

T745.4
A602
V1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN

TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO

TEMA:

**REESTRUCTURACIÓN Y CREACIÓN DE LA IMAGEN GLOBAL DEL
COMPLEJO CULTURAL
REAL ALTO**

MEMORIA DE DISEÑO

AUTORES:

**PAOLA AGUIRRE VARGAS
ALEXANDER ALMEIDA VITE
MARCELO NAHT BULJUBASICH
WENDY TALLEDO CUEVA**



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
BIBLIOTECA
CAMPUS
RENAS**

DIRECTORA

LCDA. YANIRÉ SYLVA DELGADO

AÑO

2000 - 2001

AGRADECIMIENTO:

El desarrollo de este proyecto no hubiera sido posible sin la colaboración que prestaron de una u otra manera:

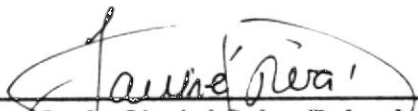
Lcda. Mariella García, Lcda. Yaniré Sylva, Dr. Jorge Marcos, Dra. Silvia Álvarez, Ms. César Veintimilla, Lcdo. Oswaldo Tobar, Srta. Suri Cruz, Sr. Juan Villafuerte, Sr. Oscar Ascencio, Sr. Carlos Abad, Sr. Edwin de la A, Sr. Roy Bernabé, Sr. Enrique Bernabé, Sr. Carlos Jaime, Sr. Byron Villón, Sr. Freiter Ramírez, Sra. Disney Cristóbal, Sra. Elsa Cruz, Tecn. Enrique Moreno, Sr. Carlos Luna, Sr. Rodolfo Rodríguez, Sra. Ana Buljubasich, Srta. Dagny Ramírez, Srta. Vicky Bernabé, Srta. Jéssica Cruz, Srta. Lexy Cruz , Sra. Amada de Bernabé y Pinturas Unidas.

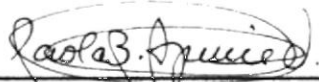
DEDICATORIA:

**A quienes siempre nos han apoyado desinteresadamente,
compartiendo nuestro mundo y aplaudiendo
nuestras hazañas... *Nuestro Padres.***

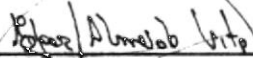
DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en este Proyecto de Tesis nos corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma al **PROTCOM (Programa de Tecnología en Computación)** de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

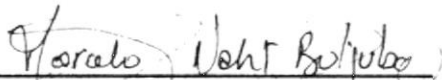

Leda. Yaniré Sylva Delgado
Directora de Tesis de Grado



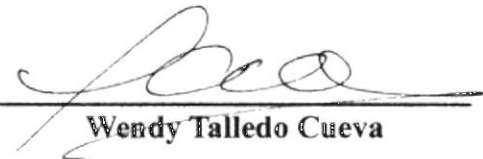
Paola Aguirre Vargas



Alexander Almeida Vite



Marcelo Naht Buljubasich



Wendy Talledo Cueva

TABLA DE CONTENIDO

1 GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE MANUAL.....	2
1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.4 PROPUESTA GENERAL.....	2
1.5 PLANO ACTUALIZADO DEL MUSEO DE SITIO EL MOGOTE.....	4
1.6 SUSTENTACIÓN CROMÁTICA DEL MUSEO.....	5

2 EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

2.1 ENTRADA Y RECEPCIÓN.....	1
2.2 ÁREA : "LA TIERRA EN QUE VIVIMOS".....	4
2.3 ÁREA : "¿QUIÉNES SOMOS?".....	11
2.4 ÁREA : "CASA ÉTNICA".....	14
2.5 ÁREA : "10.000 AÑOS ATRÁS".....	16
2.6 ÁREA : "DOMINAR LA NATURALEZA TAREA REVOLUCIONARIA".....	20
2.7 ÁREA : "LOS ÚLTIMOS 500 AÑOS".....	26
2.8 ÁREA : "EL SITIO ARQUEOLÓGICO REAL ALTO".....	28
2.9 ÁREA : "QUÉ SUCEDÍA EL EL MUNDO EN EL PERÍODO DE REAL ALTO".....	30
2.10 ÁREA: "FIGURINAS VALDIVIA".....	32
2.11 ÁREA: "CERÁMICAS VALDIVIA".....	34
2.12 ÁREA: "FIGURINAS ASOCIADAS AL ÁREA FEMENINA Y MASCULINA".....	37
2.13 ÁREA: "AGRICULTURA, CAZA Y PESCA".....	39
2.14 ÁREA: "VITRINA DE NAVEGACIÓN".....	42
2.15 ÁREA: "ENTERRAMIENTOS, RITOS CEREMONIALES Y VIVIENDAS VALDIVIA.....	45
2.15.1 <i>ELABORACIÓN DE LA VITRINA DE FIGURINAS EN CONTEXTOS CEREMONIALES.....</i>	45
2.15.2 <i>VITRINAS: "SACRIFICIO AGRÍCOLA, UNA DAMA IMPORTANTE Y FORMA DE VIDA EN REAL ALTO".....</i>	47
2.15.3 <i>ÁREA: "MAPA DE SITIO".....</i>	49
2.15.4 <i>ÁREA: "VITRINAS DE MAQUETAS DE VIVIENDAS VALDIVIA (FASE I A FASE VII)".....</i>	51

2.16	ÁREA: "TEJIDOS, METALURGIA Y CERÁMICA"	54
	2.16.1 EXHIBICIÓN DE TEJIDOS.....	54
	2.16.2 EXHIBICIÓN DE METALURGIA.....	55
	2.16.3 EXHIBICIÓN DE CERÁMICAS.....	56
2.17	ÁREA: "CEPO"	58
2.18	VITRINA: "IDENTIDAD COSTEÑA"	59
2.19	AFICHE DE DESPEDIDA ADÁN LINDAO.....	61
2.20	ÁREA: "TIENDA DE SOUVENIRS"	62

3 CÉDULAS EXPLICATIVAS

3.1	ÁREA : "ENTRADA Y RECEPCIÓN"	1
3.2	ÁREA : "LA TIERRA EN QUE VIVIMOS"	2
	3.2.1 LA TIERRA QUE NOS RODEA.....	2
	3.2.2 ECONÓMICA ACTUAL.....	2
	3.2.3 PROCESOS QUE TRANFORMARON LA ECONOMÍA.....	2
	3.2.4 DINÁMICA ECONÓMICA ACTUAL.....	2
	3.2.5 LA TIERRA Y LA POBLACIÓN.....	2
	3.2.6 LA COMUNA.....	3
	3.2.7 FLORA Y FAUNA DE LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA.....	3
	3.2.8 LOS PROBLEMAS DE LA POBLACIÓN.....	3
	3.2.9 LOS RECURSOS DE LA POBLACIÓN.....	4
	3.2.10 NUESTRA ESPERANZA.....	4
3.3	ÁREA : "¿QUIÉNES SOMOS"?.....	5
	3.3.1 NUESTRA FORMA DE SER.....	5
	3.3.2 LOS TRABAJOS QUE HACEMOS.....	5
	3.3.3 SAMBIRITUTE.....	5
3.4	ÁREA : "VIVIENDA ETNOGRÁFICA"	6
3.5	ÁREA : "10.000 AÑOS ATRÁS"	7
	3.5.1 MEGAFUNA DE FINALES DEL PLEISTOCENO.....	7
	3.5.2 RELACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA CON LAS OTRAS CIENCIAS.....	7
	3.5.3 ¿QUÉ HACE EL ARQUEÓLOGO?.....	7
	3.5.4 ¿PARA QUÉ INVESTIGA EL ARQUEÓLOGO?.....	7
	3.5.5 LA ARQUEOLOGÍA UNA CIENCIA SOCIAL.....	8
	3.5.6 ¿CÓMO EXCAVA EL ARQUEÓLOGO?.....	8
3.6	ÁREA : "DOMINAR LA NATURALEZA TAREA REVOLUCIONARIA".....	10
	3.6.1 ALGUNOS ANIMALES QUE AMÉRICA DIO AL MUNDO.....	10
	3.6.2 ALGUNAS PLANTAS ORIGINALES DE AMÉRICA..	11
	3.6.3 LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA.....	12
	3.6.4 REVOLUCIÓN URBANA.....	12
	3.6.5 TERRAZAS DE CULTIVO MANTEÑO-HUANCAVILCA.....	13

