

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

**Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual
FADCOM**

Tema: Documental sobre el impacto del COVID-19 en la agricultura familiar de las parroquias Jimbilla y Manglaralto

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Nombre de la titulación

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

SHIRLEY JAZMÍN HARO ORTIZ

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

DEDICATORIA

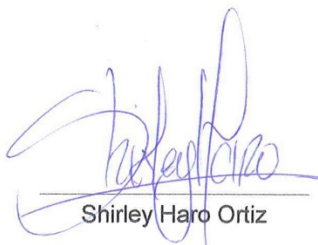
El presente proyecto se lo dedico a mi madre por su apoyo incondicional durante toda mi vida. Al Dr. Ramón L. Espinel, por darme la oportunidad de crecer profesionalmente. A la memoria del MBA. Edwin Tamayo por su amistad y motivación al inicio de mi carrera.

AGRADECIMIENTOS

Mis más sincero agradecimiento a Dios, sin duda no hay mejor guía para triunfar en la vida. A mi familia por su apoyo constante.

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Shirley Jazmín Haro Ortiz* y doy mi consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



Shirley Haro Ortiz

EVALUADORES



MsC. Ronald Villafuerte

PROFESOR DE LA MATERIA



Firmado electrónicamente por:
**GUILLERMO
ALEJANDRO DOYLET
LARREA**

MsC. Guillermo Doylet

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Nadie esperaba que una pandemia exterminaría más de un millón de vidas en el globo terráqueo, en 2020. El COVID-19 dejó profundas brechas en múltiples áreas rurales.

Jimbilla, parroquia rural de la ciudad de Loja, Ecuador, rica en montañas y bañada por el Río Zamora, vivió una dura situación económica, debido al cierre de carreteras, lo cual impidió la comercialización y flujo de sus productos a las urbes.

Olón, comuna de Manglaralto, zona costera 100% turística, también de Ecuador, sufrió la quiebra de emprendimientos comerciales tales como Noble Guadua. Para sobrevivir, las 36 familias de la zona laboraron mano a mano en sus huertos familiares.

Existen medios para ayudar a estas zonas a levantarse, entre ellos, consumir productos del pequeño campesino y participar en el turismo rural comunitario. También se debería incluir políticas agrarias que favorezcan al desarrollo de la agricultura familiar.

Palabras Clave: Agricultura Familiar, Mujer Rural, Seguridad Alimentaria, Documental, COVID-19

ABSTRACT

No one expected that a pandemic would exterminate more than one million lives on the globe by 2020. COVID-19 left deep gaps in multiple rural areas.

Jimilla, a rural parish in the city of Loja, Ecuador, rich in mountains and bathed by the Zamora River, experienced a harsh economic situation due to road closures, which prevented the commercialization and flow of its products to the cities.

Olón, a commune of Manglaralto, a 100% tourist coastal area, also in Ecuador, suffered the bankruptcy of commercial enterprises such as Noble Guadua. To survive, the 36 families of the area worked hand in hand in their family gardens.

There are ways to help these areas to get back on their feet, among them, consuming products of the small farmers and participating in rural community tourism. Agricultural policies that favor the development of family agriculture should also be included.

Keywords: Keywords: Family Farming, Rural Woman, Food Security, Documentary, Covid-19

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	V
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS.....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	X
CAPÍTULO 1.....	1
1. Introducción	1
1.1 Descripción del problema.....	3
1.2 Justificación del problema	5
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo General.....	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6
1.4 Marco teórico.....	7
1.4.1 Definición de Documental.....	7
1.4.2 Elementos narrativos del documental.....	7
1.4.3 Modalidades de la representación del documental	8
1.4.4 Modalidad participativa o interactiva.....	8
1.4.5 Agricultura familiar o campesina.....	9
1.4.6 Índice de pobreza	9
1.4.7 Impacto del Covid-19 en la Agricultura.....	10

1.4.8	Políticas agrícolas.....	11
1.4.9	Seguridad Alimentaria y Nutrición	11
1.4.10	Importancia de la mujer rural	12
1.4.11	Huertos urbanos o caseros.....	13
1.4.12	Enfermedad por Covid-19.....	14
1.4.13	Referencias cinematográficas	15
CAPÍTULO 2.....		16
2.	Metodología	16
2.1	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	16
2.1.1	Estudios de alcance exploratorio.....	16
2.2	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	17
2.2.1	Entrevistas	17
2.2.2	Desk research.....	17
2.2.3	Instrumento de investigación	18
2.2.4	Preproducción.....	27
2.2.5	Escaleta	28
2.3	PRODUCCIÓN O RODAJE	28
2.3.1	Equipo técnico	28
2.3.2	Sonido y audio	28
2.3.3	Locaciones.....	29
2.4	POSTPRODUCCIÓN	29
2.4.1	Programas	29
2.4.2	Edición y montaje	29
CAPÍTULO 3.....		33
3.	Resultados Y ANÁLISIS	33

CAPÍTULO 4.....	36
4. Conclusiones Y RECOMENDACIONES.....	36
4.1 Conclusiones.....	36
4.2 Recomendaciones.....	37
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	43

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
FAO	Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura
PIB	Producto Interno Bruto
UPAS	Unidad de Producción Agropecuarias
VAR	Valor Agregado Bruto
MAG	Ministerio de Agricultura y Ganadería del Ecuador

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Valor Agregado Bruto del sector Agroeconómico	19
Figura 2.2 Aportación del sector agropecuario al PIB REAL.....	19
Figura 2.4 Desarrollo de la intro animada en After Effects.....	29
Figura 2.5 Desarrollo de las claquetas y máscaras en After Effects	30
Figura 2.6 Desarrollo de pirámide animada en After Effets.....	30
Figura 2.7 Desarrollo de los créditos en After Effets	31
Figura 2.8 Edición y postproducción del documental en Adobe Premier Pro	31
Figura 2.9 Edición de las voces en Adobe Audition	31
Figura 2.10 Masterización del documental en Logic Pro X	32
Figura 2.11 Diseño de caratula 5 Min Pitch en Adobe Photoshop	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Experiencias con el desabastecimiento de alimentos durante la cuarentena, mediante entrevistas a los pobladores de Olón.	24
Tabla 2.2 Experiencias con el desabastecimiento de alimentos durante la cuarentena, mediante entrevistas a los pobladores de Jimbilla.	25

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2.1 Esquema de negocios antes de la pandemia en Jimbilla	22
Ilustración 2.2 Esquema de negocios post de la pandemia en Jimbilla	Error! Marcador no definido.
Ilustración 2.3 Esquema de negocios antes de la pandemia en Olón.....	23
Ilustración 2.4 Esquema de negocios post pandemia en Olón	23

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2.1 Variación de precios de alimentos antes y después de la pandemia del COVID-19	20
Gráfico 2.2 Cultivos de mayor demanda por familia en Olón	21
Gráfico 2.3 Cultivos de mayor demanda por familia en Jimbilla.....	21

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la emergencia sanitaria del SARS-CoV-2, varias zonas agrícolas del Ecuador fueron afectadas perdiendo recursos, dinero y cultivos. Esto provocó escasez de alimentos, productos de primera necesidad y medicinas, tanto en la zona rural como en la urbe.

En las parroquias rurales de Jimbilla, Loja y Olón en Manglaralto, se vivió la cuarentena en los meses de marzo, abril, mayo, junio y aún en estos meses se respeta el aislamiento por cuidado a la familia; ya que la curva de infectados sigue en aumento. Estas parroquias pertenecen a generaciones de personas que han realizado agricultura familiar durante toda su vida, utilizando sus propios cultivos para abastecerse en tiempos de crisis.

El concepto relativamente borroso de agricultura familiar que habitualmente se aplica proviene, como antecedente próximo, de un concepto que en América Latina se forjó a mediados del siglo 20 bajo el nombre de “unidad económica familiar”, concebida como una finca de tamaño suficiente para proveer al sustento de una familia y que en su funcionamiento no requiriese de mano de obra asalariada sino que pudiese ser atendida con la fuerza laboral de la propia familia. (Maletta, 2017, pág. 23)

Esta agricultura que tiene una estructura familiar llena de valores, creencias y en algunos casos de saberes ancestrales, no tienen visibilidad, ya sea por falta de apoyo de su prefectura, falta de políticas públicas o por falta de interés de los gobiernos. (Espinel, 2010, pág. 153)

Así el acceso a la tierra debe ser realizado de forma tal que permita un ingreso digno que sustente a la familia campesina para lo cual, siguiendo

el paradigma propuesto por el Premio Nobel en economía el norteamericano T.W. Schultz, debe ir acompañado de acceso a los medios para hacerla producir, en especial crédito, dotación de infraestructura e insumos, transferencia de tecnologías apropiadas y garantías de comercialización y mercados. (Espinel, 2010, pág. 154)

También es necesario comprometer a las personas a que consuman productos del pequeño agricultor, pagando un precio justo, el cual está estipulado bajo un sistema. Que se aprecie este conocimiento y sea tomado como prioridad en cada individuo, ya que si es mostrado como una problemática en un producto audiovisual, transmita su significado para el país.

Ante los múltiples problemas de la agricultura convencional existe la agroecología que realiza la agricultura familiar. La concepción de esta tipología agrícola muestra que cultivar con el suelo, agua y biodiversidad mantienen los agroecosistemas. En estas familias el aporte, trabajo y conocimiento de la mujer pasa desapercibido porque generalmente se asocia el agro con el hombre, según Ana Belén Ávila, en su tesis, Aporte de la mujer rural a la seguridad alimentaria, define:

Hay que reconocer el papel de la mujer como eje de la agricultura a pequeña escala, jefa de hogar, tomadora de decisiones y protagonista de cada pilar que contempla la seguridad alimentaria al interior de su hogar. (Ávila, 2011, pág. 2)

En el caso de Jimbilla la mayor mano de obra en los cultivos es realizada por madres, hijas, tías y otros familiares. Esto se debe a diversos factores que influyen en sus hogares.

Los comuneros de Olón obtienen sus ingresos por el turismo que también se vio afectada por la pandemia. Esto limitó el abastecimiento de alimentos porque la

economía entró en crisis y nació la idea de cultivar huertos familiares. Para ello buscaron apoyo de personas de la prefectura, cabildo de Olón, expertos en agricultura y nutrición. Cultivando alimentos que varían la dieta alimentaria de la zona.

En conclusión este documental tiene el propósito visibilizar la importancia de los sectores rurales durante la COVID-19 y saber que tipo de alimentación sostuvieron, que alimentos se consumen más, como cuidaron su salud durante la cuarenta del presente año 2020 y la importancia de la mujer rural. También fomentar la creación de huertos urbanos para una alimentación orgánica libre de químicos y como los ciudadanos pueden reactivar la economía de estos sectores consumiendo al pequeño agricultor.

1.1 Descripción del problema

Muchas de las culturas indígenas han permanecido recluidas en zonas impenetrables, confinadas en "ghettos" creados por latifundios y haciendas y en zonas selváticas. Por otra parte se les ha negado también su continuidad histórica; se han soslayado sus profundas raíces; se las ha mostrado carentes de tradición. El redescubrimiento de las culturas autóctonas no solamente es emocionante y enriquecedor para sus poseedores, sino para todo aquel que se adentra en sus singulares nociones. (Rodas, 2005)

El impacto de la pandemia del Coronavirus que está presente y afecta a millones de personas desde diciembre del 2019 como lo asevera la Organización Mundial de la Salud, se extendió en casi todos los países del planeta mostrando invisibilidad de varios sectores rurales en el Ecuador y que tienen un alto índice de pobreza comparada con el sector urbano. Por ejemplo, el área rural tenía un índice del 67,7% en el 2018 y para diciembre del 2019 incrementó el 3,4% quedando en 71,1% que es estadísticamente significativo. (Encuesta Nacional de Empleo, www.ecuadorencifras.gob.ec, 2019)

Este confinamiento paralizó a la ciudadanía, el comercio, las distracciones al aire libre, deportes, reuniones y la educación, pero quien no paró de trabajar en la cuarentena fue el agro, comercios de víveres grandes y pequeños, sector de comunicación y la salud. (Universo, 2020)

Como es de conocimiento internacional la agricultura familiar tiene el 90% de importancia para la seguridad alimentaria y produce el 80% de alimentos para el mundo. (FAO O. d., 2019) En el Ecuador más del 64% de producción agrícola nacional está en manos de pequeños productores la mayoría de los alimentos consumidos en el Ecuador provienen de la agricultura familiar campesina (60%). De igual manera, la agricultura familiar campesina contribuye con la oferta de productos de exportación, alrededor del 80% de las UPAS de cacao y 93% de las UPAS de café. Existe un crecimiento importante de los envíos realizados por exportadoras campesinas. (FAO O. d., 2011)

La falta de visibilidad del pequeño campesino es importante para la población, ya que nos sensibiliza y nos hace parte de su estructura familiar. Concientizandonos para comprar sus productos que son parte también de una mejor nutrición, y así reactivamos su economía y tenemos mejor salud.

