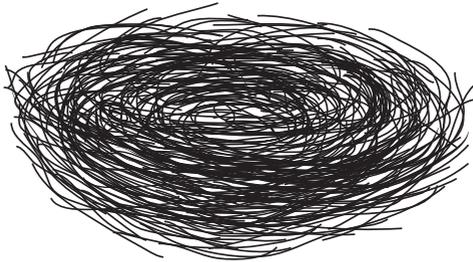




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Patitas que hablan

Autores:

Ma. de los Angeles Caamones Villafuerte

Ricardo Efraín Palacios Salazar

Paralelo # 1

Año 2017

Firma del Profesor

.....

Contenido:

1. Introducción	5
Introducción, audiencia, duración	
2. Objetivos	7
Razón o propósito de la serie	
3. Sinopsis	9
4. Investigación	11 - 13
Flujo de trabajo, equipo de producción (humano y equipos), target y canales de difusión, locaciones.	
5. Presupuesto	15
6. Cronograma	17
7. Realización	19 - 21
8. Resultados	23
9. Anexos	24
Presupuesto Ponderado	
Guión	

Introducción

AUDIENCIA: Todo público

DURACIÓN: 18 minutos

En el siguiente documento se explica y evidencia el proceso para la realización del audiovisual titulado "PATITAS QUE HABLAN", video de tipo documental de ficción que está destinado a entregarse a la institución Fundación Rescate Animal Ecuador.

El maltrato y abandono de los animales de tipo doméstico es un problema que parece menor en nuestra sociedad pero que trae algunas consecuencias a largo plazo. Como resultado de ello, muchos animales sufren al ir vagando por las calles sin un hogar, sin alimentación y siendo víctimas de enfermedades, maltrato y muerte. Se llevó a cabo una reunión con la Fundación Rescate Animal Ecuador con el fin de presentar una propuesta que muestre la realidad que viven muchos animales para llegar a crear un mensaje de conciencia dirigido a la población local y que se sume a la campaña "Adopta no compres" como una posible solución a la creciente cantidad de animales abandonados y maltratados.

Se realizaron entrevistas a profesionales en el área de cuidado y rescate animal para obtener un mejor respaldo de información. Se llegó a un acuerdo con la tenedora responsable de uno de los casos de rescate animal para poder crear el producto audiovisual "PATITAS QUE HABLAN" el cual narra las vivencias de los animales callejeros de la mano de uno de los casos más importantes que ha tenido la Fundación Rescate Animal actuando de esta forma como "vocero" de la campaña emprendida por la fundación.

O**bjeti** **VOS**



Objetivos generales

- Identificar cuáles son las principales causas del maltrato animal.
- Informar a la comunidad acerca de las consecuencias del maltrato animal.
- Elaborar un producto audiovisual que evidencie estos problemas y proponga una solución.

Objetivos específicos

- Diseñar plan de actividades para levantamiento de información (entrevistas, consultas, etc.)
- Definir los puntos clave a tratar dentro de una propuesta audiovisual en base a la información.
- Proponer un producto audiovisual que trate estos temas clave.

Storyline

La vida en las calles puede ser muy dura para los perros que alguna vez tuvieron un hogar, esos animalitos andan por las avenidas principales día y noche exponiéndose a los peligros que lo rodean a cada momento, pasando hambre, frío, sufriendo de enfermedades o incluso siendo atropellados ante los ojos de las personas.

Uno de estos perritos nos cuenta la alegría de volver a vivir en un hogar mientras recuerda cómo fue su diario vivir en las calles y todo lo que tuvo que pasar para poder sobrevivir. Aprenderemos sobre el proceso y las formas de ayudar a estos perritos abandonados así como también reducir los casos de maltrato de la mano de Jota.