3.8	ÁREA : "EL SITIO REAL ALTO".....	14
	3.8.1 ¿CÓMO SE HALLÓ EL SITIO ARQUEOLÓGICO?..	14
	3.8.2 EL SITIO ARQUEOLÓGICO REAL ALTO.....	14
	3.8.3 ¿CÓMO SE EXCAVÓ REAL ALTO?.....	14
3.9	ÁREA : "¿QUE SUCEDÍA EN EL MUNDO EN EL PERÍODO DE REAL ALTO.....	15
3.10	ÁREA: "FIGURINA VALDIVIA".....	16
	3.10.1 LA FIGURINA VALDIVIA.....	16
3.11	ÁREA: "CERÁMICA VALDIVIA".....	17
	3.11.1 ANÁLISIS CERÁMICA VALDIVIA.....	17
	3.11.2 VASIJAS.....	17
	3.11.3 EVOLUCIÓN DE LA FORMA DE LA CERÁMICA..	17
3.12	ÁREA: "FIGURINAS ASOCIADAS AL ÁREA FEMENINA Y MASCULINA".....	18
	3.12.1 ÁREAS DE ACTIVIDADES FEMENINAS Y MASCULINAS.....	18
	3.12.2 TECNOLOGÍA EN LA FABRICACIÓN DE FIGURINAS.....	18
3.13	ÁREA: "AGRICULTURA CAZA Y PESCA".....	19
	3.13.1 LA AGRICULTURA VALDIVIA.....	19
	3.13.2 LA CAZA VALDIVIA.....	19
	3.13.3 PEGOTE DE ARCILLA.....	19
	3.12.4 LA PESCA VALDIVIA.....	20
3.14	ÁREA: "NAVEGACIÓN".....	21
	3.14.1 LAS BALSAS.....	21
	3.14.2 ERAN NAVEGANTES Y DESCUBRIERON EL MULLU.....	21
	3.14.3 LAS RUTAS DE TRÁFICO DE MULLU.....	21
	3.14.4 EL CALENDARIO AGRÍCOLA Y EL MULLU.....	21
	3.14.5 EL MULLU SE UNE AL PUTUTO DE LOS ANDES.....	22
3.15	ÁREA: "ENTIERROS Y VIVIENDAS VALDIVIAS".....	23
	3.15.1 FIGURINAS EN CONTEXTOS CEREMONIALES.....	23
	3.15.2 SACRIFICIO AGRÍCOLA.....	23
	3.15.3 UNA DAMA IMPORTANTE.....	23
	3.15.4 EL MODO DE VIDA EN REAL ALTO.....	23
	3.15.5 VIVIENDAS VALDIVIAS.....	23
	3.15.6 ¿FUE REAL ALTO UN CENTRO CEREMONIAL?.....	24
3.16	ÁREA: "TEJIDOS, METALURGIA Y CERÁMICA".....	25
	3.16.1 EL TEJIDO EN TELAR VERTICAL.....	25
	3.16.2 METALURGIA A LA CERA PERDIDA.....	25
	3.16.3 LA CERÁMICA DE LA PENÍNSULA.....	25
3.18	ÁREA: "IDENTIDAD COSTEÑA Y SALIDA".....	26
	3.18.1 IDENTIDAD CULTURAL EN LA COSTA ECUATORIANA.....	26

4 MANUAL DE MARCA

4.1 ANTECEDENTES.....	1
4.2 MANUAL DE MARCA.....	2
4.3 ¿PARA QUÉ SIRVE EL MANUAL?.....	3
4.4 LOGOTIPO.....	4
4.5 COMPOSICIÓN DEL LOGOTIPO.....	5
4.6 UTILIZACIÓN DEL LOGOTIPO.....	6
4.7 COLORES PANTONE.....	7
4.8 PAPELERÍA: HOJA.....	9
4.9 PAPELERÍA: SOBRE Y TARJETA.....	10
4.10 PIEZAS PUBLICITARIAS: AFICHE.....	11
4.11 PIEZAS PUBLICITARIAS: TRÍPTICO.....	12
4.12 DISEÑO DE CÉDULAS.....	14
4.13 DISEÑO DE SOPORTES.....	15
4.14 SOUVENIRS: CAMISETAS Y LLAVEROS.....	17
4.15 SOUVENIRS: JARROS.....	18



CAPÍTULO 1
Generalidades

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



1. GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES

El Complejo Cultural Real Alto es un centro de estudios y esparcimiento localizado en el desvío del kilómetro 115 de la carretera Guayaquil - Salinas, a 12 Km. aproximadamente, el cual pertenece a la Comuna de Pechiche en la Parroquia Chanduy. El complejo tiene una extensión de 12 hectáreas y está compuesto por un Museo de Sitio "El Mogote", una vivienda etnográfica, un huerto experimental, un área de laboratorios y otra de hospedaje para investigadores y estudiantes. A estas construcciones debe de sumarse el Sitio Arqueológico REAL ALTO, famoso a nivel internacional porque en él se encuentran evidencias de una de las primeras aldeas agro-alfareras, con Centro Ceremonial, del continente Americano, representado por la cultura Valdivia (4400-1700AC.).

El Museo de Sitio EL MOGOTE, fue inaugurado el 8 de Octubre de 1988 y desde sus inicios a estado bajo jurisdicción y dependencia del Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la ESPOL, en éste se explican los 10.000 años de historia de la Península de Santa Elena. Los diversos dioramas, fotografías, dibujos, mapas explicativos, maquetas, murales artísticos, y la exhibición de más de 50 vasijas arqueológicas restauradas y 40 figurinas Valdivia originales orientan al visitante en la comprensión del desarrollo histórico - cultural de la región. Su tamaño es de 324 metros cuadrados, en los que tenemos las siguientes salas de exposición:

- La tierra en que vivimos.
- ¿ Quiénes somos ?.
- Casa étnica.
- 10.000 años atrás.
- Transformar la naturaleza, tarea revolucionaria.
- Los últimos 500 años (el proceso histórico en la costa ecuatoriana).
- El sitio arqueológico Real Alto (resultados de las investigaciones).
- Identidad Costeña.
- Tienda de Souvenirs.

También forman parte del complejo una casa etnográfica tamaño natural construida con materiales tradicionales del lugar y traída desde San Rafael de Gaguelsán como una muestra de la arquitectura bernácula. Se exhiben además muestras de tejido, trabajos en metales y cerámica, realizados por los actuales artesanos de la región los cuales se muestran en el museo como testimonio de la producción artesanal local.

1.2 A QUIEN VA DIRIGIDO ESTE MANUAL

Este documento va dirigido a las personas que de alguna forma estén vinculadas al Complejo Cultural Real Alto, museógrafos y quienes requieran información sobre la muestra permanente de museo.