El aislamiento preventivo en parroquias rurales de la provincia de Loja en la región interandina, permitió comercializar sus cultivos y alimentos con las personas más cercanas de sus comunidades como es el caso de Jimbilla, que tuvo escasez de alimentos procesados para su dieta variada y tuvieron que cambiar, vender o comprar con sus familiares y vecinos para no salir de casa.

Para estos núcleos familiares que tienen personas de la tercera edad y que son de alta vulnerabilidad frente a la pandemia, es sumamente riesgoso salir de sus comunidades ya que son propensos a infectarse y contagiar el virus en su hogar.

La llegada del COVID-19 también afectó a comunas como Olón, que está ubicada en la zona norte de Manglaralto a 195 kilómetros de Guayaquil. El turismo es el que genera principalmente la economía de la zona, pero al entrar en cuarentena hubo recorte de alimentos, por esto, la comuna se vio en la necesidad de crear huertos familiares para su alimentación.

Y es que también tenemos una proyección de largo plazo, porque, aunque el Gobierno decretó que empezaremos a retomar la normalidad desde el 4 de mayo, hasta el cierre de esta nota, se sabe que en todo Olón, con una población cercana a las 3500 personas, diecinueve habrían dado positivo de un total de cincuenta pruebas rápidas. Es decir, con la peste presente y corriendo el riesgo de contagio, debemos continuar cultivando y tener lista, cuanto antes, la mayor cantidad posible de alimentos. (Velasco, 2020)

1.2 Justificación del problema

La invisibilidad que viene arrastrando por décadas el sector agrícola, que tiene incluida a la agricultura familiar o sector campesino como se denominaba en los años 60 y 70, ha carecido del apoyo de sus gobiernos. Se ha quedado marginado por la creación de la agricultura moderna que utiliza métodos que no son amigables con el medio ambiente, pero que está volviendo a la agroecología. En estos tiempos de Covid-19 una nutrición saludable y orgánica es vital para la vida y también protege los ecosistemas. (FAO A. F., 2014, págs. 19-24)

Es común ver al hombre trabajando en el agro en donde la mujer pierde importancia, pero en realidad ella es quien en su mayoría guía a su familia tomando decisiones, arando la tierra y activando la seguridad alimentaria. Este tema es de relevancia para este sector ya que en el Ecuador varias de ellas trabajan como jefe de familia en la agricultura campesina. (Avila, 2011)

Para desarrollar este documental se aplicaron metodologías de investigación, basándonos en hechos, libros, documentales, estadísticas, estudios previos y publicaciones científicas que respalden la escritura. Además, por qué es importante este sector para el país y el mundo, conociendo que el sector agrícola nunca paró de trabajar, es también quien abasteció al país con alimentos durante la cuarentena. Estos sectores utilizan sus cultivos para subsistencia, porque no tienen el apoyo de un préstamo u organización que los ayude a emprender o cultivar de formas adecuadas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la importancia de la agricultura familiar en las parroquias Jimbilla y Manglaralto durante el impacto del COVID-19 mediante un documental de concientización hacia la compra de alimentos a pequeños productores.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Comparar el esquema de negocio que siguen las comunidades de pequeños agricultores antes y durante la pandemia del SARS-CoV-2 mediante tablas ilustrativas
2. Conocer las experiencias positivas y negativas del desabastecimiento de alimentos durante los meses de la pandemia mediante entrevistas a los pobladores de las parroquias de Jimbilla y Manglaralto.
3. Identificar los cultivos de mayor demanda durante la pandemia para la formulación de medidas de prevención y financiamiento.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Definición de Documental

Como lo define Stella Bruzzi en su libro *New Documentary: A critical Introduction*, (2000): “Un Documental es la negociación entre realidad por una parte e imagen, interpretación y vías por la otra”, para cada espectador existe un significado diferente al que proyecta el director.

Si pretende que la audiencia se convenza de que su película es justa y fiel, equilibrada y objetiva, el conocimiento del tema que ha elegido debe ser, por su parte, exhaustivo; el material que emplee debe ser convincente y creíble por sí mismo y usted debe contar con el valor y la perspicacia suficientes como para realizar juicios de valor al hacer uso de ese material. (Rabigger, 2005, pág. 14)

1.4.2 Elementos narrativos del documental

Un documental es la proyección de imágenes que la vista no retiene pero con un ojo mecánico como la cámara, puede registrarse. (Bruzzi, 2000, pág. 11)

Entre los elementos de narrativa audiovisual tenemos el registro del video, dentro de este trabajo están la iluminación, campo, encuadre, ángulo y edición del tratamiento de imagen. Como ejemplo tenemos las entrevistas, grabación con celular, animaciones, efectos, personajes, pantalla blanca, fotos, streaming entre otros.

El registro del audio en el documental permite al espectador recordar las imágenes por sonidos, entre estas técnicas están: la voz en off, música, foley, voces de entrevistas.

El sonido es importante dentro del cine porque le da sentido a lo que vemos, y puede moldear la manera en que percibimos e interpretamos la imagen, y al igual

que la luz guía nuestra atención a lo que el director quiere que le demos más importancia. (Domínguez, 2005, pág. C. 5)

1.4.3 Modalidades de la representación del documental

Estas modalidades aunque ya estaban registradas en los inicios del cine, fueron evolucionando con la intención de representar las distintas realidades y que se pueden combinar en el cine. (Nichols, 1997, pág. 67)

Existen por ahora seis modalidades para el documental audiovisual según Nichols, en su libro, La representación de la realidad, 1997 que son: Modalidad performativa, expositiva, observacional, participativa o interactiva, reflexiva y poética.

Gracias a estas modalidades un proyecto audiovisual puede marcar hitos en la industria del cine, porque fueron pulidas pensando en el cine de bajo costo, por eso se lo llama evolución, por ser fácil de entender y practicar.

1.4.4 Modalidad participativa o interactiva

Esta modalidad surge del cine etnográfico que estaba direccionado para antropólogos, sociólogos y etnólogos. “El documental hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos)” (Nichols, 1997, pág. 78). Es decir, el director y el entrevistado forman un vínculo donde interactúan como maestro y alumno.

El documental Impacto del COVID-19 en la agricultura familiar de Loja, está estructurado con la modalidad antes descrita, es paralelo al cine antropológico que tiene como característica que la persona registrada sea de la vida real. La voz del director puede escucharse en cualquier momento en el lugar de grabación, en un encuentro cara a cara. (Nichols, 1997, pág. 79)

1.4.5 Agricultura familiar o campesina

Según Salcedo y Guzmán, en su documento Agricultura Familiar en América Latina y el Caribe, del año 2014, avalado en la plataforma de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) plantean: En la actualidad, existe un amplio acuerdo acerca de la importancia que reviste la agricultura familiar en la seguridad alimentaria, generación de empleo agrícola, mitigación de la pobreza, conservación de la biodiversidad y tradiciones culturales.

La agricultura familiar forma una fortaleza para la seguridad alimentaria y nutrición, la conservación de la biodiversidad y la reactivación de la economía del Ecuador. Por ello, las zonas rurales del país son el puente que sostiene en gran parte la alimentación de la población.

1.4.6 Índice de pobreza

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) se ha comprometido a redoblar sus esfuerzos en la lucha mundial en pro de la erradicación de la pobreza extrema para 2030. Actualmente, la mayor parte de la población mundial en situación de extrema pobreza vive en las zonas rurales; es la más vulnerable a la volatilidad de los precios de los alimentos, y también la que más depende de la actividad agrícola y del acceso a los recursos naturales y la biodiversidad para su seguridad alimentaria y sus medios de subsistencia. (RURAL, 2019, pág. 1)

El índice de pobreza en zonas rurales del país es medido a través de la falta de recursos primarios como el bienestar de la vivienda, acceso a recursos básicos como agua o luz, seguridad alimentaria y nutrición e ingresos. Debido a esto, el sector agrícola se vuelve el más importante para la reactivación de la economía en tiempos de COVID-19 en el Ecuador.

La pobreza urbana en diciembre de 2019 fue de 17,2%, mientras que en diciembre de 2018 se ubicó en 15,3%, lo que se traduce en una variación de 1,9 p.p. no estadísticamente significativa. Para el mismo periodo, la pobreza a nivel rural pasó de 40,0% a 41,8%, una variación de 1,8 puntos porcentuales no estadísticamente significativa. (Encuesta Nacional de Empleo, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2019)

Hasta el 2019 el índice de pobreza en estos 2 sectores tuvieron subidas y bajadas en sus porcentajes, pero la medición para finales del 2020 cambiará, ya que hoy, estas zonas rurales tienen un alto índice de pobreza debido al golpe de la pandemia.

1.4.7 Impacto del Covid-19 en la Agricultura

Por ahora es prematuro hablar con exactitud de pérdidas en cifras, ya que no se ha medido verdaderamente el impacto del COVID-19 en la agricultura por el tiempo mínimo que ha pasado, esto será tangible a finales del 2020. Los países en desarrollo corren un riesgo especial, ya que la COVID-19 puede provocar una reducción de la mano de obra y afectar a los ingresos y medios de subsistencia, así como a las formas de producción intensivas. (FAO, 2020)

Para inicios de la cuarentena el sector del pequeño agricultor fue llamado a abastecer a la población, porque la agricultura convencional no tenía variedad de alimentos.

“Tenemos el gran reto de alimentar a las familias del mundo y lo haremos con fe. Esta emergencia sanitaria a causa del COVID-19 nos pone frente a un reto sin precedentes. Son circunstancias que requieren una respuesta a nivel global y regional, y de allí deriva la trascendencia de mantener este espacio de diálogo permanente, que debe derivar en una hoja de ruta con acciones claras”, dijo el ministro Lazo. (MAG, 2020)

1.4.8 Políticas agrícolas

La falta de políticas agrícolas para el sector rural que ayuden al pequeño agricultor ha venido afectando a estas familias durante años, pero si hubiese una ley que obligue a favorecer a estas zonas rurales la pandemia no hubiese causado escasez en algunos sitios del país donde existe pobreza extrema. (Ramón L. Espinel, 2020)

Este tema se ha hablado en varias ocasiones para la reactivación de la economía en la población, que exige un nuevo panorama de políticas agrarias para el pequeño y mediano agricultor. Según el Ministro de Agricultura y Ganadería, (2020) propone:

También el ministro Lazo explicó la propuesta de políticas públicas para el agro 2020-2030, que derivará en un Plan Nacional Agropecuario donde se incorporarán elementos de incremento de capacidades para afrontar amenazas como esta pandemia. Se hace urgente potenciar el valor del sector agropecuario y visualizar las oportunidades de agroindustrialización.

