

Apellidos y nombres: _____

Fecha: **07/07/2023**

Paralelo: #1

Firma del compromiso de honor de la ESPOL: _____

La presente evaluación mide los conocimientos necesarios para diferenciar, escoger, asociar y confirmar la respuesta adecuada para asistir en casos técnicos vinculados a la producción y postproducción de bandas sonoras para productos audiovisuales.

Todo tachón, rastros de corrección o escritos fuera de los espacios asignados, anulará de manera inmediata el puntaje del reactivo correspondiente. Esta prueba debe ser resuelta sólo con bolígrafo de tinta azul.

Rúbrica general:

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente
0 - 12 puntos	14 - 22 puntos	24 - 34 puntos	36 - 40 puntos

Marque con una **X** en el espacio de la respuesta correcta entre las cuatro alternativas asignadas a cada reactivo de esta evaluación:

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra A. Use criterio técnico para indicar en cuántos decibeles disminuye la Muestra A luego de ecualizar cada uno de los instrumentos que la constituyen. (4 puntos).

- 2.2 dB.
 5.2 dB.
 7.2 dB.
 0.2 dB.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra B e indique el valor Factor Q con el que se configuró el Bell Filter. Frecuencia: 957.0 Hz., Ganancia: 6 dB. (4 puntos).

- 2.00.
 0.20.
 4.00.
 3.02.

Indique cuántos decibeles gana la Muestra C1 cuando se le suma la Muestra C2. (4 puntos).

- + 3 dB.
 - 1 dB.
 + 0 dB.
 - 3 dB.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra D e indique el valor de la frecuencia que atenúa el filtro de campana cuando se enciende el ecualizador muestra. El factor Q es de 0.50 y la ganancia es de -10.5 dB. (4 puntos).

- 6468.1 Hz
 335.3 Hz.
 1250.1 Hz.
 4812.2 Hz.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra E e indique el rango de frecuencias en los que actúan los filtros: High Pass (HPF) y Low Pass (LPF). (2 puntos cada uno, total 4 puntos).

- | HPF | LPF |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 405.7 Hz. | <input type="checkbox"/> 5050.1 Hz. |
| <input type="checkbox"/> 105.3 Hz. | <input type="checkbox"/> 6050.2 Hz. |
| <input type="checkbox"/> 205.3 Hz. | <input type="checkbox"/> 8050.1 Hz. |
| <input type="checkbox"/> 705.7 Hz. | <input type="checkbox"/> 2505.2 Hz. |

Realice una escucha de la Muestra F (frecuencia fundamental) e indique el valor del armónico con el que inicia la serie para formar una onda cuadrada. (4 puntos).

- 864 Hz.
 1296 Hz.
 1664 Hz.
 2496 Hz.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra G e indique el valor del Muestreo y Resolución con la cual se degrada la Muestra. (4 puntos).

- 44.1 Khz. 16 bits.
- 11.0 Khz. 8 bits.
- 8.0 Khz. 16 bits.
- 22.0 Khz 8 bits.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra H e indique en cuántos decibeles aumenta la ganancia del filtro High Shelf cuando el ecualizador se enciende. Frecuencia: 1669.9 Hz, Bandwidth: 0.01. (4 puntos).

- 1.9 dB.
- 7.9 dB.
- 3.9 dB.
- 10.9 dB.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra I e indique en secuencia ordenada el tipo de micrófono que se usó en cada una de las 4 registros de audio. (4 puntos).

- Dinámico, carbón, condensador, condensador.
- Condensador, carbón, dinámico, condensador.
- Condensador, carbón, dinámico, dinámico.
- Dinámico, carbón, condensador, dinámico.

Realice una escucha comparativa y analítica de la Muestra J e indique los valores de frecuencia que enfatizan los filtros de campana cuando el ecualizador se enciende. Para ambos filtros el valor del factor Q es de 5.0 y la ganancia es de 6.0 dB. (2 puntos cada una, total 4 puntos).

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Band3 | Band4 |
| <input type="checkbox"/> 405.7 Hz. | <input type="checkbox"/> 5050.1 Hz. |
| <input type="checkbox"/> 105.3 Hz. | <input type="checkbox"/> 6050.2 Hz. |
| <input type="checkbox"/> 205.3 Hz. | <input type="checkbox"/> 4251.3 Hz. |
| <input type="checkbox"/> 477.2 Hz. | <input type="checkbox"/> 2505.2 Hz. |

Autoevaluación cualitativa estudiantil.

Conteste de manera honesta, responsable y realizando autocritica sobre su desempeño académico ¿En qué nivel considera usted se encuentra al terminar la capacitación de Diseño de Sonido correspondiente al primer parcial?

Inicial	En desarrollo	Desarrollado	Excelente

.....
Firma