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

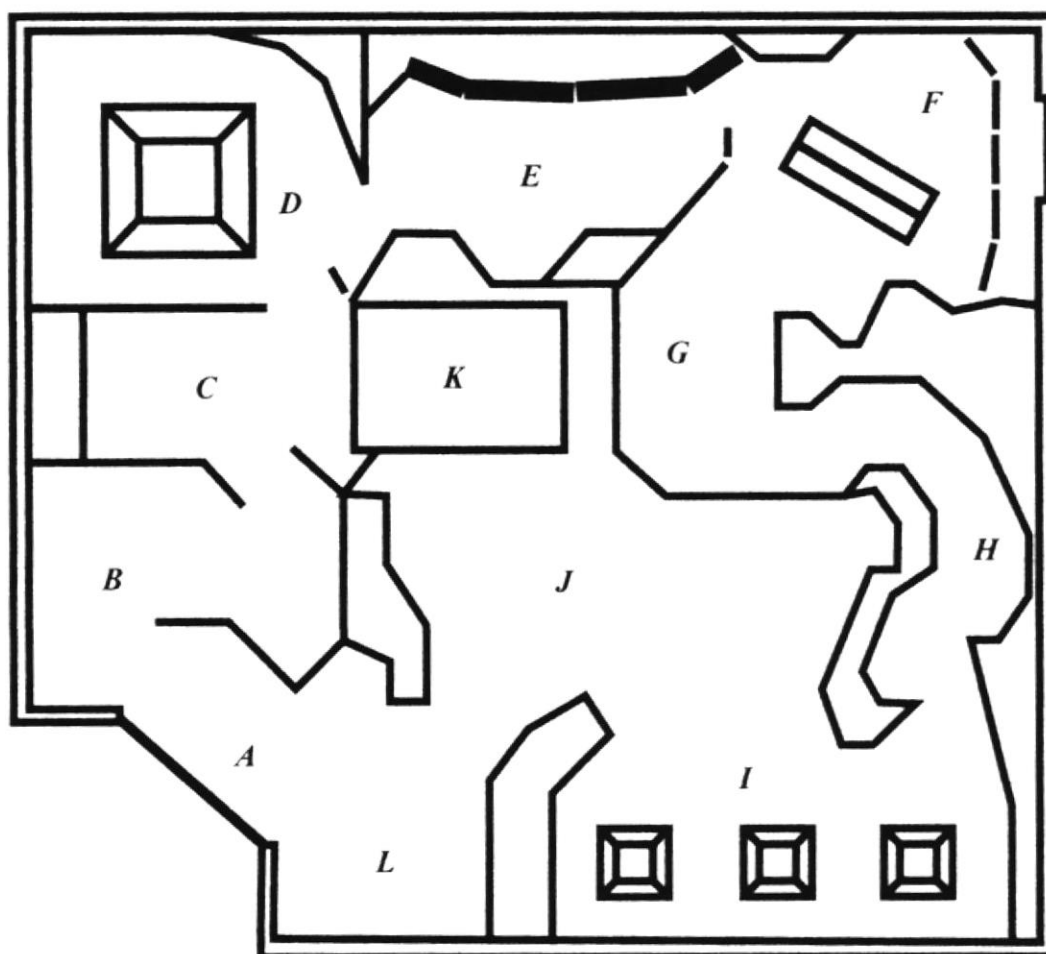
- La exhibición se encontraba deteriorada y con la estructura de la muestra permanente en mal estado, por lo que presentaba una imagen descuidada, que no daba un buen aspecto al turista que lo visitaba.
- Los murales del interior del museo estaban desactualizados y mal dirigidos, causando confusión al turista.
- El color aplicado a las paredes del museo le restaban claridad y no ayudaban a destacar las exhibiciones que se encontraban en su interior.
- Faltaba información en ciertas partes del museo.
- Restos de mastodonte no tenían una óptima exhibición en el museo (se encontraban en el suelo).
- Mala iluminación al interior del museo.
- Soportes de células, marcos y collages apolillados.
- Fotos manchadas.
- Figurinas Valdivias sin soporte.

1.4 PROPUESTA GENERAL

- Creación de la imagen corporativa del Complejo Cultural Real Alto.
- Guía cromática al interior del museo para facilitar su recorrido.
- Instalaciones en vitrinas acordes a las tradiciones y costumbres de la población de Real Alto.
- Implementación y remodelación de murales.
- Restauración de información fotográfica.

- Cambio estructural de las áreas de exhibición siguiendo el guión museográfico.
- Nuevo sistema de iluminación.
- Implementación de gigantografías y artes digitales al interior del museo.
- Remodelación de la estructura al interior del museo (paredes y vitrinas apolilladas).

1.5 PLANO ACTUALIZADO DEL MUSEO DE SITIO EL MOGOTE



- A.- Entrada y Recepción.*
- B.- La Tierra en que Vivimos*
- C.- ¿Quiénes Somos?*
- D.- 10.000 Años Atrás*
- E.- Dominar la Naturaleza Tarea Revolucionaria*
- F.- Los Últimos 500 Años*
- G.- El Sitio Arqueológico Real Alto*
- H.- Cerámica Valdivia*
- I.- Navegación, Enterramientos y Viviendas Valdivias.*
- J.- Identidad Costeña*
- k.- Vivienda Etnográfica*
- L.- Tienda de Souvenirs*

1.6 SUSTENTACIÓN CROMÁTICA DEL MUSEO

En lo que respecta al color se hizo una guía del recorrido del museo utilizando una variación cromática que parte de colores cálidos (ubicándonos en el presente) y sigue con un enfriamiento progresivo de los mismos (llevándonos al pasado) y después nos lleva al presente nuevamente, bajando la intensidad de los colores hasta volver a los cálidos.

Esta variación de tonos se ha hecho con el fin de que el turista se ubique con facilidad en el orden del recorrido desde el inicio hasta el final, y al mismo tiempo asocie la secuencia cromática con la cronológica, partiendo del presente al pasado para luego volver al presente.

A continuación se detallan los códigos de colores de pinturas Unidas que se utilizaron en las diferentes áreas del museo:

Recepción y La Tierra en que Vivimos	2446-D
Quiénes Somos	2447-D
10.000 Años atrás	2485-D
Dominar La Naturaleza	2486-D
Los Últimos 400 años	2335-T
	2334-T
	2333-T
El Sitio Arqueológico -Real Alto	2385-T
Cerámicas Valdivia	3187-D
	3185-T
	3183-P
Figurinas Valdivia	2611-P
	2613-T
	2615-D
	2617-A
Área de Viviendas Femeninas y Masculinas	2486-D
Agricultura, Caza y Pesca	2616-D
Navegación	2975-T
	2973-P
Vitrinas de Sacrificios, Ritos Ceremoniales y Forma de Vida en Real Alto	3185-T
Mapa de Sitio (pared de fondo)	3563-T
Viviendas Valdivia (pared de fondo)	2332-P
Paredes vacías	2386-D
Tienda de Souvenirs	2276-D



CAPÍTULO 2
Ejecución y Desarrollo de la Propuesta

UNIVERSIDAD
DE
PEÑASCOLO



2. EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

2.1 ÁREA: ENTRADA Y RECEPCIÓN

Problemática del área:

No había ningún tipo de recomendaciones para el ingreso al museo.

Los baños contaban con una señalética dibujada en papel, no muy vistosa. En la pared que dividía la parte externa del lavamanos había una ilustración la cual debía ser mejorada por encontrarse mal ilustrada.

La recepción era oscura por el color de fondo que se utilizaba en la pared. En ella se encontraba, como único elemento decorativo, una serigrafía de la Lcda. Mariella García enmarcada en madera pintado de blanco (Ver Foto 1).