1.4.9 Seguridad Alimentaria y Nutrición

Alcanzar la meta de una seguridad alimentaria, nutrición balanceada, bienestar y salud para todos, es un paradigma, que se encuentra en vías de desarrollo para América latina. Tener a la mano una fruta, una hortaliza, un cereal o carne, no siempre es posible para todos los ecuatorianos, este factor de vulnerabilidad en la nutrición, necesita de políticas que sean adecuadas para generar una alimentación saludable en los sectores rurales y urbanos. “En todos los continentes, la prevalencia de la inseguridad alimentaria es ligeramente más elevada en las mujeres que en los hombres, encontrándose las diferencias más acusadas en América Latina” (MUNDO, 2019, pág. 3).

La ruralidad de un país es tan importante como la respiración, porque si el campo no produce, no comemos y si no comemos, nos desnutrimos. Con la llegada de Covid-19, el país supo cuan importante es una alimentación balanceada para mantener un sistema inmunitario, y no ser frágil ante una enfermedad que acabó con la vida de muchas personas en el país.

Mientras tanto, entre 200 y 300 millones de personas, principalmente indígenas, consumen alimentos suministrados por los bosques; por lo tanto, los alimentos forestales están intrínsecamente asociados a la seguridad alimentaria. (Food biodiversity includes both locally cultivated and wild food species in Guasaganda, 2019, pág. 1)

1.4.10 Importancia de la mujer rural

Las mujeres son actrices principales de la seguridad alimentaria, pues contribuyen con sus actividades a que sus hogares tengan ingresos para acceder a la alimentación, y, dada la asignación cultural de roles según sexo, son las principales responsables de la preparación de los alimentos, junto con todas las tareas domésticas y de cuidado que enfrentan. Sin embargo, también participan de las producciones comerciales y juegan un papel relevante en la recuperación y protección del medioambiente y del patrimonio cultural. (FAO A. F., 2014, pág. 102)

La importancia de mujeres que son jefe de familia en zonas rurales como urbanas, pasa desapercibido por la estructura social que tiene el Ecuador, se refiere por estructura a las creencias y la cultura, que tiene como dominio al hombre. A este se lo asocia con el trabajo pesado ¿Pero, qué ocurre realmente? La mujer es quien hace frente a muchos desafíos en el hogar, y este trabajo es visto sin consideración.

Existen organismos que defienden y empoderan los derechos internacionales de la mujer y valorizan su trabajo en la agricultura familiar, una de ellas es la

Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW), que establece en el artículo 14:

1. Los Estados Partes tendrán en cuenta los problemas especiales a que hace frente la mujer rural y el importante papel que desempeña en la supervivencia económica de su familia, incluido su trabajo en los sectores no monetarios de la economía, y tomarán todas las medidas apropiadas para asegurar la aplicación de las disposiciones de la presente convención a la mujer en las zonas rurales. (Humanos, 1989)

Sin embargo la visibilidad de la mujer en el Ecuador, es un largo camino por construir en una sociedad desigual.

La agricultura familiar es, sin duda, la cuna de la gran mayoría de las mujeres rurales, y ellas perpetúan su historia y su cultura. En todos los países de la región, las mujeres contribuyen con su trabajo a la producción de alimentos, a la generación de bienestar, riqueza y desarrollo, y también a la conservación y resguardo del medioambiente. Su participación activa, tanto en el ámbito productivo como en el reproductivo, permite a millones de personas mejorar su calidad de vida en los territorios y en la sociedad en su conjunto. (FAO A. F., 2014)

1.4.11 Huertos urbanos o caseros

Tener cultivos orgánicos en casa se ha vuelto una verdadera revolución en esta época, ya que cada vez las ciudades buscan el buen vivir y entre esos deseos está tener una alimentación saludable para estar llenos de energía.

Según la FAO, en su artículo: Una respuesta creativa a las crisis: la agricultura no convencional, 2020: “Es posible que producir localmente no sea siempre la respuesta, pero como ha puesto de relieve la emergencia de la COVID-19, en

tiempos de crisis, cada pequeño detalle ayuda a reducir la inseguridad alimentaria”.

Estos huertos que ayudan a la sostenibilidad urbana, se volverán imprescindibles en parroquias, comunas y casas de la urbe, podrán sostener la alimentación, crear ambientes ecológicos y ayudar a la purificación del entorno donde las personas viven. (FAO O. d., 2018)

1.4.12 Enfermedad por Covid-19

Este brote epidemiológico que tuvo su inicio en Wuhan (China), en diciembre del 2019, ya ha cobrado centenares de vidas en todo el mundo. Esta enfermedad no tuvo cura durante los primeros meses y se esparció rápidamente en todos los continentes. Creando un aislamiento preventivo de las personas hasta que su infección baje en la curva de contagio.

Los coronavirus son una extensa familia de virus, algunos de los cuales puede ser causa de diversas enfermedades humanas, que van desde el resfriado común hasta el SRAS (síndrome respiratorio agudo severo). Los virus de esta familia también pueden causar varias enfermedades en los animales. (OMS, 2019)

Tres meses después se vio la posibilidad en el Ecuador de retirar el toque de queda y reactivar la economía, esperando que las personas realicen protocolos de bioseguridad al salir. Aunque esta medida transmite cierta tranquilidad, los casos han seguido aumentando a nivel exponencial en los meses de Junio y Julio. (Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, 2019)

1.4.13 Referencias cinematográficas

En la investigación de documentales relacionados están:

Cortometraje “La fertilidad de la tierra”, producida por Lila Avilés en el año 2016. El cual obtuvo el 1er Lugar de Documental en el ECOFILM FEST 2016. Esta producción trata del cuidado de la tierra, regenerarla de agroquímicos, amar y proteger la biodiversidad y sanar al hombre volviendo al campo.

Documental “Agricultura Familiar Colombia”, producida por AgroSolidaria Colombia en el año 2015. Esta producción trata sobre la historia de la resistencia de la familia Montoya Panqueva de la vereda de Frailejón, que ha luchado durante años por el derecho de sus tierras y defensa de sus recursos naturales en Socotá, Colombia.

Serie Documental “ROTTEN”, producida por Zero Point Zero y presentada en la plataforma de streaming “Netflix” en el año 2018. Esta serie aborda temas de seguridad alimentaria en la canasta familiar de E.E.U.U., cada episodio habla de un producto, sus causas en la salud, y como la industrialización deja de lado a los pequeños agricultores.

Coronavirus en pocas palabras, producida por la plataforma de streaming “Netflix” en asociación con Vox Media, en el año 2020. Esta miniserie presenta varios puntos de vista de la pandemia, la importancia de no consumir platos de animales que no están en una dieta saludable, y como fueron apareciendo las pandemias a lo largo de la historia, en palabras de expertos en el tema como Bill Gates.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para este documental se eligió la metodología con enfoque cualitativo, que nos permite interactuar con las personas que son investigadas y formar parte de sus vidas. Dentro de la investigación va de mano la ética, ya que estamos tocando partes sensibles en cada comuna. Apoyándonos con entrevistas e investigación de escritorio, para obtener resultados y soluciones al problema planteado.

2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El conocimiento adquirido a través de la formulación del problema y los objetivos, se expande hacia la investigación exploratoria, que se integra con la epistemología para ser rigurosos en la organización y desarrollo del documental.

En el cual se fue recopilando variables como: falta de políticas agrícolas, sectores rurales olvidados, falta de dinero para alimento, mal nutrición, falta de recursos para sus cultivos, aislamiento por pandemia, entre otros que son la causa de pobreza en estas zonas. Para saber acerca de esta problemática se procedió a entrevistar a los expertos en el tema de la agricultura, que aporten con soluciones para el resultado esperado.

2.1.1 Estudios de alcance exploratorio

Este estudio nos permiten ver desde otra perspectiva un tema común o un tema poco investigado proponiendo otro enfoque al momento de utilizarlo. Como aclara Roberto Sampieri en su libro Metodología de la investigación, 2014:

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables

promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

2.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Entrevistas

Como lo describe Schettini y Cortazzo, en su libro Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa (2016):

En este encuentro el entrevistador debe poner en funcionamiento una serie de recursos que permitan lograr un grado de confianza y acercamiento al entrevistado, de manera tal que se logre una relación entre ambos que garantice la obtención de la información buscada, sin que la conversación sea percibida como un interrogatorio.

Se utiliza este recurso para obtener en términos cualitativos el impacto que tuvo el Covid-19 en la agricultura familiar, que importancia tiene este sector para el país, que experiencias tuvieron antes y durante la pandemia sean positivas o negativas con el abastecimiento de alimentos. También como podemos ayudar a reactivar su economía mediante el consumo al pequeño agricultor. Esto sucede cuando se ha creado empatía con la comunidad, previo a que compartan su historia, logrando el rapport al momento de seguir registrando con la cámara.

2.2.2 Desk research

Esta investigación de escritorio compromete a la búsqueda segura en diferentes fuentes en línea como: revistas, bibliotecas virtuales, videos, artículos entre otros. (QuestionPro, 2020) En esta metodología la persona está sentada a través de un ordenador haciendo la búsqueda digital y recopilación de datos gráficos y audiovisuales.

Los datos obtenidos por medio de esta metodología se encontraron en el MAG, SIPA, FAO entre otras que mantienen actualizadas sus cifras cada año, a excepción del MAG, el cual está renovado hasta el 2019.

2.2.3 Instrumento de investigación

Nada es más imprescindible e invaluable en toda entrevista –asuma el tipo o las características que sean– que una escucha atenta y muy especial de esas voces que los sujetos nos brindan, nos regalan –y esto forma parte de la impronta del equipo al que pertenezco–, porque son esas voces las que nos llevan por el camino que nos permite interpretar y comprender las diversidades en sus formas de vivir, de hacer, y valorar esas realidades que, la mayor parte de las veces, son muy diferentes entre los investigadores y los investigados. (cualitativa., 2016, pág. 20)

La principal fuente de información en la investigación cualitativa para el documental fue el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), el Sistema de Información Pública Agropecuaria (SIPA), Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), los cuales brindaron datos del aporte agropecuario al PIB REAL del país para presentarlos de forma cuantitativa.

En Jimbilla y en el caso de Olón ellos llevaban un registro en un pizarrón de los cultivos de mayor demanda por familia durante la pandemia. Además se comparó el esquema de negocios antes y después de la cuarentena.

En conclusión; la realidad social no es ni cuantitativa ni cualitativa, son los valores las definiciones y convenciones implícitas en los supuestos paradigmáticos en las perspectivas teóricas o en las formas de encarar el conocimiento de lo social lo que define la opción cualitativa-cuantitativa. (Silva, 2005)

Las siguientes figuras contienen datos tomados del SIPA, que muestran el aporte económico del sector agrícola al Producto Interno Bruto (PIB) REAL y al Valor Agregado Bruto (VAB). En el porcentaje del año 2020 no hay números ya que es demasiado prematuro predecir o ubicar un nivel del VAB para el PIB REAL del Ecuador.