Sin opsis



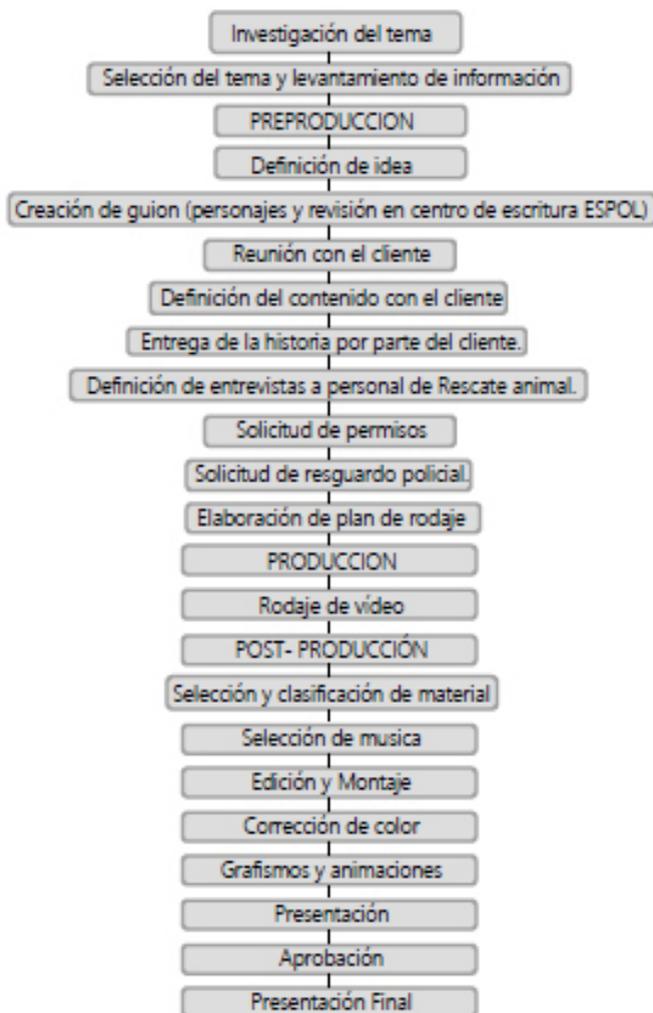
Debido a la desinformación, los humanos han desarrollado conductas agresivas contra los animales que cada vez generan problemas que afectan a ambas especies. Una de ellas y más cercana, es el maltrato hacia animales domésticos, definiendo que maltrato no solo va hacia conductas violentas sino a darles una mala calidad de vida en general.

Otro de ellos corresponde al abandono, problema de actualidad que crece exponencialmente con los años siendo los dueños los principales culpables. Así pueden verse perros o gatos muriendo de hambre en calles, sin hogar, con enfermedades, sucios, dejados en perreras y en el peor de los casos, siendo sacrificados.

El peor de los problemas corresponde a los accidentes en carreteras en los cuales, las víctimas más frecuentes son animales domésticos o de compañía, generalmente abandonados.

Investigación

Con el fin de darle más credibilidad a la historia que se pretendía contar con este documental nos basamos en entrevistas realizadas a personal de la Fundación Rescate Animal quienes nos proporcionaron datos sobre abandono y maltrato animal en la ciudad y nos dieron la historia de JOTA el protagonista del documental.



Antes de comenzar con el desarrollo del proyecto fue necesario analizar y organizar las tareas en base a las aptitudes y habilidades de los miembros que forman parte del equipo. Para la realización del documental "Patitas Que Hablan" se creó un organigrama a fin de poder tener un mejor rendimiento durante todo el proceso de producción el cual involucra cargos los cuales son detallados a continuación:

Productor Ejecutivo	Ricardo Palacios / Ma. Ángeles Caamones	Productor Asociado	Omar Rodriguez Rodríguez
Productor	Ricardo Palacios / Ma. Ángeles Caamones	Guionista	Ma. Ángeles Caamones
Asistente de Guión	Msc. Liliana Cabrera	Asistente de Producción	Ricardo Palacios / Ma. Ángeles Caamones
Director	Ricardo Palacios / Ma. Ángeles Caamones	Jefe de Edición	Ricardo Palacios
Jefe de Postproducción	Ricardo Palacios	Montajista	Ricardo Palacios
Diseñador Gráfico	Ma. Ángeles Caamones	Post-Producción	Ricardo Palacios / Ma. Ángeles Caamones
Director de Fotografía	Ma. Ángeles Caamones	Iluminadores	Ricardo Palacios / Ma. Ángeles Caamones
Camarágrafos	Ricardo Palacios / Ma. Ángeles Caamones	Director de Sonido	Ricardo Palacios
Director de arte	Ma. Ángeles Caamones	Vestuario y Maquillaje	Ma. Ángeles Caamones
Script	Ma. Ángeles Caamones	Grafismos	Ma. Ángeles Caamones
Actuación de voz	Ricardo Palacios		

Equipo técnico	
Cant.	Descripción
2	Cámara Canon Eos Rebel T5/ Eos Rebel T5i
3	Tripode Vivitar
1	Grabadora portátil Tascam DR-40
3	Lentes Canon 18-55mm/50mm/24mm/
4	Tarjetas de memoria SD 32GB/16GB/8GB/8GB
3	Baterías AA
1	Set de luces 500 Watts
1	Panel difusor
1	Macbook Pro 13 pulgadas.
1	Pc
2	Audifonos
1	Microfono mini boom
1	Fondo sin fin
1	Programa Adobe Premiere Pro
1	Programa After Effects

El target de audiencia al que el proyecto está dirigido es conformado por personas que van desde los 18 años de edad en adelante puesto que en su mayoría cuentan con un criterio formado que les permitirá receptar el mensaje de conciencia y reflexión que se quiere comunicar con el producto audiovisual. De modo que una vez definido el público objetivo se pudo crear el concepto que logre conmovir a las personas y promover un cambio.