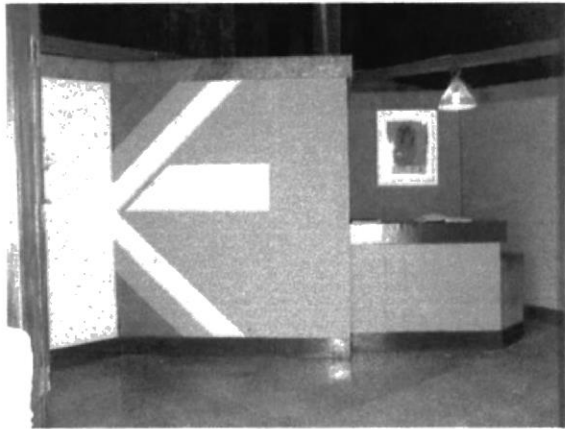


Foto 1.- Recepción original.

En la entrada al museo se podía apreciar un texto explicativo del porqué de éste y de lo que se va a apreciar en su interior, el mismo que se encuentra impreso en papel, en formato pequeño pegado a la pared. El color de fondo es un siena oscuro con el que está pintado todo el museo. En la pared siguiente se encuentra una ilustración de Adán Lindao hecha en cartulina pegada en retablo, que incluye un texto que da la pauta de que es el personaje que nos va a relatar la historia del museo y todas sus áreas. Esta ilustración no llama la atención y se encuentra descolorida por el paso del tiempo, hay desperdicio de espacio.

Solución propuesta:

- Colocar una cédula de gran formato, dando las recomendaciones y precauciones para el ingreso al museo.
- Colocar nuevas señaléticas en el baño y lavamanos, elaborándolas en un material resistente (acrílico).
- Cambiar el color de la pared del fondo de la recepción para dar más claridad a la entrada, colocando un tejido artesanal en la pared frontal y cambiar el color del marco del cuadro.

- Colocar la información en una cédula, ampliando el formato para dar mejor legibilidad, ilustrar la imagen de Adán Lindao en la pared, como mural al tamaño de la misma.

Desarrollo:

- Se creó una cédula informativa con recomendaciones para los visitantes al museo, hecha en acrílico transparente con texto hecho en vinyl adhesivo. Colocada en la pared, junto a la puerta de ingreso al museo.

- Se diseñó señaléticas para baño de damas y caballeros en acrílico blanco y la imagen en vinyl adhesivo azul. También se crearon recomendaciones para los baños "botar la basura dentro del cesto, gracias" en el mismo material de las señaléticas anteriores, las que fueron colocadas en el interior de los baños.

- La pared de fondo de la recepción fue pintada de un tono amarillo y el mesón se lo repintó con la pintura en esmalte del mismo color que inicialmente tenía. También se colocó un tejido en colores amarillo y negro en la pared frontal, el mismo que fue tejido por comuneras de la zona.

El cuadro que se encontraba antes allí fue trasladado a la pared derecha a la del tejido y modificado el color de su marco a un negro para resaltarlo del fondo de la pared (Ver Foto 2).



Foto 2.- Recepción Actual

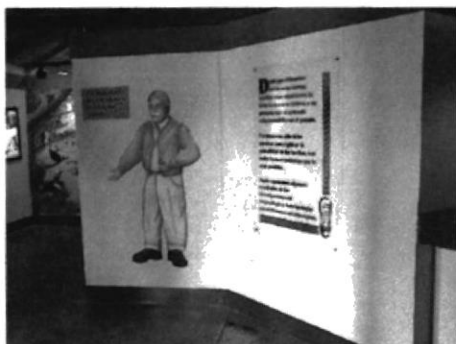


Foto 3.- Entrada actual

- En la primera pared de la entrada se colocó una cédula de gran formato hecha en acrílico con letras de vinyl adhesivo explicando la información introductoria al museo.

Al lado de esta se ilustró un Adán Lindao al tamaño de la pared, mostrando la ruta de entrada para no confundir al visitante. Se pintó un recuadro siena tostado sobre el cual se colocó texto que anteriormente iba en dicha ilustración, en vinyl adhesivo (Ver Foto3).

LIBRERIA
CALLE 100
CALLE 100
CALLE 100

Soportes Utilizados

- Texto en vinyl adhesivo sobre acrílico de medidas 120 x 80 cm (Ver Foto 4).
- Texto en vinyl adhesivo sobre acrílico de medidas 65 x 70 cm (Ver Foto 5).

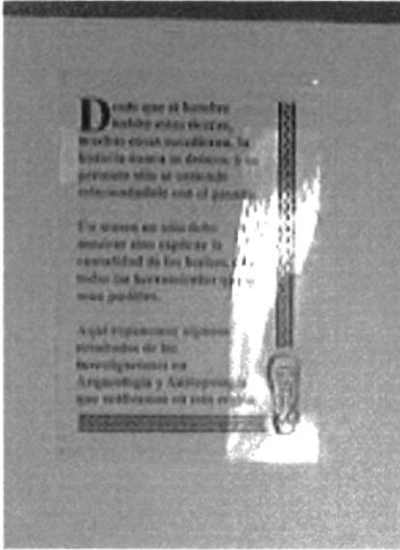


Foto 4.- Soporte introductorio

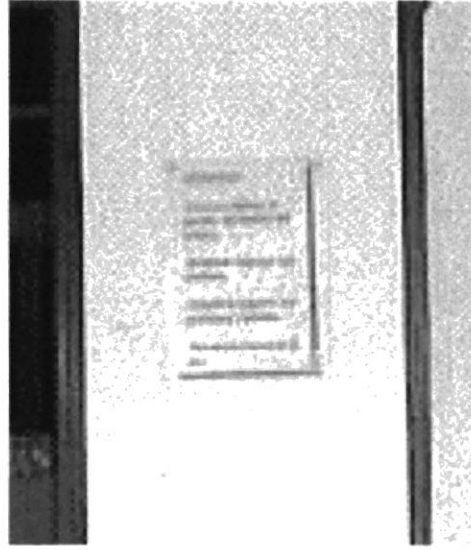


Foto 5.- Soporte de recomendaciones



2.2 ÁREA: "LA TIERRA EN QUE VIVIMOS"

Problemática del área:

Continuando con el recorrido entramos al área de "La Tierra en que Vivimos", en la primera pared, a la entrada de esta área encontramos las zonas características de la Península de Santa Elena, representadas por cinco fotografías enmarcadas en dos cuadros y colocadas sobre una caja de luz una paralela a la otra, en medio se encuentra un cuadro que en su interior tenía una maqueta (Ver Foto 6).



Foto 6.- Zona climática original

Uno de los marcos de dichos cuadros se encontraban apolillados y las fotos estaban descoloridas por el paso del tiempo y la intensa luz de las cajas donde se exhibían.

En medio de los cuadros de zonas características se encontraba una maqueta enmarcada en madera y vidrio de gran formato, representaba las zonas climáticas de la costa. El soporte se hallaba apolillado y la maqueta deteriorada y descolorida.

En la pared siguiente se representaba la deforestación causada por el hombre con material fotográfico. Las fotos que se hallaban en este sector, estaban deterioradas y ubicadas sin lógica aparente. La mayoría de las fotos se encontraban con manchas de revelado o con sus soportes apolillados.

Contaba también con una ilustración hecha en cartulina pegada en un soporte de madera la cual representaba la deforestación y sequía a causa de la mano del hombre. Esta ilustración tenía un sentido vertical, estaba compuesto por diferentes cuadros siguiendo una secuencia. Los colores de esta ilustración eran opacos ya que había sido pintada con lápices de color. Este tema cuenta con cédulas explicativas.

En esta pared también se encontraban mapas indicando la Producción y Dinámica Económica Actual de la península, los que estaban ilustrados en cuadros colgados en la pared.