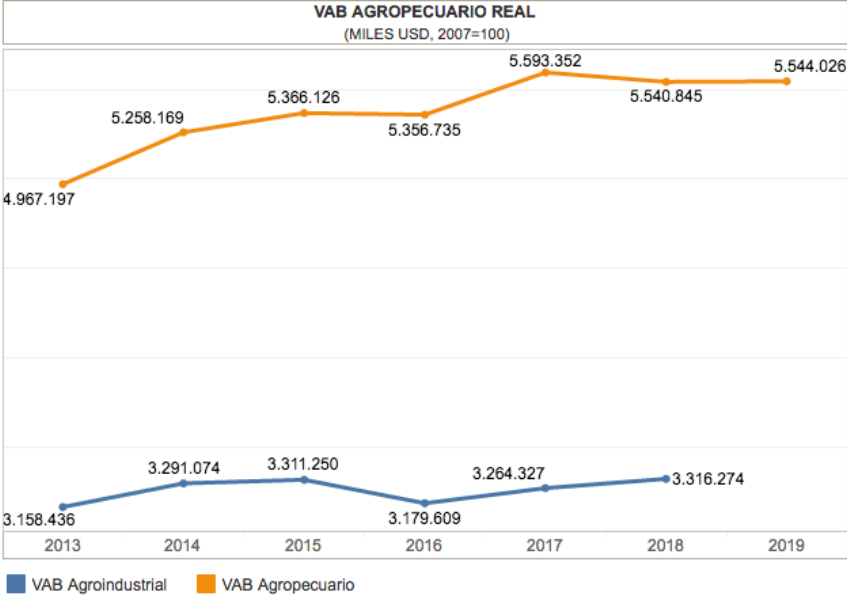


Figura 2.1 Valor Agregado Bruto del sector Agroeconómico

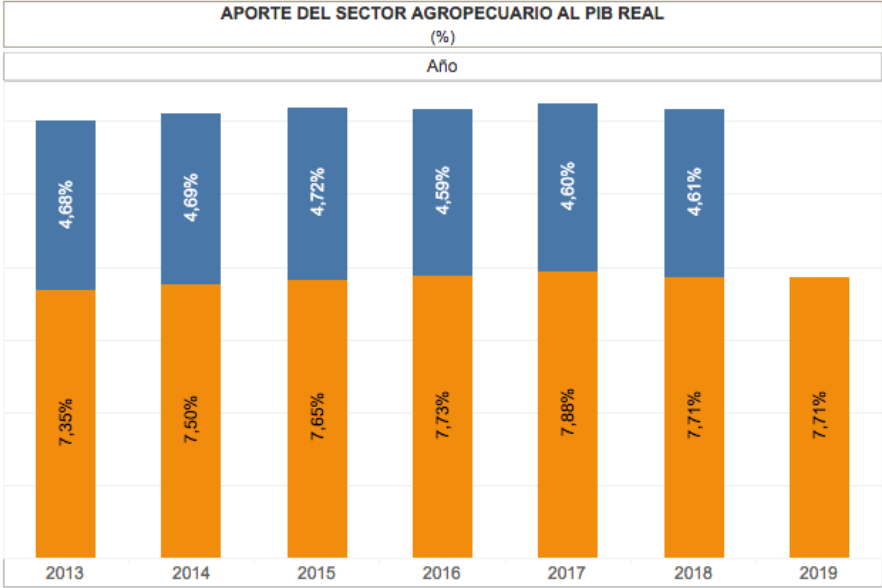


Figura 2.2 Aportación del sector agropecuario al PIB REAL

En la siguiente gráfico se comparan los precios de los alimentos más consumidos en el país antes y durante la pandemia del COVID-19, imagen tomada del artículo: COVID-19 ataca a la economía agrícola y la alimentación en Ecuador, autores; Juan Manuel Domínguez, Ph.D. y Daniela Peñafiel A., Ph.D. “Las poblaciones deberían adaptar sus dietas a los alimentos locales durante y después de la pandemia, para así asegurar su soberanía alimentaria y promover la recuperación económica de los productores locales” (Review., 2020).

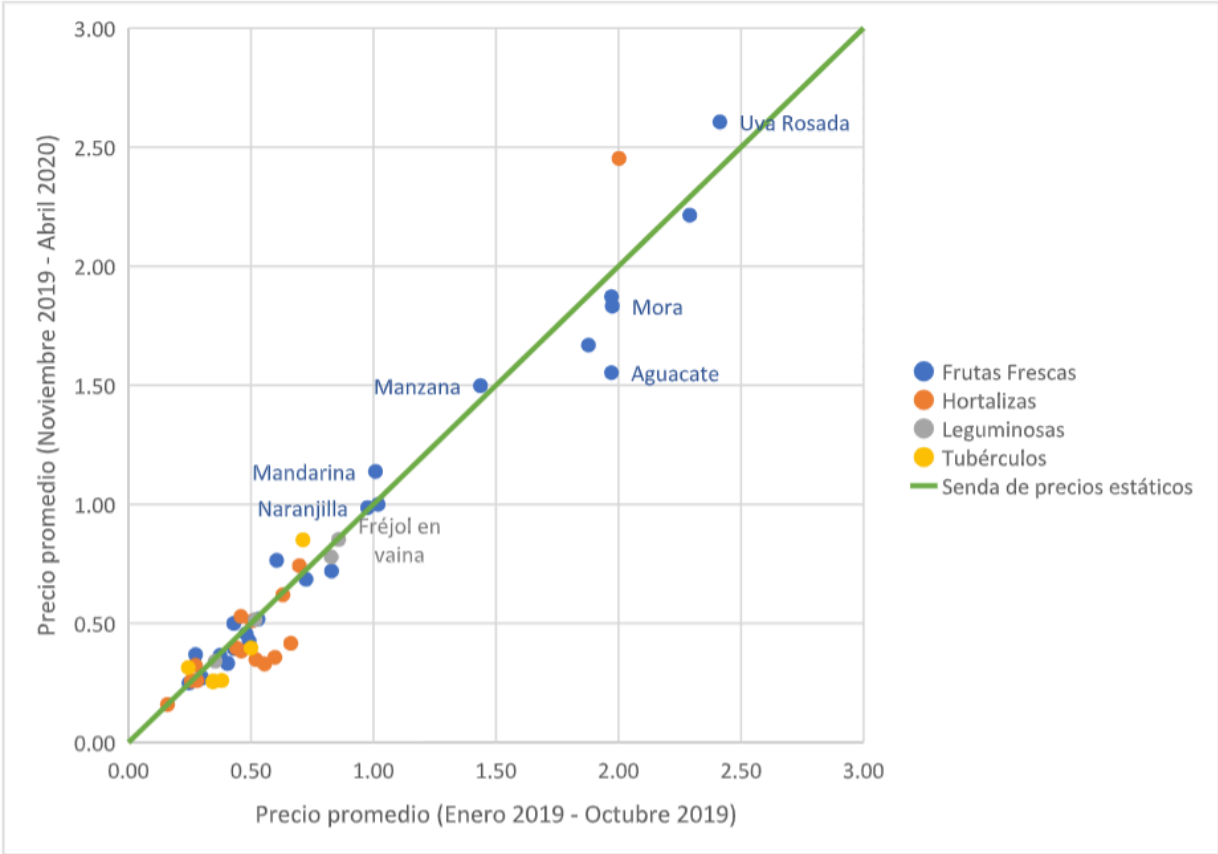


Gráfico 2.1 Variación de precios de alimentos antes y después de la pandemia del COVID-19

En los siguientes gráficos se muestra los cultivos de mayor demanda por familia en las dos parroquias.

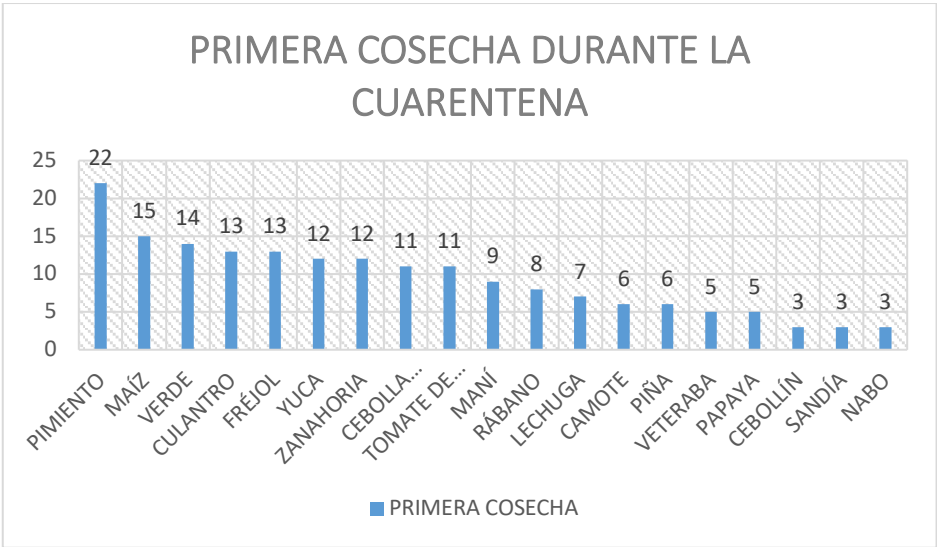


Gráfico 2.2 Cultivos de mayor demanda por familia en Olón

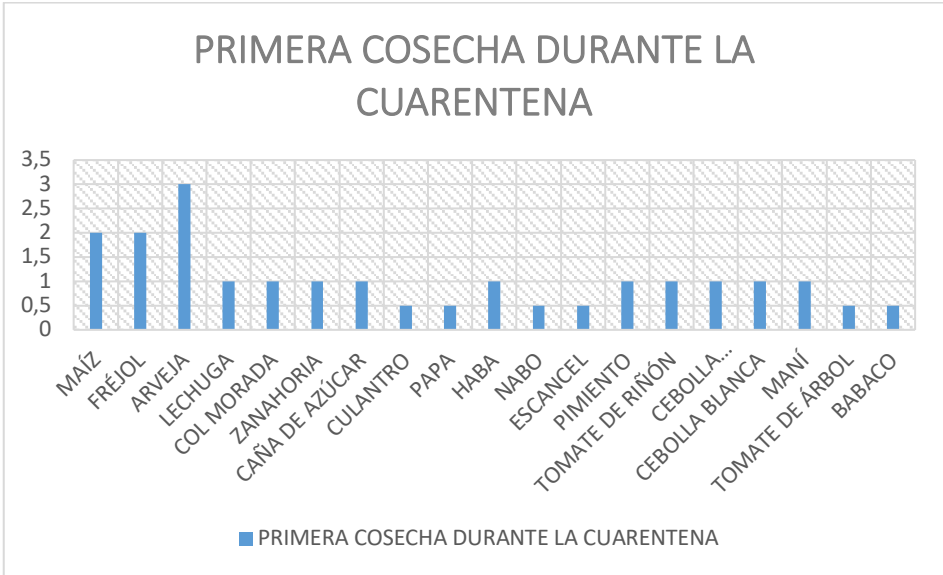


Gráfico 2.3 Cultivos de mayor demanda por familia en Jimbilla

Se procedió a realizar el esquema de negocios de las dos parroquias:



Ilustración 2.1 Esquema de negocios antes de la pandemia en Jimbilla

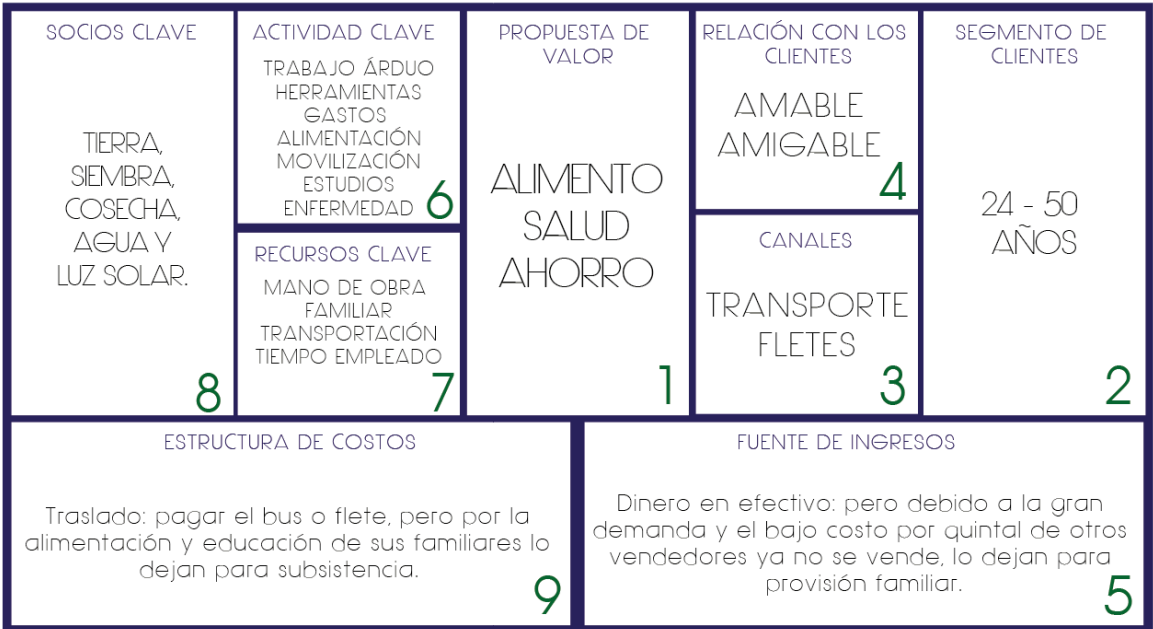


Ilustración 2.2 Esquema de negocios post pandemia en Jimbilla



Ilustración 2.3 Esquema de negocios antes de la pandemia en Olón



Ilustración 2.4 Esquema de negocios post pandemia en Olón

Tabla 2.1 Experiencias con el desabastecimiento de alimentos durante la cuarentena, mediante entrevistas a los pobladores de Olón.

