1				■	■													
Entrevistas en el parque vial y exteriores de la escuela de conducción, al Ing. Sebastian Rojas, Gerente General de Condespol												■						
Edición	■	■			■	■	■	■		■	■		■	■	■	■	■	■
Tomas de paso exteriores del Rectorado de la Espol, entrevista al Sr. Anthony Mendoza, estudiante licencia tipo C1																■	■	

9.- Realización

Para el normal desarrollo de las actividades, se llevó un proceso de coordinación con las personas seleccionadas previo a las grabaciones. El lunes 5 y 6 de diciembre se realizó un scouting en las instalaciones de la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Desde el día 8 y 9 de diciembre realizamos primero un scouting por todas las instalaciones de Conduespol y al día siguiente realizamos un casting a los todos los estudiantes de la Escuela de Conductores Profesionales.

El viernes 15 de diciembre se llevó a cabo la primera grabación en las aulas a los estudiantes de Conduespol. Los días 20 y 21 de diciembre se realizó una grabación en el parque vial de Conduespol a estudiantes de licencia tipo C1 y al día siguiente se efectuó entrevistas a los estudiantes: Karen Rivera y Hover Tenorio.

Desde el 27 al 28 de diciembre se realizó una grabación en el área de logística de Conduespol a estudiantes de licencia tipo C y con el dron en el parque vial a estudiantes realizando circulación vehicular.

Los días 5 y 6 de enero se llevó a cabo la grabación de voz en off de las cápsulas informativas de Conduespol.

El miércoles 11 de enero se realizó una filmación con el dron de tomas exteriores de Conduespol y también maniobras de estudiantes licencia tipo C en el parque vial. Desde el 13 al 15 de enero se comenzó con las animaciones 2D, además de la siguiente semana desde el día 20 al 22 de enero y finalmente los últimos días desde el 27 al 29 de enero del 2017.

La semana del miércoles 18 al jueves 19 de enero, se llevó a cabo la grabación de los estudiantes licencia tipo C, realizando circulación vehicular además de capacitación a instructores para la licencia tipo E en el parque vial.

Los días 1 y 2 de febrero se realizó una grabación con el dron, tomas de la Escuela paso en exteriores de las aulas de Conduespol además de maniobras de conducción de estudiantes licencia tipo C1 en el parque vial.

El día jueves 9 de febrero se realizó entrevistas en el parque vial. El día lunes 13 y martes 14 de febrero se realizó tomas de paso en exteriores del Rectorado de la ESPOL además de la entrevista al Sr. Anthony Mendoza, estudiante licencia tipo C1.

Una vez registradas las tomas de paso y cada entrevista, se procedió a descargar los archivos a una computadora, luego se analizó cada toma para escoger la mejor y separarlas en una carpeta, de igual manera se procedió con los audios capturados en diferentes dispositivos, luego de esto se importó al programa de edición y se formó la estructura de acuerdo al guion establecido.



Tema: Cápsulas informativas sobre los tipos de licencias que ofrece Conduespól.

10.- Resultados

Una vez realizadas las cápsulas informativas audiovisuales, se identificaron los siguientes resultados: La información y el conocimiento de las necesidades del conductor profesional ecuatoriano para ser parte del desarrollo y compromiso con la sociedad.

Se implementó un formato idóneo, para dar a conocer la Escuela de Conductores Profesionales (Conduespol), los servicios que ofrece, el tipo de vehículos, las aulas, estudiantes, instructores y autoridades. Esto basado en la explicación de los procesos de manera amena, el cual acoge la seriedad de la institución y a la vez es atractivo para todas las personas mayores de 18 años y que hayan aprobado el primero de bachillerato.

La planificación del rodaje se elaboró basado en un cronograma y presupuesto, los cuales permitieron la coordinación de todos los elementos necesarios, disponibilidad de los actores y equipo de producción para el desarrollo del proyecto.

Se llevaron a cabo las entrevistas al Gerente de Conduespol el Ing. Sebastián Rojas, alumnos de la Escuela de Conducción: Karen Rivera, Hover Tenorio y Anthonny Mendoza, quienes aportaron información fundamental, sumado esto al guion técnico y la coordinación de los elementos necesarios para la ejecución del proyecto.

Como parte final después de la producción, se realizó la postproducción con animaciones 2D y en conjunto con la edición, se obtuvo el producto final.

Como experiencia durante el desarrollo del proyecto audiovisual, descubrimos la importancia de la organización, conocimiento y aplicación en los diferentes procesos: preproducción, producción y postproducción.

El manejo de los recursos a nuestra disposición, para concretar el proyecto superando nuestras limitaciones, buscando ser profesionales en el cumplimiento de nuestras funciones como productores audiovisuales.

El cliente se adaptó a los cambios requeridos en el tiempo establecido y cada una de las propuestas que se iban mostrando a lo largo de todo el proceso del producto audiovisual.