Foto 7.- Dinámica actual original

El mapa de Dinámica Económica Actual se exponía en una de las cajas de luz de ese sector, ilustrado en papel plano con una fotografía deteriorada por efectos de la luz intensa de la caja con una cédula gastada dentro del mismo marco. La extensa pared en la que se exponen estos temas se encuentra apolillada en su totalidad (Ver Foto 7)

El mapa de Producción destacaba los elementos que se comercializaban indicando el icono con su nombre dentro de la ilustración



Foto 8.- Flora y fauna original

En la siguiente pared encontrábamos un cuadro que representaba la Flora y Fauna que existió en la Península hasta nuestros días, mismo que no ocupaba todo el espacio de la pared, y su diseño como composición necesitaba ser modificado para una mejor propuesta cromática y actualización de la información (Ver Foto 8).

Junto a la Flora y Fauna encontramos un mapa dibujado en cartulina sobre retablo, blanco y negro; donde se representa los cantones y parroquias de la península de Santa Elena. En éste se necesitan agregar colores. Posee una cédula explicativa. La pared utilizada como soporte de esta exhibición se encuentra apollillada.

Frente a las paredes antes mencionadas tenemos el mapa de la comuna de Pechiche, el cual fue ilustrado en blanco y negro en papel plano enmarcado en madera y papel. Incluye cédulas de información dentro del marco, y se exhibe sobre una caja de luz. Necesita agregarse color para llamar la atención y sacar provecho a la caja de luz ya que se ve opaco a pesar de su iluminación.



Foto 9.- Problemática y recursos de la población originales

Junto al cuadro antes mencionado tenemos la problemática (rojo) y recursos (verde) de la Península que están representados por dos composiciones de varias fotos, utilizando como fondo el perfil de la costa. Es necesario hacer una propuesta más dinámica y aprovechar mejor el espacio de la composición. Estas se encuentran enmarcadas en madera y vidrio colocadas sobre una caja de luz (Ver Foto 9).

Al final de este sector tenemos un mural donde se representaban los proyectos realizados por la ESPOL en una ilustración de un perfil costero al tamaño de una pared, la pintura del mismo se encontraba en mal estado y la información desactualizada. Contaba con una cédula explicando el significado de cada línea representado en el mapa y una cédula adicional con introducción a este tema (Ver Foto 10).

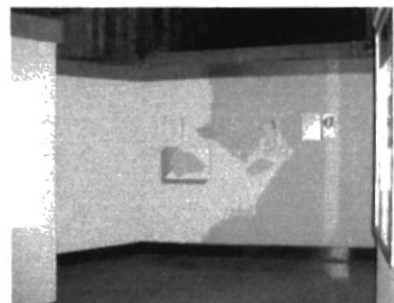


Foto 10.- Mapa proyectos de la Península de Santa Elena original

Solución propuesta:

1. Colocar la información en una cédula, ampliando el formato para dar mejor legibilidad, ilustrar la imagen de Adán Lindao en la pared, como mural al tamaño de la misma.
2. El área en la que se encuentran los cuadros de las zonas de la Península de Santa Elena quedó diagramada de la misma forma pero se hicieron modificaciones cambiando las fotografías de las cajas de luz por ilustraciones comunicacionales y didácticas y en el caso de la maqueta de zonas climáticas, fue reemplazada por una imagen full color del perfil costero, ubicando la información que se exhibía. Los símbolos climáticos fueron incluidos y rediseñados.
3. En la propuesta mapa Dinámica Económica Actual y mapa de Producción se decidió representarlos como murales para darle dinamismo a esa área, colocando en el centro una ilustración mejorada de el ciclo de deforestación, además de colocar las fotografías retocadas que tienen que ver con el tema.
4. En esta misma pared se hará una ilustración que enfocará el tema económico actual y antiguo de la Península mediante un collage; esto irá colocado en la caja de luz donde anteriormente se encontraba el mapa de Dinámica Económica Actual.
5. Propuesta Flora y Fauna; fue actualizada su información ya que la flora representada en la misma no correspondía al medio costero por lo tanto se rectificó tal error basados en la información dada por los arqueólogos. Se decidió representar la nueva propuesta como un mural con las dimensiones de la pared que ocupaba el cuadro inicial; codificando con números cada especie y haciendo la descripción de cada numeral en una cédula tipo pedestal.
6. En la siguiente pared, se mantendrá el mapa inicial pero se le agregarán colores para hacerlo llamativo.
7. Al frente encontramos el mapa de la comuna de Pechiche, el mismo que será ilustrado nuevamente e incluirá la información existente.
8. Para los lugares donde estaban la problemática y recursos de la población, se implementarán ilustraciones digitales para lograr optimizar espacio y dar un mejor sentido a la información respecto a lo que se desea comunicar. Retocando y reemplazando las fotografías en mal estado.
9. En la pared en la que se encontraba el mapa-mural con los proyectos de la costa, se decidió exponer el proyecto acuífero de CEDEGE y la ubicación de albarradas en la zona costera, dando una mejor propuesta cromática y actualización de datos.

Desarrollo:

- Toda el área fue pintada en color amarillo y mejorada su iluminación.

- Para la propuesta de zonas climáticas se elaboraron ilustraciones en base a las fotografías tomadas del sector. En ellas se mostraba la imagen de negativo fotográfico, señalando el área que representa cada fotografía. Estas mantienen su formato y siguen la idea inicial de estar divididas en dos imágenes, separadas por un mapa de señalización climática (Ver Foto 11).



Foto 11.- Dinámica económica actual

- Propuesta mapa climático, originalmente era una maqueta enmarcada en vidrio, mostraba el perfil de la costa señalando las zonas de mayor nubosidad en la península. Por encontrarse totalmente apolillado fue reemplazado por una gigantografía en la cual se trazaron los mismos datos de la maqueta anterior, la imagen de esta fue mejorada y se le dio una mejor propuesta cromática.

- En la siguiente pared se reestructuró su diagramación, aprovechando mejor su espacio solucionándolo de la siguiente manera:



Foto 12.- Vista Lateral introductoria al sector

- En la parte izquierda de la pared se ilustró el mapa de Dinámica Económica Actual, que fue reproducido como ilustración en pared, pintado al mismo tamaño en un espacio junto al lugar donde inicialmente estaba, dejando así libre el espacio que ocupaba uno de ellos en una caja de luz para la colocación de una gigantografía y para tener una mejor exhibición de esa área (Ver Foto 12).

- Luego de este se colocó una nueva propuesta de ilustración de la deforestación, la cual fue montada sobre un soporte de acrílico que está en alto relieve con respecto a la pared para darle mayor dinamismo a esta zona.

- Se restauraron las fotografías existentes en esta área y se seleccionó las más apropiadas para la exhibición, colocadas en retablos anteriormente restaurados. Posteriormente fueron colocados en la parte superior y alrededor de la ilustración de la deforestación.

- A continuación se ilustró en la pared el mapa de Producción, que inicialmente se encontraba en retablo colgado en la pared, fue reproducido de igual forma y tamaño que el de Dinámica Económica Actual. Mostrando una simetría y equilibrio que se mantiene en toda la pared.

- Se realizó un collage de fotografías para la representación de la Dinámica Económica Actual y Antigua, para lo cual se tomaron dos fotografías que antes estaban en el museo y dos fotografías que se tomaron en base a lo que se iba a exponer, a esto se le modificó el color original por un tono sepia, para culminar se hizo una secuencia de flechas verdes dando sentido de evolución y progreso. Se colocó el texto respectivo sobre el vidrio en el que fue enmarcado con letras de vinyl adhesivo.

- El mural de Flora y Fauna, luego de una exhaustiva investigación, fue desarrollado utilizando un nuevo fondo para la composición de animales, se estructuró una nueva ubicación. Se fotografiaron algunas zonas que pudiesen ser utilizadas como fondo, las imágenes de animales que sirvieron para la ilustración fueron obtenidas por libros de fauna



Foto 13.- Mural flora y fauna actual

ecuatoriana. Así, desarrollando una nueva propuesta, actualizada y sin pasar por alto la información del cuadro anterior se logró una composición en mural al tamaño de la pared (Ver Foto 13).