TARGET	
Variable	Descripción
Económica	Nivel: Indistinto
Demografía	Edad: 18 – 60
	Sexo: Hombres y Mujeres
	Nivel de educación: Secundario
Psicografía	Estilo de vida: Personas que viven en base a rutinas diarias, trabajo y estudio que sienten también un gran respeto por la vida animal y que gustan de los animales. Abiertos a ideas que representen el apoyo y protección a los animales.

La búsqueda de locaciones jugó un papel importante dentro de la realización del proyecto ya que gracias a estos lugares pudimos concebir de mejor forma la idea del video así como también las escenas y lo que se grabaría en el lugar. Se realizó la tarea de scouting a fin de encontrar esos lugares que se necesitaban con exactitud acordes con el guion.

LOCACIONES		
INT/EXT	Lugar	Descripción
INT	Casa de Carla	Sala y Habitación
EXT	Casa de Carla	Av. que esta fuera de la casa
EXT	Parque de Mascotas	Parque de mascotas ubicada en la Cda. Kenedy
EXT	Avenida Portete	Av. Principal de Portete
EXT	Perimetral	Avenida principal Perimetral
EXT	Calle 25 de Julio	Av. Principal
EXT	Av. Juantanca Marengo	Av. Principal
INT	Rescate Animal	Interior del centro de acopio
INT	Centro Integral Veterinario	Entrada, Oficina, Quirofano, Vestibulo.
INT	Casa de entrevistas	Habitación para las entrevistas

Como **canales de difusión** tenemos a la página web de la Fundación Rescate Animal (www.rescateanimal.org.ec), así como también plataformas digitales como son www.youtube.com o www.vimeo.com a fin de que las personas más jóvenes de nuestro público objetivo puedan acceder más rápidamente al video y este recorra más rápidamente enviando el mensaje ya que prefieren los medios digitales para poderse informar.

P resu puesto

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

Nombre del Programa: Video reportaje Patitas que hablan
 Productores: María de los Ángeles Caamones- Ricardo Palacios
 N° Días Preproducción: 30
 N° Días Grabación: 10
 N° Días Post-Producción: 24

Fecha Inicio Producción: 25/11/2016
 Fecha de Finalización: 30/07/2016

	Detalle	Pre-Producción	Producción	Post-Producción	
RESUMEN GENERAL					
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
EQUIPO DE CÁMARA		\$ -	\$ -	\$ -	
EQUIPO DE SONIDO		\$ -	\$ -	\$ -	
EQUIPO DE EDICIÓN		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
EQUIPAMIENTO TÉCNICO		\$ 2.021,00	\$ 1.472,00	\$ 3.200,00	
MOVILIZACIÓN Y ALIMENTACIÓN		\$ 150,00	\$ 300,00	\$ 75,00	
GASTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN		\$ 225,00	\$ 112,80	\$ 182,00	
	SUB-TOTAL	\$ 2.396,00	\$ 1.884,80	\$ 3.457,00	
	10% IMPREVISTOS	\$ 495,96	\$ 632,45	\$ 225,82	
	TOTAL	\$ 2.891,96	\$ 2.517,25	\$ 3.682,82	
TOTAL DE PRODUCCIÓN				\$	9.092,03

DESGLASE

EQUIPAMIENTO TÉCNICO			
cámara canon T5i	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ -
cámara canon T5	\$ 360,00	\$ 360,00	\$ -
Lente 18-55mm	\$ 199,00	\$ 199,00	
Lente 35mm	\$ 200,00	\$ 200,00	
Tascam DR-40	\$ 150,00	\$ 150,00	\$ -
microfono boom	\$ 77,00	\$ 77,00	
Tripode	\$ 120,00	\$ 120,00	\$ -
Difusores y rebotoadores	\$ -	\$ 40,00	\$ -
Laptop	\$ 469,00	\$ -	\$ -
macbook pro 13 pulg.			\$ 1.500,00
Pc desktop			\$ 1.700,00
Disco duro extraible	\$ 120,00	\$ -	\$ -
Tarjeta SD 32 GB	\$ 15,00	\$ 15,00	
Tarjeta SD 16GB	\$ 11,00	\$ 11,00	
Sub-total	\$ 2.021,00	\$ 1.472,00	\$ 3.200,00