Positivas	Negativas
Experiencia nueva con la agricultura, sembrando semillas y fertilizando la tierra.	No había productos para abastecer a la comuna de Olón.
Cultivamos productos sin químicos y de calidad para ahorrar el dinero que nos quedaba.	No se podía hacer sopas o caldos con legumbres, solo con lo que había en la zona.
Manteníamos el cerebro ocupado sin tanto miedo al contagio cuando estábamos arando la tierra.	No había dinero en el segundo mes de la pandemia para poder alimentarnos bien.
Capacitaciones acerca de los huertos caseros.	Los hombres salieron a conseguir trabajo porque no había dinero para comprar alimentos.
Podíamos variar los platos con hortalizas. También frutas para los jugos.	Hortalizas y frutas al doble de precio porque no había quien regule un precio en el mercado o tienda.
Recibimos ayuda de diferentes instituciones y profesionales.	Falta de energía por la falta de alimentos como carne, hortalizas y frutas para sentirnos bien.

Tabla 2.2 Experiencias con el desabastecimiento de alimentos durante la cuarentena, mediante entrevistas a los pobladores de Jimbilla.

Positivas	Negativas
Justamente en esos meses de cuarentena hubo cosecha para poder abastecernos y no salir a comprar a la ciudad carnes y mariscos.	Falta de alimentos procesados para variar su dieta como: atún, mariscos, carnes rojas, cereales, arroz, café, sal, azúcar, leche, yogurt.
Intercambiaron productos con sus vecinos entre ellos están: frutillas, carne, arvejas, fréjol, col morada, lechugas, maíz, haba, papa, cebolla blanca.	No se pudo comercializar la cosecha de maíz en el mercado.
Aunque no había dinero los primeros meses de marzo y abril, nos pudimos abastecer de comida.	No se pudo obtener dinero para todo el tiempo de cuarentena por falta de venta y trabajo.
Estábamos alejados de las zonas de contagio comunitario.	Los padres de familia salieron a buscar trabajo en el mes de mayo y algunos se contagiaron, teniendo a su familia en peligro de contagio y sin dinero para las medicinas.
Llegaron canastas de alimentos procesados para las parroquias, pero solo dos veces.	Hay un subcentro pero sin medicinas.
Teníamos gallinas que habíamos criado para vender y como no pudimos salir, vendimos a los vecinos, para comprar otros productos básicos.	Falta de productos básicos como papel higiénico, jabón, pasta dental, desinfectantes, detergentes, shampoo.

DISEÑO DEL DOCUMENTAL: DOCUMENTAL SOBRE EL IMPACTO DEL COVID-19 EN LA AGRICULTURA FAMILIAR DE LAS PARROQUIAS JIMBILLA Y MANGLARALTO.

Para crear la narrativa audiovisual del documental, se hizo una búsqueda previa de personas altamente confiables y creíbles en el tema. Cada entrevista está basada en libros y artículos que las personas escogidas han escrito, además de los dirigentes de las comunas para comprender los problemas desde sus voces.

Como ejemplo en el área de agricultura familiar está Ramón L. Espinel Ph.D., ex Ministro de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (2009) y actualmente director del Centro de Investigaciones en Economía Agrícola y Rural FCSH-ESPOL. Espinel tiene una larga trayectoria en desarrollo rural, ha escrito libros sobre la importancia de la agricultura familiar campesina, figura como profesor en varias universidades internacionales, ha dado entrevistas sobre el impacto del Covid-19 en el sector rural y es creador de la Maestría Internacional en Desarrollo Rural de ESPOL, por estas razones era una base para el desarrollo del documental.

También el tema de la seguridad alimentaria en sectores indígenas es de alta importancia en la narrativa audiovisual. Cómo ellos se alimentaron durante la pandemia y cómo será la nutrición post COVID-19. Aquí es entrevistada Daniela Peñafiel Ph.D., quien es nutricionista y es experta en desarrollo rural; Peñafiel ha guiado en el proceso de la importancia de cultivar productos que forman parte de la dieta alimentaria en la comuna de Olón.

Según la entrevista realizada a la Dr. María José Castillo, en la realización del documental, nos comentó que tanto en la zona rural como en la urbana, la mujer aún carece de importancia y desigualdad para trabajos, créditos, acceso a herencias, estudio, salud entre otras problemáticas. Figura como docente de la Maestría Internacional en Desarrollo Rural de la ESPOL.

En la comuna de Olón hubo dos líderes que llevaban diferentes enfoques de este sector, por un lado el Sr. Simón Velásco se dedicó en primera instancia al diseño y publicidad de la artesanía en caña guadua o bambú del mismo sector, porque hace dos años se emprendió este proyecto para turismo de la zona, pero, con la emergencia sanitaria empezó a perder importancia porque no había fluidez, ni entradas económicas para seguir con el emprendimiento.

El presidente de la Asociación Noble Guadua, el Sr. Byron Yagual, pertenece a las 36 familias de esta comuna con las que decidieron aprovechar las tierras que no estaban cultivadas para que produzcan alimentos, esta iniciativa se realizó en cuarentena. Para esto, los dos líderes decidieron pedir ayuda a entes gubernamentales y gente profesional entre ellos el equipo del Dr. Ramón L. Espinel, que ayudaron en el cultivo y nutrición.

La sierra del Ecuador tiene diferencias en su cultura y gente, por este motivo se escogió al sector de Jimbilla, parroquia rural de Loja. Aquí está ubicada la familia de Jackeline González, cofundadora de la Asociación Ecuatoriana de Estudiantes de Ingeniería Agrícola y Biológica, quien es pieza clave en el registro audiovisual del proyecto. Esta familia nos muestra como trabajaban, alimentaban y se mantenían económicamente antes y después de la pandemia. Jimbilla tiene poco registro audiovisual de sus comunas, los videos encontrados enfocan el folklore de la zona simplemente.

2.2.4 Reproducción

Para este proceso exhaustivo se ubicó a todas estas personas vía online por la plataforma zoom, realizando las primeras entrevistas y preguntas de lo que se iba a tocar en el documental. Una vez determinado esto se puso fechas para empezar a grabar y entrevistar en campo a la gente de la comuna. Otros fueron entrevistados vía zoom.

Previo a la toma de escenas se hizo una escaleta, ya que el guión en este contexto no fue necesario.

2.2.5 Escaleta

Esta parte sufrió muchos cambios, ya que se realizó una escaleta solo con imágenes de Olón y Jimbilla vistas en internet y que enviaban los participantes, porque no se podía viajar en esos momentos. Después, se tomó las medidas de bioseguridad necesarias para viajar y realizar las grabaciones, también al llegar al lugar la visión conceptual del documental tomaba otro giro en sus escenas, sugiriendo cambios de planos.

Esta escaleta se puede apreciar en la parte de anexos.

2.3 PRODUCCIÓN O RODAJE

Esta es la parte divertida que todos los productores amamos, porque aquí se ponen a prueba y creatividad todo lo que se aprendió en la carrera.

2.3.1 Equipo técnico

En el rodaje se grabó con una cámara DSLR Canon EOS 80D, Sony mirrorless a6000, rebotadores de luz, luz, steady cam para tomas de seguimiento, 2 trípodes Vanguard para la estabilización de tomas en alta definición 1920*1280.

2.3.2 Sonido y audio

En las entrevistas la grabación de audio se utilizó un micrófono TASKTAR SGC-598 incorporado a la cámara, TASKAM DR-40 para sonidos de ambiente, voces y captación de la guitarra para la sonorización del audio. También se integró voz en off para el intro y zonas de la narrativa.

2.3.3 Locaciones

En este punto de partida se realizó una escaleta con varios planos en dos locaciones y en exteriores de las comunas de Olón y Jimbilla, también en Guayaquil para los expertos en el tema y vía zoom debido al impedimento por el distanciamiento social del COVID-19.

2.4 POSTPRODUCCIÓN

Para esta fase del documental se estudió paso a paso los planos grabados, revisando sus audios y la exposición de luz, una vez hecho esto se ha procedido a cortar y empatar para obtener una secuencia y ritmo visual en cada localidad de la agricultura familiar.

2.4.1 Programas

Se trabajó con los principales programas de Adobe. En ilustraciones para la animación estuvo Adobe Illustrator, retoque de imágenes Adobe Photoshop, animación de las imágenes Adobe After Effects, Edición y colorización Adobe Premier y para la edición del audio Adobe Audition y Logic Pro.