- En la siguiente pared se realizó la ilustración del mapa de cantones y parroquias de la Península de Santa Elena. Una vez terminado dicho trabajo se procedió a la colocación del mismo y de su respectiva cédula.



Foto 14.- Problemática y recursos de la población actual

- Al frente, en la caja de luz donde iba el mapa de la comuna de Pechiche, fue nuevamente ilustrado. Al realizar su montaje se colocaron tres cédulas en su interior además del texto pegado de vinyl adhesivo negro. El marco en el que se realizó el montaje fue repintado.

- Para la caja de luz en la que se encontraba la representación de la problemática de la población se realizó una propuesta elaborando un collage con las fotografías que antes se exhibían en esta zona que se representó de la siguiente manera:

- Se escaneó las fotografías y se aplicó filtros en computadora para fusionarlas y poder crear el fondo saturando el color y transformándolo en sepia, luego se pegó el path del perfil peninsular y se le cambió el color a rojo, mostrando de esta forma los problemas que atañen a esta región.

- Para la siguiente caja de luz en la cual se encontraban representados los recursos de la población, se elaboró una propuesta de collage similar a la anterior, pero con las fotografías que atañen al tema referente y el color del mapa cambia a verde (Ver Foto 14).



Foto 15.- Mapa de proyectos de la Península de Santa Elena actual

- En el mapa de proyectos, al ilustrarse fue ampliado el perfil costero y se dio una mejor propuesta cromática. Gracias a la información obtenida por arqueólogos se representaron los proyectos más importantes que la ESPOL está desarrollando actualmente en la Península como es el proyecto acuífero de la CEDEGE y el proyecto de rescate de ALBARRADAS. Se integró al mural una cédula explicando el significado de cada código expuesto en el mural (Ver Foto 15).

Soportes Utilizados

2 Gigantografías full color enmarcadas en soporte de madera, pintados de negro y vidrio; miden 56 x 110 cm cada una de ellas (Ver Foto 16).

1 Gigantografía full color colocada en retablo de madera, mide 59 x 99 cm (Ver Foto 16).

4 Impresiones full color en papel couché, colocada en medio de dos acrílicos que miden 27 x 105 cm (Ver Foto 17).

1 Gigantografía full color enmarcada en madera pintada de negro y vidrio de medidas 75 x 75 cm.

1 Ilustración full color en cartulina, colocada en retablo, esto mide 76 x 103 cm.



Foto 16.- Soportes zonas climáticas

1 Gigantografía full color enmarcada en madera pintada de negro y vidrio de medidas 75 x 75 cm (Ver Foto 18).

1 Ilustración full color en cartulina, colocada en retablo, esto mide 76 x 103 cm (Ver Foto 19).

2 Gigantografías full color enmarcadas en madera pintada de negro y vidrio de medidas 85 x 125 cm (Ver Foto 20).

1 Ilustración enmarcada en cuadro de madera negro y vidrio de medidas 85 x 125 cm (Ver Foto 20).

Texto sobre acrílico y vinyl adhesivo, medidas 29 x 42 cm (Ver Foto 21).

Texto sobre acrílico y vinyl adhesivo, medidas 30 x 42 cm (Ver Foto 21).

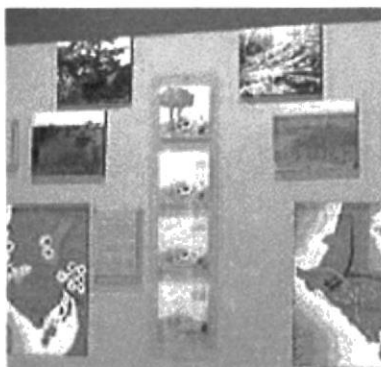


Foto 17.- Soporte deforestación



Foto 18.- Soporte Economía



Foto 19.- Mapa cantonal



Foto 20.- Soporte de la problemática y recursos de la población



Foto 21.- Soportes de los proyectos de la Península de Santa Elena



2.3 ÁREA: "¿QUIÉNES SOMOS?"

Problemática del área:

Iniciando el recorrido en esta área encontramos en la primera pared fotografías de la forma de vida de los comuneros de la zona, respaldado por un texto explicativo. En el centro de este sector se encuentra una vitrina donde se exponían diversos objetos propios de las costumbres y creencias de la población. También se encontraban en la pared de dicha vitrina tres fotografías en blanco y negro de comuneros y alrededor textos indicando la identidad de los mismos (Ver Foto 22).



Foto 22.- Vitrina ¿Quiénes somos? original



Foto 23.- Vista lateral del sector original

También podemos observar objetos tales como vestidos, zapatos, etc., el problema de esta vitrina es que la exhibición es poco didáctica y se encuentra desactualizada.

En la siguiente pared se encontraban fotografías de los trabajos que realizan los comuneros en esta zona. Respaldado por una cédula explicativa. (Ver Foto 23)

Solución propuesta:

- Realizar una nueva diagramación de la pared con las fotografías existentes y ubicarlas según su temática (religión, social, comunal, etc.)
- La vitrina de identidad debe ser retirada, para obtener mayor espacio físico para hacer un mejor reordenamiento de la información existente e incluir nuevos temas que complementen la exhibición.
- En la siguiente pared se procederá a la diagramación de las fotografías existentes ubicándolas por actividad (pesca, albañilería, ebanistería, etc.).

Desarrollo:

- Se pintó el área con el color establecido (amarillo), luego se procedió a restaurar los retablos que sirven como soporte para las fotografías para posterior a esto proceder a la diagramación y montaje de las mismas.

- El área siguiente que es la vitrina, fue retirada y la base que era de bloques de cemento fue demolida. Luego se sacaron los escombros y los colocaron en el camino de la parte exterior del museo para que sirvan como relleno de los huecos existentes.

- Se reemplazó una pared de ese sector que se encontraba apolillada, después se preparó una tarima de madera y se dio el acabado final. Luego se procedió a pintar el área de color azul y después a su respectiva diagramación.



Foto 24.- Exhibición fotográfica actual

- Se colocaron en la pared izquierda de la instalación, dos pedestales para la colocación de figuras concernientes al tema religioso a tratarse en esta área. En la parte inferior de esta pared se colocó una ampliación digital en retablo del Sambiritute, foto original que fue proporcionada por el Museo Municipal de Guayaquil. Se añadió a esta exhibición el texto nuevo, el mismo que fue revisado y aprobado por la Lcda. Mariella García y Dra. Silvia Alvarez. Se colocó el título " Religión" como información general (Ver Foto 24).

- La pared central de la instalación se la estructuró de la siguiente manera:

1. En la parte inferior izquierda se colocó el cordón de muerto, luego se agregó a esta pared las fotografías blanco y negro de dos comuneros, las mismas que estaban anteriormente en exhibición en la vitrina. Junto a estas se colocó un espejo con una nueva cédula de respaldo despertando en el visitante curiosidad y a la vez reflexión. Se colocaron los nombres de los comuneros en la pared con texto de vinyl adhesivo.

2. En la parte inferior a las fotografías antes mencionadas se colocó una cédula impresa en acrílico con texto en vinyl adhesivo que habla de los apellidos típicos de la Península.

3. Siguiendo a la parte inferior derecha tenemos la representación de las banderas de las comunas de la zona impresas en acrílico con vinyl adhesivo. Colocadas en alto relieve sobre la pared.

4. Junto al espejo se ilustró en la pared el mapa de Comunas Indígenas de la Península de Santa Elena, colocándole después el texto con letras de vinyl adhesivo. Para complementar esta pared se colocó el título " **Quiénes Somos**" en la pared con vinyl adhesivo.