MOVILIZACIÓN Y ALIMENTACIÓN			
Transporte	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 25,00
Combustible	\$ 70,00	\$ 150,00	\$ 30,00
Alimentación	\$ 20,00	\$ 50,00	\$ 20,00
Viáticos		\$ 40,00	\$ -
Sub-total	\$ 150,00	\$ 300,00	\$ 75,00

Caja chica	\$ 30,00	\$ 50,00	\$ 30,00
Impresiones	\$ 20,00	\$ -	\$ 10,00
Recargas telefónicas	\$ 165,00	\$ 52,80	\$ 132,00
Varios	\$ 10,00	\$ 10,00	\$ 10,00
Sub-total	\$ 225,00	\$ 112,80	\$ 182,00

Cronograma

ACTIVIDADES	MESES																								
	Octubre				noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				marzo				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Contacto con Fundación animal			■																						
Levantamiento de información			■																						
Definición de objetivos			■																						
Sinopsis y tratamiento				■																					
Realización de guion base					■																				
Presentación de guion al cliente					■																				
Revisión de guion (centro de escritura)						■																			
Elaboración de presupuestos						■																			
Elaboración de plan de rodaje (scouting, casting, equipos.)							■																		
Primeras grabaciones								■																	
Rodaje del video									■	■	■														
Presentación de primer corte en bruto											■														
Proceso de post-producción											■														
Grabación de audio y musicalización											■	■													
musicalización												■													
Adición de grafismos en video													■	■	■										
Edición final															■	■	■	■							
Presentación de video final																				■					

R **Real** **lización**

PRE PRODUCCIÓN

Se comenzó viendo referencias de historias parecidas a la que teníamos en mente. Entre ellas “Marcha del pingüino emperador” y otros documentales cortos acerca de maltrato y abandono animal. Una vez con el estilo y el tono que se daría a la historia, pasamos a hablar en detalle con las personas involucradas directamente con el perro protagonista (Jota), la dueña y la rescatista. Con todos los detalles en marcha, el guion comenzó a escribirse respetando en su mayoría la historia real. El diálogo de la voz en off también fue escrito minuciosamente, ya que como hilo conductor de nuestro video, tenía que lograr el impacto necesario. El borrador del guion fue sometido a revisiones por el centro de Redacción de Espol y después de un arduo trabajo, se lo terminó satisfactoriamente. Se releyó varias veces para poder ir creando un borrador de storyboard para los planos a grabarse.

Ya con la historia clara y con los planos elegidos, se comenzó a alistar los equipos e incluso prestar los que hicieran falta para comenzar el rodaje. Se discutió las locaciones, quienes serían los entrevistados y se creó un cronograma para la grabación. Con todo listo, comenzamos el proceso de rodaje.

PRODUCCIÓN

Lo primero que se decidió grabar fueron las entrevistas debido al escaso tiempo de las personas involucradas. En este proceso decidimos usar un solo escenario para las autoridades de la fundación, un fondo gris y una iluminación ligeramente "Split". Para La dueña se usó luz natural y fue grabada en exterior, en un ambiente más amigable junto al perro.

La grabación con el perro protagonista fue una de las situaciones más difíciles debido a que en ciertas ocasiones estaba de mal humor y no quería colaborar, cuando situaciones así ocurrían, avanzamos con planos de la dueña y del interior de la casa. Pero por lo general la mayoría de los días ayudó sin problemas y pudimos conseguir todas las tomas necesarias con él. Otras de las arduas tareas fue su movilización ya que los días de grabación hacía mucho sol y se fatigaba fácilmente en exteriores.

En cuanto a la recreación de su perspectiva, en el centro veterinario no se tuvo mayor problema y se pudo grabar en una sola tarde toda la escena. No se requirió mayor iluminación ya que el lugar tenía grandes ventanas que facilitaban la luz. Las escenas más problemáticas fueron las del centro de rescate animal, el cual en realidad es un centro de recuperación y se tuvo que arreglar de cierta manera que pareciera una oficina, así mismo la casa de Jota, el cual era un lugar con poca luz ya que solo contaba con un foco en la parte superior y se tuvo que utilizar luz artificial y filtros para evitar el ruido en la grabación.