2.4.2 Edición y montaje

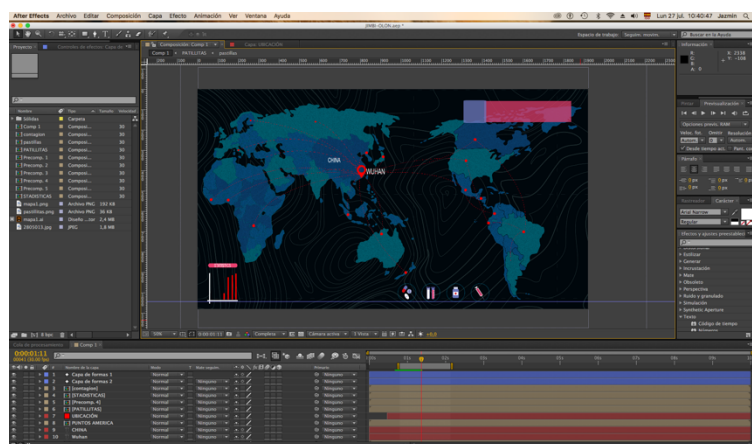


Figura 2.3 Desarrollo de la intro animada en After Effects

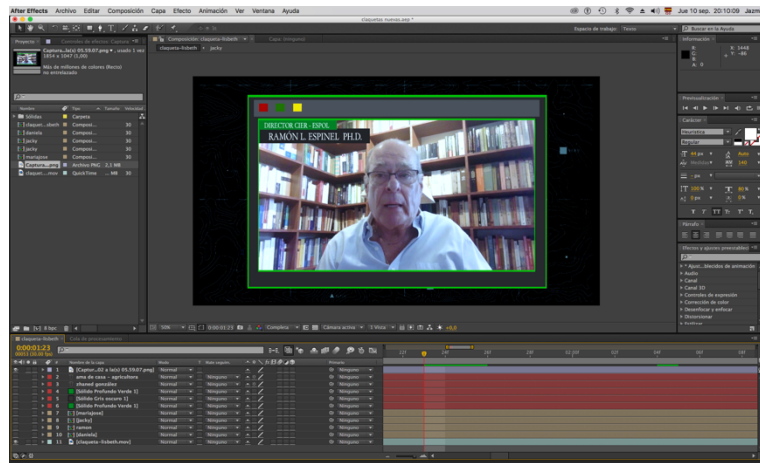


Figura 2.4 Desarrollo de las claquetas y máscaras en After Effects

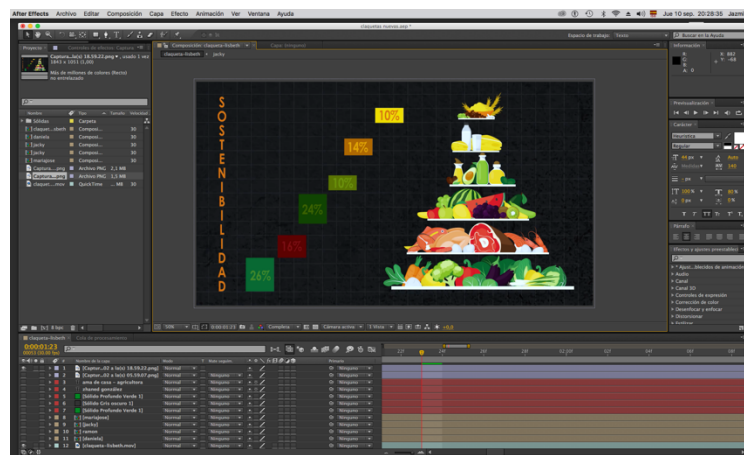


Figura 2.5 Desarrollo de pirámide animada en After Effets

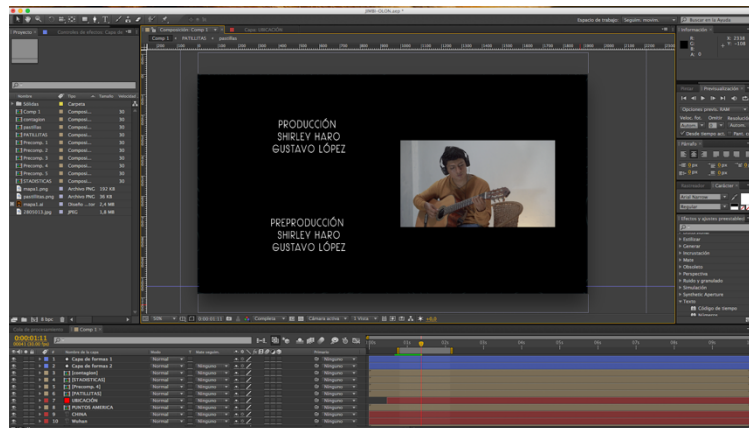


Figura 2.6 Desarrollo de los créditos en After Effects



Figura 2.7 Edición y postproducción del documental en Adobe Premier Pro

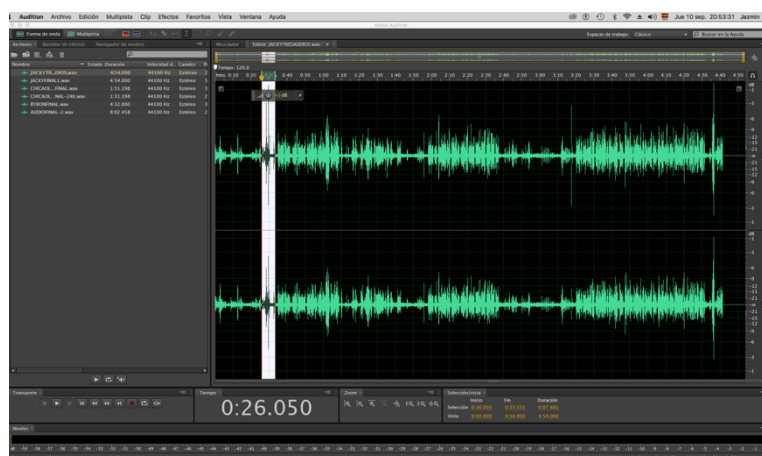


Figura 2.8 Edición de las voces en Adobe Audition



Figura 2.9 Masterización del documental en Logic Pro X



Figura 2.10 Diseño de caratula 5 Min Pitch en Adobe Photoshop

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Resultados

Se logró fomentar el consumo de productos al pequeño agricultor en la zona urbana mediante formularios y entrevistas, pero no solo se trata de registrarlo visualmente, sino que exista apoyo de parte del gobierno que genere políticas agrícolas para el campesino que posee parcelas y pocas veces hectáreas para sus cultivos.

También estuvo de manifiesto la importancia de variar productos en la mesa del hogar y que son necesarios para la seguridad alimentaria. Incluso, varios entrevistados están totalmente decididos a la creación de huertos caseros, mientras que otros por falta de espacios prefieren seguir consumiendo al campesino que pasa vendiendo puerta a puerta.

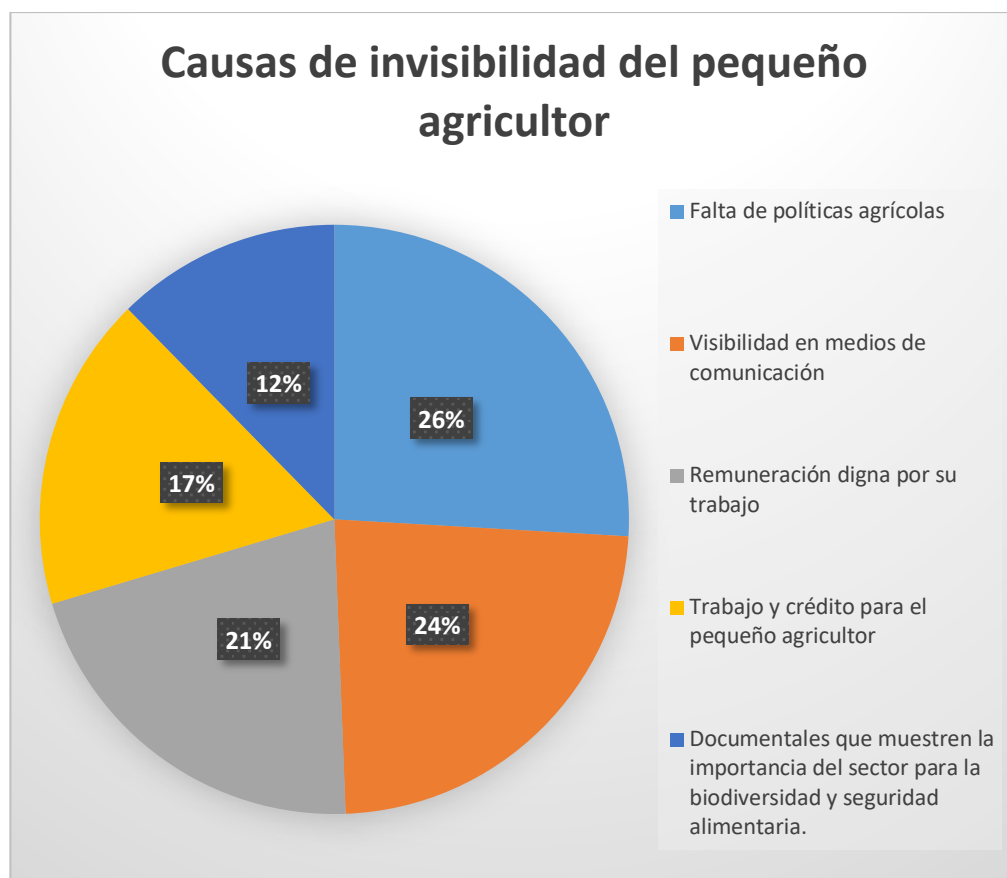
Estas familias están dispuestas a conservar sus patrimonios ya que años atrás han podido vivir de la venta de sus cosechas. En esta venta influía una persona designada por la prefectura de Loja, pero ahora no existe una ley que envíe personal preparado técnicamente para estas zonas. Debido a esto se ven dispuestos a utilizar sus conocimientos ancestrales para producir alimentos de calidad y vivir de una manera casi saturada e incluso buscar trabajo en la ciudad, como sucede en la realidad de las dos parroquias.

En Olón en cambio hubo apoyo por parte de autoridades del GAD municipal, cabildo de Olón y expertos de la zona y otros que anteriormente estuvieron ayudando y fueron quienes brindaron conocimientos en la comuna. Para el área de agricultura familiar el Dr. Ramón L. Espinel, cultivos y control de plagas el Ing. Ronald Vincés, nutrición y seguridad alimentaria la Dra. Daniela Peñafiel. Se

añadió un plus aquí, para la visibilidad de la mujer rural, la Dra. María José Castillo.

Análisis

Se obtuvo las principales causas del tema en zonas urbanas.



Podemos concluir que nuestra seguridad alimentaria depende del campesino, porque si no hay agricultura familiar no podemos subsistir. Además la falta de políticas agrícolas que favorezcan a este sector son muy escasas, dejando sin identidad visual este tema y su importancia.

La falta de lectura y educación en cuanto a estos temas para los jóvenes es nula y sin importancia, siendo este un tema para la apertura de nuevas investigaciones y proyectos de diferentes carreras. En un futuro esta agricultura será totalmente clave para la economía, alimentación, conservación de la biodiversidad del país y del mundo, porque no poseen químicos en sus cultivos y mantienen saludable al consumidor.



CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El resultado de los análisis obtenidos demuestra el valor intrínseco de la agricultura familiar paralelo a la alimentación, educación, salud y biodiversidad. Y que puede ser mejorado con la participación, atención ciudadana y gubernamental.
- Los diferentes estudios de la metodología de la investigación permitieron tomar nuevas directrices para futuras investigaciones, con los datos de las entrevistas y las encuestas realizadas a los pobladores de las dos parroquias. Se constató cuales fueron los alimentos de alto consumo en la zona urbana y rural, ya que se afectan mutuamente si no hay un plan de prevención que funcione para tener seguridad alimentaria y abastecerse de productos. Además hay que recalcar que la investigación de escritorio ayudó a la recopilación de datos en la falta de políticas agrarias para el agricultor campesino, saber que producto es de mayor consumo por ciudad y como el sector agrícola aporta al PIB REAL del Ecuador.
- Este corto documental mostró la importancia de la mujer rural en la agricultura, una problemática que tiene décadas en el olvido y gracias a temas que lo entrelazan puede ser vista como un factor preponderante en la seguridad alimentaria. También ayudó a mostrar una parte de las vidas de estas mujeres y fue satisfactorio, ya que como dicen ellas: la mujer es subvalorada, no reconocida y maltratada.
- Existe un nivel académico empobrecido de las ciencias sociales y su importancia en colegios y escuelas, esto produce falta de interés, desconocimiento e ignorancia del tema agrícola. La falta de productos que sean visualmente atractivos al consumidor para comprender a este sector se debe innovar.

4.2 Recomendaciones

- Que las prefecturas y GAD municipales de pequeñas comunas creen planes de prevención alimentaria, salud, riesgos donde es escasa la tecnología, para obtener un control en tiempos de crisis.
- Potenciar el sector agrícola con políticas rurales que favorezcan también a la mujer campesina y al agricultor por derecho de igualdad. Con créditos de sus pequeñas parcelas, educación, capacitación técnica para sus cultivos y salubridad de las condiciones de vida.
- Innovar la educación ya que este sector es una ayuda clave para visibilizar las zonas rurales del país. Si brindamos relevancia a personas jóvenes en un futuro serán ellos quienes también apoyen la vida, trabajo y economía justa del sector agrícola.
- Establecer una simbiosis con el agricultor para reactivar su economía y la nuestra, mediante el consumo con precio justo valorando su trabajo.
- Al momento de realizar un documental es importante que los equipos sean de la misma marca o calidad, porque si son de diferentes marcas al momento de postproducir hay riesgos elevados de que la colorización no sea uniforme. Uso de luces en interiores, uso de antivientos en micrófonos como Boom o TASKAM en lugares donde hace aire fuerte.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Rabigger, M. (2005). *Dirección de Documentales* (Vol. 3). (M. L. Morejón, Ed.) Chicago, E.E.U.U.: Butterwoth-Heinemann.
- Bruzzi, S. (2000). *NEW DOCUMENTARY: A CRITICAL INTRODUCTION* (Vol. 3). Londres, Inglaterra: Routledge. Taylor and Fracis Group.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad* (Vol. 1). (E. I. Josetxo Cerdán, Ed.) Barcelona, España: PAIDÓS.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. (E. I. Josetxo Cerdán, Ed.) Barcelona, España: PAIDÓS.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad* (Vol. 1). (E. I. Josetxo Cerdán, Ed.) Barcelona, España: PAIDÓS.