Foto 25.- Exhibición *¿Quiénes somos? actual*

- En la pared derecha como encabezado se colocó el título "Estética Corporal"; en esta zona se colocaron dos vestidos (mujer y niña) que se encontraban en la vitrina anterior. Luego se colocó una repisa en donde se pusieron cosméticos y bisutería propia de la estética y costumbres de las comuneras de la región (Ver Foto 25).

- En la siguiente pared (derecha) fue montada del mismo color de la pared inicial (amarillo), luego al igual que dicha pared se restauraron los soportes de las fotografías y se procedió a la diagramación y montaje de esa área, tomando en cuenta el orden según el tipo de trabajo que desempeñaban.

Soportes Utilizados

1 Impresión en papel couché en retablo de medidas 27 x 19 cm.

Representación de banderas de las Comunas en plotter sobre acrílico transparente y letras en vinyl adhesivo negro de medidas 90 x 23 cm (Ver Foto 27).

Texto de vinyl adhesivo sobre acrílico transparente de medidas 18 x 27 cm (Ver Foto 28).

2 soportes para cédulas impresas en papel tamaño A4

4 soportes para cédulas impresas en papel de medida 1/2 A4.

Soporte de acrílico plegado de 4 mm de 23 cm x 43 cm (Ver Foto 26).

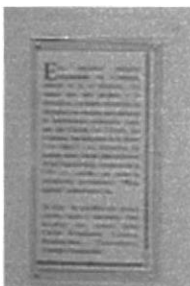


Foto 26.- Texto exhibición

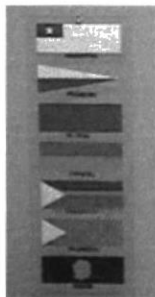


Foto 27.- Banderas de la región



Foto 28.- Soporte de apellidos

2.4 ÁREA: "CASA ÉTNICA"

Problemática del área:

Esta casa es la representación de una vivienda antigua típica de la zona. Las piezas de su interior, fueron donadas por comuneros de esta zona. Esta vivienda se encontraba apolillada con el tapizado deteriorado. Se buscó readecuarla con la asesoría de comuneros que identifiquen el orden y ubicación de cada pieza en el interior (Ver Fotos 29, 30, 31).



Foto 29.- Exterior original



Foto 30.- Interior original

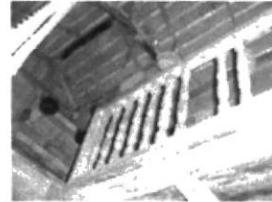


Foto 31.- Lateral original

Solución propuesta:

- Dar una mejor imagen de lo expuesto.
- Dar mantenimiento al lugar (limpieza, retapizado)
- Revisión de objetos del interior.

Desarrollo:

- Se codificaron y etiquetaron las piezas del interior de la casa, conservando un registro de cada una de ellas.
- Se guardó cuidadosamente cada pieza y cédula del interior de la casa.
- Se retiró el tapizado de papel de las paredes.
- Limpieza de la casa.



Foto 32.- Entrada actual



Foto 33.- Vista interior actual

UNIVERSIDAD
DE LA CORDOBA
FACULTAD DE
INGENIERIA
DEPARTAMENTO DE
INGENIERIA EN
CONSTRUCCION
CARRANZA
BOGOTÁ

- Se aplicó antipolillas (maderol) en todas las paredes y pilares de la casa.

- Se retapizaron las paredes con papel de empaque y almidón (Ver Foto 33).

- Montaje de las piezas y etiquetas con respectivos nombres de cada elemento en el interior de la casa.

- Se añadieron nuevas piezas a la instalación, donadas por comuneras de la zona (Ver Foto 34).

- Se etiquetó cada pieza con su nombre de origen y uso.

- Se reemplazaron balaustres deteriorados del interior de la casa.



Foto 34.- Exhibición actual

Soportes Utilizados

1 soporte para cédula impresa en papel de tamaño A4

12 Soportes impresos en papel y luego pegados en pancacoa de medidas 3 x 8 cm.

ESPOL
BIBLIOTECA
AMPUS
PENAB

2.5 ÁREA: "10.000 AÑOS ATRÁS"

Problemática del área:

Este sector se encuentra a continuación del área de "Quiénes Somos", uno de los problemas que se podían observar era la pobre iluminación y las paredes oscuras por el tono de pintura utilizado.

A la entrada de esta sección podemos observar un pilar de información que introduce al área; muestra una pequeña ilustración de Adán Lindao y dos cédulas referentes al tema.

La primera pared de esta área se la denomina " La Relación de la Arqueología con las otras Ciencias", para lo cual se utilizó como soporte la pared, la misma que estaba dividida en dos partes por un cuartón de madera, pintándose sobre ella la información a exponerse. Se podía observar que no había ningún vínculo entre las ciencias dejando ver solamente un listado de varios tipos de ellas (Ver Foto 35).



Foto 35.- Sector relación de la arqueología con las otras ciencias original



Foto 36.- Pared proceso de la excavación original

Luego en la siguiente pared se representaba fotográficamente y por cédulas los diferentes pasos de un arqueólogo para realizar una excavación. El problema de este segmento de área era que las fotografías estaban en desorden y en muchas de ellas no se encontraba una relación lógica con el texto explicativo (ver Foto 36).

Para finalizar los restos de la rótula de un mastodonte, hallados en la península de Santa Elena, se encontraban en el suelo, arrumados hacia la pared en la que se representaban fotográficamente las especies que habitaron antes de nuestros tiempos (Ver Foto 37).



Foto 37.- Exhibición de restos de mastodonte



Solución propuesta:

- Reestructurar el sistema de iluminación dirigiéndolo a los puntos claves y cambiar el color del área para favorecer el paso de la luz.
- El pilar de información introductoria al área, fue replanteado sugiriendo una ilustración más grande y vistosa de Adán Lindao en la parte inferior, y en la parte superior colocar una cédula de mayor formato que unifique las dos cédulas que anteriormente estaban allí.
- En la primera pared unificamos la superficie colocando MDF sobre la estructura anterior y colocamos sobre esta la información de las ciencias que tienen que ver con la arqueología unificándola con llaves para indicar la relación existente.
- En la pared de los pasos del arqueólogo para realizar una excavación, se decidió hacer una reubicación de las fotografías y cédulas existentes, dándole un sentido lógico a esta información.
- Para dar un mayor protagonismo a la exhibición de los restos del mastodonte, se decidió construir una vitrina, además de traer otros restos que se encontraban en el CEEA (ESPOL) para ser colocados en esta nueva exposición.

Desarrollo:

- Se aplicó maderol a la estructura de la pared de "La Relación de la Arqueología con las otras Ciencias", luego se procedió a la colocación de planchas de MDF para recubrir la pared y se masillaron las hendiduras e irregularidades que se encontraron. Se pintó la pared del color propuesto (amarillo) y se diagramó el espacio con lápiz para luego en el lugar donde va a colocarse el texto de la arqueología pintarse de un color siena tostado para resaltar esta zona y posteriormente colocar la información con letras de vinyl adhesivo color negro.



- El pilar informativo fue pintado en color gris degradándose al final en amarillo, ilustrado en la parte inferior un Adán Lindao más grande que el anterior, en la parte superior se pintó un recuadro color siena tostado para luego colocar la cédula de acrílico transparente con letras de vinyl adhesivo y arriba de este el título de "10.000 años atrás" pegado en vinyl adhesivo directamente en el pilar (Ver Foto 38).

Foto 38
Pilar informativo
actual



Foto 39.- Relación de las Arqueología con las Otras Ciencias actual

- En la siguiente pared se aplicó la pintura correspondiente a esa zona y sobre la madera que está empotrada en la pared se le colocó barniz para preservarla.

Luego con asesoría del Ms. César Veintimilla se procedió a la colocación y estructuración de las fotografías relacionándolas con los cinco pasos del arqueólogo ante una excavación (planificación, prospección, excavación, análisis y resultados) (Ver Foto 40).