La escena de las señaléticas tampoco tuvo mayor problema ya que con anticipación ya se había investigado donde estaban localizadas y también se consiguió grabar todo en una tarde. Por último cabe decir que lo más difícil en esta parte de grabación fue grabar los perros en la calle, por lo cual tuvimos que pedir custodia policial e ir recorriendo zonas peligrosas de Guayaquil en busca de ellos.

POST PRODUCCIÓN

MONTAJE

El proceso de montaje fue un reto que demandaba el poder transmitir el sentido dramático de la historia contándola por partes, todo el material recopilado fue visualizado clip por clip con el fin de tener una idea más clara de cómo se iba a contar la historia y en qué orden se daría. Se lo clasifico por nombres y escenas para las que serían utilizadas, lo único que faltaba era definir el ritmo que tendría el montaje y para esto se recurrió a la música dándole un ritmo lento pero que al mismo tiempo reforzaba el las emociones en la narración.

Se procedió con la búsqueda de música de libre uso en internet. Una vez seleccionadas las canciones, se separaron por el sentido y la emoción que transmitían lo cual permitió comenzar a ensamblar las diferentes escenas.

Uno de los retos durante el montaje fue el mantener al protagonista JOTA oculto todo el tiempo es decir, el no mostrar su rostro dada la sorpresa que se buscaba dar al final de la historia. Otro fue el poder rescatar escenas en las cuales se habían cometido errores al momento del rodaje y donde no había suficiente material o material en desorden, la tarea como editor también consistió en buscarle un sentido que permitiera lograr mantener no solo la lógica narrativa sino también poder seguir transmitiendo el mensaje en las escenas.

COLORIZACIÓN

Se tenía muy claro el tono del documental, alegre en las partes en que Jota salía con su dueña y tristeza absoluta en la parte de sus recuerdos. Por lo cual se decidió, en las partes alegres, usar colores cálidos más amarillentos, elevados en contraste y saturación, pocas sombras y más acentuados los blancos. En los recuerdos, para crear ese sentimiento de tristeza, se optó por desaturar colores casi en un 60%, esto creó aspecto un poco viejo pero sin perder la modernidad. Se acentuó también gran porcentaje de contraste, se incrementaron las sombras y los balances de negros. La temperatura de color en este caso fue fría, apostando por tonos más azules.

Resul **tados**

Una vez finalizado el documental fue expuesto ante compañeros de salón y así mismo a varias personas ajenas a la carrera.

Realmente se obtuvo el resultado que se quería, llegar a la sensibilidad de las personas y que estas pudieran sentir empatía hacia el protagonista y por consecuente al tema principal que era maltrato y abandono animal.

Ciertas personas vertieron lágrimas, otras mencionaron que les había parecido algo muy conmovedor y personas a fines a la carrera expresaron que se había conseguido un gran trabajo en cuanto a Narración Audiovisual y Guion.

Las personas encargadas de la fundación animal quedaron, de la misma manera, muy complacidos y satisfechos con el resultado final. Nos mencionaron que se decidió compartirlo en redes sociales con el fin de que las personas concienticen acerca de estos temas.

Ane XOS

Presupuesto Ponderado

Presupuesto Ponderado Profesional	
Rubro	Valor
Equipo de Cámara	\$150.000.00
Equipo de Sonido	\$2.000.00
Personal de Técnico	\$18.550.00
Director	\$1.004.00
Productor	\$1.500.00
Director de Fotografía	\$945.00
Sonidista	\$470.00
Camarógrafo	\$954.00
Editor	\$1.200
Post-Producción	\$1.200
Diseño Gráfico	\$741.56

INT. CASA DE JOTA. DIA

En el interior de una casa, juguetes para perro por todo el lugar, un platito de comida y uno de agua limpia; en un rincón un perrito acostado (JOTA). Persona responsable de Jota (CARLA) está yendo de un lado a otro haciendo sus quehaceres.

JOTA (V.O.)

Carla, a la que ven ahí arreglando todo, es mi mamá, es muy amable, se encarga de que todo esté en orden y que por supuesto, que yo esté bien. Ordena mis juguetes cuando dejo todo alborotado, me da mis 3 comidas calientitas, me lleva a pasear y se despide de mí todas las noches. Suena algo grandioso ¿no lo creen?, pero no siempre fui así de feliz. Antes no tenía nada y las calles eran mi hogar.

Imágenes de su pasado aparecen mientras narra su historia. Todos los recuerdos de Jota se ven desde su perspectiva. Un hombre acariciando la cabeza de Jota diciendo algo y luego caminando hacia su carro para irse. Las patas de Jota caminan sin rumbo a través de las calles. Calles con grandes fundas de basura en las esquinas y Jota comiendo de ellas. Personas en puestos de comida hacen gestos para apartar a Jota del lugar.