Páginas WEB

- Rodas, N. A. (16 de Enero de 2005). <http://www.llacta.org/>. (N. A. Rodas, Productor) Recuperado el Mayo de 2020, de Llacta: <http://www.llacta.org/notic/2005/not0116b.htm>
- Universo, E. (25 de Junio de 2020). www.eluniverso.com. (E. Universo, Productor) Recuperado el Junio de 2020, de El Universo: <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/06/24/nota/7883424/comercio-perdidas-100-dias-cuarentena-empresas-coronavirus-ecuador>
- FAO. (2020). *Preguntas y respuestas*. (FAO, Productor) Recuperado el Junio de 2020, de www.fao.org: <http://www.fao.org/2019-ncov/q-and-a/impact-on-food-and-agriculture/es/>
- MAG. (Abril de 2020). *Ministerio de Agricultura y Ganadería*. (MAG, Productor) Recuperado el Mayo de 2020, de www.agricultura.gob.ec: <https://www.agricultura.gob.ec/ministros-de-agricultura-de-america-unen-esfuerzos-para-afrontar-impactos-del-covid-19-en-sector-agroalimentario/>

- Humanos, N. U. (1989). *Naciones Unidas Derechos Humanos*. (CEDAW, Productor) Recuperado el Junio de 2020, de [www.ohchr.org: https://www.ohchr.org/EN/ProfessionalInterest/Pages/CEDAW.aspx](http://www.ohchr.org/https://www.ohchr.org/EN/ProfessionalInterest/Pages/CEDAW.aspx)
- FAO, O. d. (3 de Marzo de 2018). *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*. (FAO, Productor) Recuperado el Junio de 2020, de [www.fao.org: http://www.fao.org/fao-stories/article/es/c/1109576/](http://www.fao.org/fao-stories/article/es/c/1109576/)
- OMS, O. M. (2019). *Organización Mundial de la Salud*. (OMS, Productor) Recuperado el Mayo de 2020, de [www.who.int.es: https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAjw4_H6BRALEiwAvgfzq8T2_qm_mg8sjhxxuv6cgG1mJ5xfhZtO4cU2M3RZUEyWMqggBJSQphoC70QQAxD_BwE](https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAjw4_H6BRALEiwAvgfzq8T2_qm_mg8sjhxxuv6cgG1mJ5xfhZtO4cU2M3RZUEyWMqggBJSQphoC70QQAxD_BwE)
- FAO, O. d. (19 de Mayo de 2019). *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*. Recuperado el Mayo de 2020, de [www.fao.org: http://www.fao.org/news/story/es/item/1195938/icode/](http://www.fao.org/news/story/es/item/1195938/icode/)
- FAO, O. d. (2011). *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*. (FAO, Productor, & FAO) Recuperado el Mayo de 2020, de [www.fao.org: http://www.fao.org/ecuador/fao-en-ecuador/ecuador-en-una-mirada/es/](http://www.fao.org/ecuador/fao-en-ecuador/ecuador-en-una-mirada/es/)
- QuestionPro. (2020). *QuestionPro*. (QuestionPro, Productor) Recuperado el Junio de 2020, de [www.questionpro.com: https://www.questionpro.com/blog/es/desk-research/](https://www.questionpro.com/blog/es/desk-research/)
- Ramón L. Espinel, P. (Julio de 2020). *Facebook*. Recuperado el Julio de 2020, de Radio Sucesos Ecuador: <https://www.facebook.com/RadioSucesosec/videos/273842957176650/?v=273842957176650>

Artículos tomados de revistas de internet

- Espinel, R. L. (Abril de 2010). Ruralidad y soberanía alimentaria en América Latina y el Caribe. *Ecuador Debate* 79, I(1), 154.

- Velasco, S. (15 de Junio de 2020). *www.revistaparlante.org*. (S. Velasco, Productor) Recuperado el Junio de 2020, de Parlante. Artefactos de ruido: http://www.revistaparlante.org/?p=933&fbclid=IwAR26vS29Vg4CN3MEHLVjYKE6pUbstkwOW5HTHv3otp_IKIkBclP4P4KQMcl
- Silva, M. S. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XXI*, 1, 116.
- Food biodiversity includes both locally cultivated and wild food species in Guasaganda, C. E. (2019). *RsearchGate*. Recuperado el Junio de 2020, de www.researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/338059121_Food_biodiversity_includes_both_locally_cultivated_and_wild_food_species_in_Guasaganda_Central_Ecuador
- Review., T. S.-E.-1. (2020). *ScienceDirect*. Recuperado el agosto de 2020, de ScienceDirect: <https://www.sciencedirect.com/>

Documentos de internet

- Encuesta Nacional de Empleo, D. y. (2019). *www.ecuadorencifras.gob.ec*. Recuperado el Mayo de 2020, de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2019/Junio-2019/Boletin_tecnico_pobreza_y_desigualdad_junio_2019.pdf
- Espinel, R. L. (Abril de 2010). Ruralidad y soberanía alimentaria en América Latina y el Caribe. *Ecuador Debate* 79, 1, 154. Recuperado el mayo de 2020, de Flacso Andes. Biblioteca Digital de Vanguardia para la Investigación en Ciencias Sociales REGIÓN ANDINA Y AMÉRICA LATINA: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3528/1/RFLACSO-ED79-09-Espinel.pdf>
- RURAL, M. D. (2019). *La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación*. Recuperado el Junio de 2020, de www.fao.org: <http://www.fao.org/3/ca4811es/CA4811ES.pdf>

- Encuesta Nacional de Empleo, D. y. (2019). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Recuperado el Junio de 2020, de www.ecuadorencifras.gob.ec: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2019/Diciembre-2019/Boletin%20tecnico%20de%20pobreza%20diciembre%202019_d.pdf
- MUNDO, E. E. (2019). *Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación*. Recuperado el Junio de 2020, de www.fao.org: <http://www.fao.org/3/ca5162es/ca5162es.pdf>
- FAO, A. F. (2014). *Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación*. Recuperado el Junio de 2020, de www.fao.org: <http://www.fao.org/3/i3788s/i3788s.pdf>
- FAO, A. F. (2014). *Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación*. Recuperado el Junio de 2020, de www.fao.org: <http://www.fao.org/3/i3788s/i3788s.pdf>
- Investigación, M. d. (2014). *Universidad de Florencio del Castillo*. Recuperado el Junio de 2020, de www.uca.ac.cr: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- FAO, A. F. (2014). *Organización e las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*. Recuperado el Mayo de 2020, de www.fao.org: <http://www.fao.org/3/i3788s/i3788s.pdf>
- Avila, A. d. (2011). <http://repositorio.puce.edu.ec/>. Recuperado el Junio de 2020, de Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador.: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4897/Tesis%20Ana%20Bel%20Avila%20Pacheco.%20El%20aporte%20de%20la%20mujer%20rural%20a%20la%20S.A%20jueves.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Domínguez, D. H. (2005). *Colección de Tesis Digitales. Universidad de las Américas*. Recuperado el Junio de 2020, de www.biblio.edlap.mx: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf
- Maletta, H. (2017). *La pequeña agricultura en el Perú. Una tipología microrregionalizada*. Recuperado el junio de 2020, de www.fao.org: <http://www.fao.org/3/a-i6759s.pdf>

cualitativa., T. y. (2016). *Repositorio Institucional de la UNLP*. Recuperado el Julio de 2020, de [www.sedici.unlp.edu.ar:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo__-%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1](http://www.sedici.unlp.edu.ar:10915/53686/Documento_completo__-%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)

Mayo., D. A. (2019). *Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias*. Recuperado el Mayo de 2020, de [www.gestionderiesgos.gob.ec:
https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/Del-Aislamiento-al-DistanciamientoSem%C3%A1foro-Mayo.pdf](https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/Del-Aislamiento-al-DistanciamientoSem%C3%A1foro-Mayo.pdf)

ANEXOS

Liztado de preguntas realizadas a los expertos en el tema de agricultura familiar:

Ramón L. Espinel, Ph.D.

1. ¿Qué importancia tuvo la agricultura familiar en el transcurso del Covid-19?
2. ¿Cómo puede reactivarse la economía con la producción del pequeño campesino?
3. ¿Cómo afectó la economía del país el covid-19?
4. ¿Dónde estuvo más afectada la agricultura?
5. ¿Cuándo se volvió importante este sector para el país y el mundo?
6. ¿Cuál es la importancia que tiene el sector de alimentos para el país?
7. ¿Por qué estos sectores no tienen visibilidad?
8. ¿Por qué son necesarias las políticas agrícolas en estas zonas y el país?



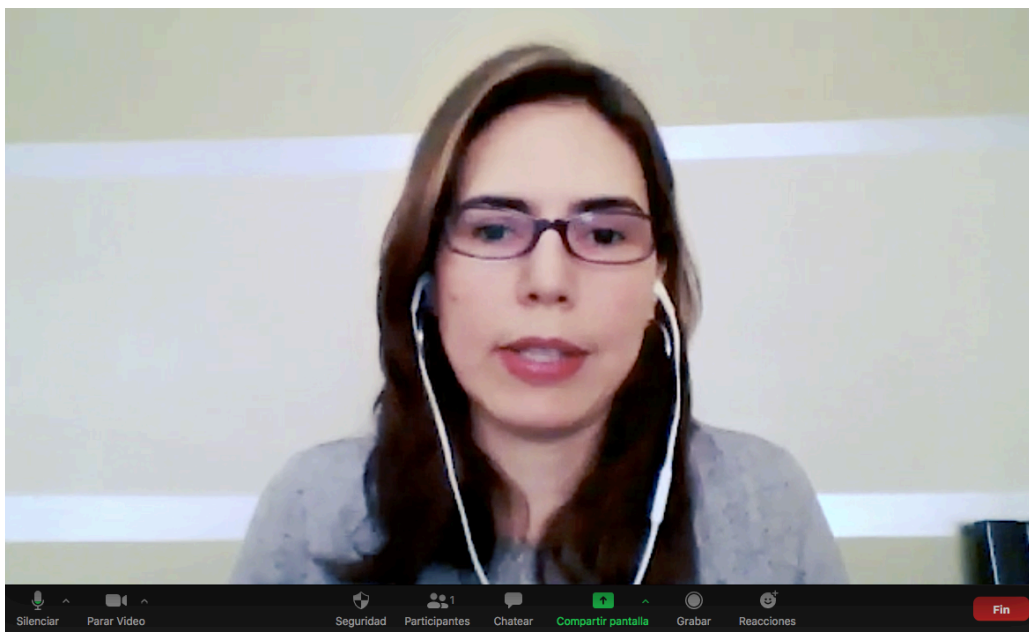
Daniela Peñafiel A., Ph.D.

1. ¿Por qué es importante la seguridad alimentaria?
2. ¿Cómo estuvo afectada la seguridad alimentaria en el transcurso del Covid-19?
3. ¿Explícanos porqué es importante una nutrición balanceada en comunas y porqué es importante en tiempos de pandemia?
4. ¿Qué beneficios se obtienen al tener seguridad alimentaria en comunas rurales?
5. ¿Porqué es necesario en comunas tener huertos caseros?
6. ¿La desigualdad de género y la exclusión de grupos de población como afectan la seguridad alimentaria y nutrición? ¿Porqué?



María José Castillo, Ph.D.

1. ¿Qué importancia tiene la mujer rural en la agricultura?
2. ¿Por qué el trabajo de las mujeres rurales no es visible en el Ecuador?
3. ¿Por qué es importante el trabajo de las mujeres en tiempos de pandemia?