JOTA (V.O.)

Lo último que recuerdo de mi antiguo papá fue que dijo: "Espera aquí, ya regreso" mientras se alejaba en el carro. Esperé y esperé pero nunca más volví a verlo. Pasaron muchos días, mi pancita dolía, tenía mucha hambre. Así que me las ingeníé para buscar comida en cualquier lugar. A veces, encontraba mucha comida dentro de fundas que las personas dejaban en la calle o bebía agua

de los charcos, eso me daba algo de fuerzas aunque después me hiciera doler tan fuerte la pancita que no podía ni siquiera pararme. Cuando encontraba algo rico para comer en puestos de comida, las personas solo me miraban mientras comían, se enojaban mucho y me alejaban con gestos de desprecio. Así después de perder la esperanza, seguía mi rumbo.

Datos de maltrato animal van apareciendo en medio de la historia sobre las imágenes. Cartones o periódicos aguardan en las esquinas para servir de cama a los perritos. Jota debajo de un carro observa como llueve mientras se escuchan los truenos.

JOTA (V.O.)

Por las noches, no dormía en una cama blandita como ahora, sino en cualquier periódico o cartón que encontraba botado y pudiera arrastrar. A veces dormía bien a veces mal por el frío, pero puedo decir que la peor época era cuando llovía. Encontraba refugio debajo de carros, en pórticos de casas o simplemente caminaba sin parar para mantenerme caliente.

Imágenes de perritos caminando sin rumbo por las calles.

CARLA (ENTREVISTA)

Cuenta fragmentos de la historia de cómo recibió a Jota, su opinión hacia personas que maltratan animales.

Carla prepara a su perrito para salir a pasear, le pone un collar y le incorpora la cadena luego se dirigen a la puerta de la casa para salir.

EXT. CASA DE JOTA - DIA

Mientras caminan Jota sigue narrando parte de la historia a medida que va viendo otros perros abandonados y aún sin hogar.

JOTA (V.O.)

Extrañaba mucho mi antiguo hogar y no dejaba de pensar que en algún momento regresarían por mí. Conocí a amigos con los que pude pasar buenos momentos pero desafortunadamente, algunos no volvían a despertar. Otros me contaban como también habían tenido casa en el pasado pero que sus familias se aburrieron de ellos y los dejaron en lugares apartados sin oportunidad de poder regresar. Cada vez que algo malo les pasaba a mis amigos, me ponía a pensar cuanto faltaría para que me pasara lo mismo.

Mientras Carla y Jota caminan juntos van apareciendo más datos acerca de perros abandonados y maltratados. Estos datos aparecen sobre charcos, en la basura, vidrios, paredes, etc. Carla y Jota avanzan por la calle hasta llegar a Rescate Animal.

INT. RESCATE ANIMAL (aún por decidir lugar). DIA

Se ven rescatistas con otras personas juntando comida y medicinas. Jota entra con Carla donde se encuentran miembros de la fundación y una de ellas lo saluda cariñosamente.

JOTA (V.O.)

Ellos fueron los humanos que me ayudaron y se portaron bien conmigo. ¡Johana, hola!, ¡Ella fue la que me encontró cuando no podía más! Siempre estaré

agradecido a ella. Recuerdo aún cuando la vi. Estaba recostado sin energías, fue un día muy difícil, había hecho mucho sol y no logré encontrar nada de agua ni comida. Me recosté a esperar lo peor pero de pronto antes de cerrar mis ojos, sentí que alguien me levantaba, me dio agua y me sacó de ahí.

DIRECTORA (ENTREVISTA)

Da testimonio de como encuentran miles de perros abandonados.

Jota va recorriendo el lugar donde se ven perritos que están por dar en adopción.

JOTA (V.O.)

¡Hola amiguitos! Los entiendo, yo también tuve que esperar a que algún papá o mamá quisiera adoptarme. Comprendo lo que es soñar todas las noches con un nuevo hogar, volver a jugar con una familia y que ellos puedan amarte. Pero tranquilos, pronto alguien va a venir por ustedes y serán felices otra vez.

Mientras narra, se ven imágenes en primera persona de Jota husmeando en la basura, tomando agua de charcos por las calles viendo personas con comida e ignorándolo. Van saliendo datos de maltrato y abandono animal entre las imágenes.