ESCALETA

Se cuen cia	Plano	Descripción	Animación	Tiempo	Sonido	
					FX.	Voz en off
		Introducción ESPOL		11sg		
1	Primer plano Plano gral.	Manos de agricultor. Mercado de víveres. Mujer arando tierra.	Mapa mundial de contagios Covid-19. Mapa Ecuador, provincias donde se grabó	14sg	Sonidos tecnológicos. Guitarra acústica, acompañamiento del pasillo Alma Lojana del autor Cristobal Ojeda, Interpretado por Fabricio Briones. Sonidos de interferencia Sonidos de vibración Volumen normal	
	Plano gral. Paneo Picado	Descripción de los lugares más representati	Animación de tipografía	14sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, bajo volumen.	A 2200 metros sobre el nivel del mar

	Plano detalle Plano general.	vos de Jimbilla.	JIMBILL A.			promedio se encuentra la parroquia rural de Jimbilla. En donde habitan familias que durante décadas han desarrollado agricultura familiar campesina.
2	Plano general. Contra picado Plano medio Primer plano		Jackelin e González, cuenta su vida a través de la A.F. Se Intercaló la secuencia con	Anima ción de claqueta informativa	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, bajo volumen. Sonidos tecnológicos.	

	<p>Paneo</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano gral.</p>		<p>tomas de las locaciones donde ellos siembran.</p>			
	Paneo	Ciudad de Loja		5sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, volumen normal.	
3	Primer plano	Entrevista a Ramón L. Espinel, explica qué es la agricultura familiar.	<p>Mascara formato video llamada. Claqueta descriptiva. Animación de fonfo con mapa mundial topográfico del Océano.</p>	7sg	<p>Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Bajo volumen.</p> <p>Sonidos tecnológicos en mascara y claqueta</p>	
	Plano general	Cerro el Gavilán donde siembra la familia de		1sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Bajo volumen.	

		Jackeline González.				
	Plano contra picado	Familia González, subiendo ladera.		4sg		
	Plano descripción	Abuelito abonando con cenizas la tierra.		4sg		
	Plano entero	Mamá de Jackeline, Zhanet Gonzalez sacando lechugas.		5sg		
	Primer plano	Entrevista Espinel.		3sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Bajo volumen.	
	Primer plano	Plano de legumbres cosechadas por la familia.		1sg		
	Plano entero	Huerto de la casa de Jackeline.		1sg		
	Plano medio	Vaca pastando		2sg		

	Plano entero	Aves de la zona en Jimbilla.		1sg		
	Plano detalle	Biodiversidad de Jimbilla.		3sg		
	Plano detalle	Flores de la zona	Animación de tipografía explicando importancia de la biodiversidad.	4sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Volumen normal.	
	Plano detalle	Olla de barro encendida con leña.		5 sg		
4	Plano medio	Jackeline González explica como ha sobrevivido su familia gracias a esta A.F.		5sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Volumen bajo.	
	Paneo	Descripción de las siembras		22sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Volumen bajo. Volumen intermedio.	

		en la ladera.				
5	Plano contra picado	Ladera de las siembras de fréjol de la familia González.		18sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Volumen bajo.	Esto se da de todo y no fumigamos... esto se madura, así sin abono químico, ni tampoco con esas fumigaciones que hacen daño para la salud. No lo curamos, así tengamos mosquilla como es poca mosquilla y se siembra bastantito
	Plano entero	Abono de los desperdicios a los cultivos.				
	Plano descriptivo	Zhanet González.				
	Plano general	Bajando la ladera con las cosechas para la comida.				
	Primer plano	Zhanet explica como		10sg	Acompañamiento del pasillo Alma Lojana, Volumen bajo.	

		de los cultivos de las 2 zonas.				
7			Animación mapa Ecuador, provincia Santa Elena, comuna Olón.	5sg	Sonidos tecnológicos.	
	Paneo descriptivo Plano gral.	Mar y playa con pocos turistas en Olón. Locación noble guadua		12sg	Guitarra acústica, acordes en tono Fa para dar sensación de alegría y motivación. Volumen normal.	
	Primer Plano	Rostro del representante de la comuna de Olón.	Animación de claqueta descriptiva.	3sg	Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo. Sonidos tecnológicos.	
	Plano medio	Byron Yagual describe el primer emprendimiento de la zona que es		9sg	Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo.	

		el trabajo con bambú para diseño de artesanías y construcciones para el hogar.				
	Plano descriptivo	Simón Velasco, emprendedor también del proyecto noble guadua trabaja en arreglar las estructuras junto a otra comunera.		4sg	Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo.	
	Plano contra picado	Comunero ayuda en la reconstrucción de áreas dañadas de las casas.		3sg	Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo.	
	Till up	Plantaciones de Bambú o caña guadua.		3sg	Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo.	

	Plano general	Fotografías e imágenes de sus artesanías y construcciones en caña guadua.		12sg	Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo.	
	Plano entero Plano general Plano medio	Hospitales. Personas con mascarillas. Distanciamiento.			Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo.	
	Traveling Till down Traveling Paneo descriptivo	Cultivos de hortalizas. Cultivos de tomate de riñón. Cultivos de culantro. Huertos familiares, maíz.			Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen bajo.	

	Dolly in Till down	Cultivos de plantas medicinales	Animación de texto, que explica la situación de Olón durante la pandemia.	12sg	Guitarra acústica, acordes en tonos Fa. Volumen normal.	
8	Plano medio	Ramón L. Espinel, explica la importancia de la agricultura familiar en la pandemia.		7sg	Sonido tenológico Requinto segunda guitarra acústica. interpretación de Alma Lojana por Fabricio Briones. En bajo volumen	
	Gran plano general	Agricultores de la zona trabajando.		3sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	
	Paneo Plano conjunto	Diario extranjero con información sobre el Covid-19.		8sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	

	Plano general	Extranjeros caminando con mascarilla. Hospitales con normas de bioseguridad. Rostros con mascarilla. Video de feretros por día en Guayaquil. Tomado de diario El Expreso.				
	Plano medio	Entrevista Espinel.		14sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	
	Plano conjunto Primer plano	Supermercados Mercados de víveres Platos típicos de Jimbilla: pato a la leña.		4sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	

	Plano genral	Tiendas de víveres.				
	Plano medio	Entrevista Espinel.		2sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volúmen	
	Plano detalle Plano conjunt o drone	Nota tomada del Diario El Comercio sobre el cierre de vías en Riobamba, por indígenas. Persona comprando. Vendedor ambulante de jugos en Olón. Guayaquil sin actividad económica por la cuarentena. Video tomado de		5sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volúmen	

		RT noticias en español.				
	Plano medio	Entrevista Espinel.		9sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	
	Paneo descriptivo Primer plano Paneo descriptivo	Cerro el gavilán donde siembran los cultivos en Jimbilla. Cultivos de haba. Cultivos piña.		5sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	
	Plano medio	Entrevista Espinel.		10sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	
	Plano conjunto Primer plano	Mujer rural llevando hiervas. Manos de mujer		3sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	


		moliendo el maíz.				
	Plano medio	Entrevista a Espinel.		2sg	Requinto segunda guitarra acústica. En bajo volumen	
	Plano general	Mercado central de víveres.		4sg	Requinto segunda guitarra acústica. Volumen normal.	
9	Plano medio	Dra. María José Castillo, explica la importancia de la mujer en el transcurso de la pandemia.	Animación de máscara y claqueta informativa.	24sg	Sonidos tecnológicos. Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen.	
	Plano conjunto	Mujer arando la tierra		14sg	Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen.	
	Plano conjunto	Mujer sacando hiervas.			Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen.	
	Medio plano	Mujer cocinando			Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen.	
		Mujeres tomando cultivos de huertos.			Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen.	

	Plano medio	María José Castillo.		8sg	Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen.	
	Plano medio	Familia González.		3sg	Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen.	
	paneo descriptivo	Cultivos de hortalizas.	Animación de tipografía que describe la situación de la mujer en las estadísticas de la FAO.	10sg	Requinto de Alma Lojana. Volumen normal.	
10	Primer plano	Este cuadro representan los niños de la zona de Olón, ya que los sectores rurales tienen un alto índice de desnutrición.		3sg	Requinto de Alma Lojana. Volumen normal.	

	Plano conjunto	Lisbeth Alvarado, forma una de las 36 familias creadoras de los huertos urbanos en Olón, explica como fue su experiencia con el cultivo de la tierra junto a su hija.	Animación de claqueta descriptiva.	47sg	Requinto de Alma Lojana. Bajo volumen. Sonidos tecnológicos en la claqueta.	
	Plano medio	La mayoría de familias tienen a la mujer como jefa de hogar quien realiza las tareas domésticas y los cultivos junto a sus hijos.	Animación descriptiva de las familias.	4sg	Requinto segunda guitarra acústica. Volúmen normal.	

	Plano medio	Dr. Ramón L. Espinel, culmina explicando la subsistencia de alimentación en el Ecuador gracias a la Agricultura familiar.		16sg	Requinto segunda guitarra acústica. Volúmen bajo. Sonido tecnológico.	
11		Créditos		1:26sg	Acordes de acompañamiento de la música Alma Lojana, autor Cristobal Ojeda. Interprete Fabricio Briones. Volumen normal.	
12	Primer plano	Modo participativo en el documental		36sg		
			Animación logo espol	8sg	Sonido de transición	

Presupuesto


Presupuesto .XLSX
 ☆
📄
☁
Compartir

Archivo
Editar
Ver
Insertar
Formato
Datos
He

↶
↷
🖨
📌
100%
€
%
.0
.00
123
Predetermi...
11
...
^

	A	B	C	D	E
1		Documental Impacto del Covid-19 en la agricultura familiar de las parroquias de Jimbilla y Manglaralto			
2		Presupuesto General			
3		Concepto	Presupuesto	Días	Total
4		Guion	100	7	\$ 700,00
5		Storyboard	100	7	\$ 700,00
6	Pre Producción	Productor	100	7	\$ 700,00
7		Director	100	7	\$ 700,00
8		Internet	25		\$ 25,00
9					
10		Make up	50	3	\$ 150,00
11		Departamento de Arte	200	7	\$ 1.400,00
12		Movilidad	800	7	\$ 5.600,00
13		Catering	50	7	\$ 350,00
14	Producción	Diseño Gráfico	100	2	\$ 200,00
15		Cámaras	600	7	\$ 4.200,00
16		Audio	50	7	\$ 350,00
17		Luces	90	7	\$ 630,00
18		Estabilizador Ronin	100	7	\$ 700,00
19		Monitor	25	7	\$ 175,00
20		Músico-compositor	100	3	\$ 300,00
21					
22		Computadora	150		\$ 150,00
23	Postproducción	Sonidos	50		\$ 50,00
24		Software	100		\$ 100,00
25	Total:				\$ 17.180,00

Poster académico

Impacto del Covid-19 en la agricultura familiar de las parroquias de Jimbilla y Manglaralto

Agricultura Familiar

Regresar la mirada al campo

La invisibilidad del pequeño campesino en el Ecuador ha provocado que este sector pase por décadas en el olvido, pero ante la presencia del SARS-CoV-2, la mano de obra del agricultor y la mujer rural fueron una clave fundamental para la alimentación del país.



Objetivo general

Demostrar la importancia de la agricultura familiar en las parroquias Jimbilla y Manglaralto durante el impacto del Covid-19 mediante un documental de concientización hacia la compra de alimentos a pequeños productores.

Propuesta de valor

Crear un documental que muestre la importancia de la agricultura familiar en tiempos de crisis y sus posibles soluciones para la seguridad alimentaria.



Resultados

El resultado de los análisis obtenidos demuestra el valor intrínseco de la agricultura familiar paralelo a la alimentación, educación, salud y biodiversidad. Y que puede ser mejorado con la participación, atención ciudadana y gubernamental.

Conclusiones

Potenciar el sector agrícola con políticas rurales que favorezcan también a la mujer campesina y al agricultor por derecho de igualdad. Con créditos de sus pequeñas parcelas, educación, capacitación técnica para sus cultivos y salubridad de las condiciones de vida.

Fotografías del desarrollo del proyecto