Directivos de Rescate Animal conversan acerca de sus labores y planes para futuros rescates y testimonios de maltrato.

Jota se despide de los directivos y sigue su viaje junto a Carla.

JOTA (V.O.)

Hasta una próxima vez. Espero verlos pronto para que puedan seguir viendo que gracias a ustedes ahora estoy siempre contento.

EXT/INT. VETERINARIA. TARDE

Jota y Carla van caminando hacia la clínica veterinaria. Afuera ven como otros perritos entran.

Se observan materiales dentro de la veterinaria. Medicinas, correas, comida y jaulitas. Los veterinarios atienden a sus pacientes. Se oyen ladridos y maullidos. Unos dueños abrazan y otros sostienen a sus mascotas.

Carla se sienta a esperar su turno. Jota se sienta tranquilo a ver a los otros perritos enfermos.

Jota recuerda cuando fue atendido por primera vez en esta clínica. Jota es puesto en una camilla, se ven las luces del techo de la habitación, veterinarios yendo de un lado para otro buscando instrumental para intervenirle de inmediato mientras se escuchan voces lejanas de los doctores diciendo que no hay muchas esperanzas pero que harán todo lo posible. Sacan inyecciones, sueros y una mascarilla de oxígeno para ponérsela a Jota.

JOTA (V.O.)

Recuerdo cuando me trajeron aquí, estaba un poco asustado. Algunas personas vestidas de blanco iban de un lado a otro. Me pusieron en una cama de metal muy fría y comenzaron a ponerme muchas cosas. Me dijeron que estaba muy flaco y que no tenía muchas esperanzas, pero que intentarían hacer lo posible por salvarme. Una cosa me pinchó muy fuerte, otra se quedó en mi pata con una manguera y una última que cubría

todo mi hocico y me metía aire por la boca.

Imágenes de la rescatista que mira cómo se cura aparecen desde la visión de Jota. Se ven imágenes de un monitor cardíaco, suero goteando y el veterinario hablando con la rescatista.

JOTA (V.O.)

Johana pasó junto a mí todos esos días. Yo no tenía muchas fuerzas pero podía verla sosteniendo mi pata por ratos. Realmente hubiera querido poder tener más fuerzas para abrazarla en ese momento y decirle lo feliz que estaba de que me hubiera encontrado. Quería luchar para seguir con vida y agradecerle todo lo que me quedaba de ella.

Los recuerdos de Jota se detienen cuando se escucha la voz del veterinario y regresamos al momento actual. El veterinario saluda a Jota, Jota lo recibe feliz.

JOTA (V.O.)

¡Doctor! ¡Hola, Míreme como estoy! Mi mamá me ha dado toda la medicina y he comido muy bien. Estoy un poco gordito, lo sé, jaja. Él es mi doctor, sin él tampoco sé que hubiera sido de mí. ¡Sí, sí, me hizo llorar muchas veces pero me decía que era por mi bien y realmente fue así. Estoy muy feliz de que me ayudara a recuperarme y tener fuerzas para seguir aquí visitándolo.

Carla, Jota y el veterinario caminan hacia el consultorio.

Mientras el veterinario lo examina, la voz del veterinario se escucha diciendo:

VETERINARIO (V.O.)

Cuenta lo que tuvo que hacerle a Jota al encontrarlo y el estado en el que estaba. Menciona como le llegan a diario animales de la calle en mal estado y el índice de recuperación y muerte.

Sigue examinando a Jota y los datos de animales salvados van apareciendo en las paredes o en los instrumentos que utiliza. Se ven imágenes de veterinarios atendiendo a animalitos, algunos de ellos asustados, se quejan y otros les lamen en señal de agradecimiento. Se ven perritos internados en mal y buen estado.

JOTA (V.O.)

Hay personas que piensan que nosotros no sentimos dolor porque no podemos hablar, pero no es así. Los que hemos estado en las calles hemos sufrido de patas rotas, de golpes, de heridas que no sanan de ninguna manera, de golpes de carros y no hay nada que pueda tranquilizarnos pero aun así seguimos conservando la esperanza de que al día siguiente todo mejore. Qué suerte tienen, amiguitos, que sus papás y mamás estén aquí junto a ustedes y se preocupen, ojalá hubiera más personas así que nos cuiden y puedan notar nuestro dolor aunque no se lo digamos.

El veterinario da indicaciones a Carla para Jota y se despiden.

EXT. CALLE TRANSITADA. TARDE

Carla y Jota caminan por calles muy transitadas. A medida que caminan, Jota va contando como antes tenía muchos amigos y como estos fueron disminuyendo debido a esos monstruos de carros.

Dentro de una avenida muy transitada, Carros van pasando a toda velocidad, uno tras otro sin detenerse. Semáforos cambian de roja a verde y se escucha inmediatamente los carros acelerando, algunos se pasan incluso antes de la luz verde. Se observa el paso de carros muy rápido, y en esos pasos, los datos de accidentes de animales en las carreteras van saliendo entre las imágenes.

Perritos cruzando la calle (perspectiva) y apurándose a pasar. Cruzan entre los carros. Se escuchan choques de carros, frenazos en seco y perritos aullando de dolor.

JOTA (V.O.)

Estos son los monstruos que lastimaban a muchos de mis amigos. Nunca voy a olvidar que algunos de ellos salían a buscar comida en lugares lejanos para probar suerte. En vista que se demoraban mucho, salía a buscarlos y me topaba con una fea realidad, ellos no habían logrado cruzar la calle y su cuerpo seguía allí en la mitad de la vía. En varias ocasiones me tocaba arrastrarlos hasta otro lugar para que esos monstruos no siguieran lastimándolos. Algunos tenían suerte y se curaban con los días, otros quedaban lastimados de sus patitas, pero muchos, muchos... no pudieron seguir.

Se ven imágenes desde la perspectiva de Jota desliziándose entre los carros. Cojeando por las calles.

Un carro frena a toda velocidad frena muy cerca de Jota.

JOTA (V.O.)

En mi caso, varias veces tuve que cruzar muy rápido porque esos monstruos no se detienen. En una ocasión, era de noche y no pude distinguir si el carro estaba lejos o cerca y me paso golpeando muy fuerte la pata. Por suerte solo cojeé algunos días. El día que más me asusté fue cuando un carro frenó muy cerca de mí, pensé que era el fin, pero gracias a esa persona que iba en el monstruo, salí intacto.

Desde el interior del auto, la mano de una persona hace el cambio con la palanca, el velocímetro aumenta y al ver a un perro pasar, se detiene.

JOTA (V.O.)

Hay algunas personas que sí nos pitan cuando nos ven pasar pero hay otras que no se detienen y aún me pregunto por qué. ¿Acaso no nos ven? O ¿sólo no nos quieren ver? ¿Los hemos hecho enojar o nos hemos portado mal con ellos?

Se ven vigilantes deteniendo el tráfico y las personas pasan. Se sigue el recorrido de los pies de estas personas. Imágenes de perros cruzando por el paso cebra y puentes peatonales.

JOTA (V.O.)

Aunque los últimos días que estuve por las calles vi letreros animando a que las personas frenen y nos dejen pasar. Espero que eso ayude para que las personas puedan vernos mejor.

VIGILANTE (ENTREVISTA)

Habla acerca del proyecto de señalización en carreteras para evitar accidentes de animales.

Imágenes de varias señalizaciones en grandes avenidas y en carreteras.

INT. CASA DE JOTA. ATARDECER

Carla y Jota llegan finalmente a casa. La persona prepara la comida de Jota y él se la come con mucho apetito. Ella le pone más agua, le acaricia la cabeza y se va a hacer otras cosas.

JOTA (V.O.)

No hay sentimiento más feliz para nosotros que llegar a casa y comer una rica comida y sobre todo tener a alguien para recibirlo con los brazos abiertos.

Carla prepara su cama para estar un rato en la computadora, arregla las almohadas y se sienta sobre la cama. Jota se recuesta a un lado de la cama y se la queda viendo y piensa:

JOTA (V.O.)

A veces cuando voy a dormir me pregunto, ¿Qué hubiera sido de mí si no me hubieran recogido de la calle aquel día? Lo más probable es que hubiera seguido la suerte de otros amigos míos que aún deben seguir sufriendo mucho.

Espero que a ellos también les manden muy pronto una mamá o papá muy generosos que los ayude.

Luego ella se para y se despide de Jota muy amorosamente, le toma de la cabeza y los ojos de Jota se ven en detalle, ella los mira fijamente y sonríe.

JOTA (V.O.)

Así como mi mamá, que a pesar de saber que ahora no puedo ver, me sigue amando incondicionalmente y aunque no haya visto su rostro nunca, puedo sentir, muy dentro de mí, su tierna mirada y sonrisa cuando me ve. Veo a través de sus ojos y solo puedo decir: Gracias mamá por adoptarme y sacarme de ese infierno, y sobretodo, muchas gracias más por volver a darme la oportunidad de ser feliz.

CARLA (V.O.)

Buenas noches, Jota.

FIN