Foto 40.- Pared de procesos de la excavación actual

- Adicional a esto se colocaron las cédulas con los soportes y formatos ya establecidos y en la parte superior, al igual que en la pared anterior, se pusieron los títulos de los cinco pasos ya nombrados anteriormente.



Foto 41.- Exhibición mastodonte actual

- Para la fabricación de la vitrina en la cual se iba a hacer la exhibición del mastodonte, se comenzó con la elaboración del diseño en forma de vasija con forma cuadrada en cuyo centro se colocaría la greca utilizada como símbolo del museo (Ver Foto 41).



Con la ayuda del maestro carpintero se procedió a la elaboración de la respectiva vitrina. Una vez terminada la obra se procedió a darle el acabado final masillando, lijando y luego pintando con colores marrón y amarillo. La greca se la trabajó con una plantilla de acetato y pintándola con spray negro sobre el fondo amarillo; después se procedió a lijarla para darle la textura irregular que ahora tiene y finalmente se la barnizó.

Soportes Utilizados

- 1 Soporte de 90 x 30 cm. de acrílico transparente con letras en vinyl adhesivo negro en la columna introductoria al sector (Ver Foto 42).
- 4 Soportes de 50 x 20 cm. de acrílico transparente con letras en vinyl adhesivo negro en la pared de "La Relación de la Arqueología con las Otras Ciencia" (Ver Foto 43).
- 5 Soportes de 35 x 8 cm. de acrílico transparente con letras en vinyl adhesivo negro en la pared de "Pasos del arqueólogo ante una excavación" (Ver Foto 44).
- 4 soportes para cédulas impresas en papel de tamaño A4.
- 7 soportes para cédulas impresas en papel de tamaño 1/2 A4.

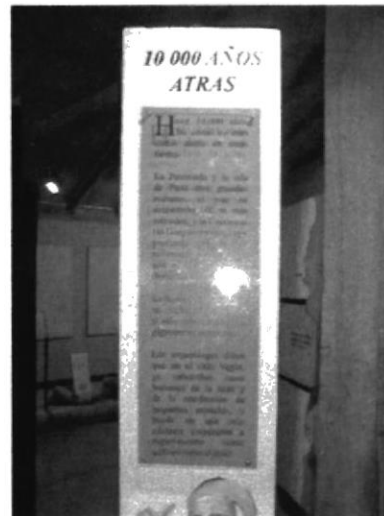


Foto 42.- Soporte pilar informativo



Foto 43.- Soporte Ciencias



Foto 44.- Soporte Proceso de excavación



2.6 ÁREA: "DOMINAR LA NATURALEZA - TAREA REVOLUCIONARIA"

Problemática del área:

En la siguiente zona se siguen observando los problemas generales del museo (iluminación, color de fondo de paredes y paredes apolilladas).

En la primera pared se podían observar cuatro mapas sobre retablos de madera que explicaban el dominio de ciertas culturas en ciertas regiones de la costa. Se puede observar mucho espacio vacío ya que las ilustraciones son pequeñas y se colocaron en el centro de la pared, además de encontrarse esta apolillada y soplada por la humedad (Ver Foto 45).



Foto 45.- Dispersión de pueblos antiguos original

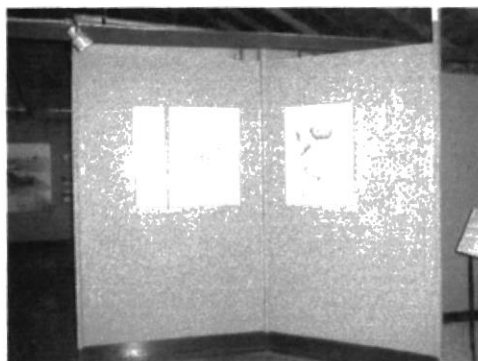


Foto 46.- Pared de plantas y animales original

A la izquierda de esta pared se encontraban dos paredes juntas anguladas en cuyo centro se encontraban dos pequeñas ilustraciones de animales y plantas que América dio al mundo, además entre ellas se encontraba un cuartón de madera que la separaba (Ver Foto 46).

Al lado de la pared antes mencionada se encontraba una instalación de metates y piedras de moler además de unas ilustraciones que explicaban la talla en piedra. En la pared posterior se observaban tres cuadros unidos, de gran formato de la artista guayaquileña Mariella García referente a la forma de vida de los indígenas de la región (Ver Foto 47).



Foto 47.- Instalación de metates original

La instalación por el paso del tiempo estaba algo desordenada y también los pedestales que soportaban las cédulas eran endebles.



En la parte principal del área encontramos dos vitrinas separadas por una pared y a continuación de estas dos paredes más que se observaban deterioradas por la polilla y el paso del tiempo.

En la primera vitrina se encontraba información de la revolución urbana y de la cultura Chorrera, además de réplicas de esta misma cultura (Ver Foto 48).

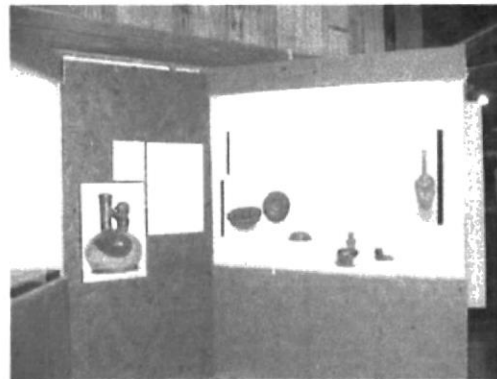


Foto 48.- Vitrina revolución urbana

En la pared intermedia entre vitrina y vitrina se encontraba un mapa de gran formato que explicaba el comercio que había entre las culturas del Ecuador hacia América. El mapa se puede ver algo envejecido y el soporte deteriorado por polillas (Ver Foto 48).

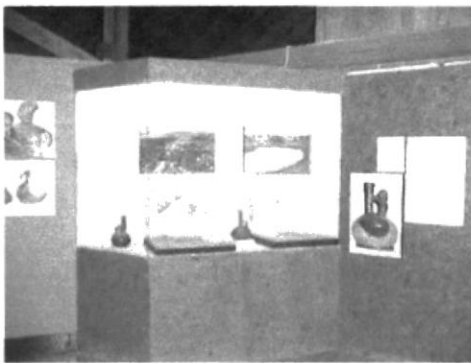


Foto 49.- Vitrina Albarradas y Camellones

En la vitrina siguiente podemos observar dos pequeñas maquetas además de dos ampliaciones fotográficas de albarradas y campos de camellones que eran sistemas antiguos de recolección y forma de cultivo extensivo.

En esta vitrina se podía observar claramente una falta de visión didáctica por la carencia de información que hasta ese momento se tenía de dichos temas (Ver Foto 49).

A la izquierda de esta vitrina había una gran pared (claramente apolillada) en la cual se trataba el tema de la cultura Manteño-Huancavilca, y a su lado otra pequeña pared que explicaba acerca del señorío de Salangome.

Entre estas dos paredes se observaba la información dispersa además se mostraba en una pared unos tipos de enterramientos y en otra pared otros por lo que no existía relación lógica en su forma de ubicación (Ver Foto 50).



Foto 50.- Pared cultura Manteño-Huancavilca original



Solución propuesta:

- El primer paso era darle un color a esta área a través de la zonificación cromática hecha a todo el museo para que tuviese un color que la identifique.
- La primera pared continuaría teniendo la misma información utilizando mejor la diagramación de esta al colocar las ilustraciones en un formato mucho más grande colocándolo en la pared y simplificando la información gráfica.
- Colocar MDF para tapar el cuartón que separaba las dos paredes de las plantas y animales, además de hacer un replanteamiento acerca de las ilustraciones anteriores.
- En la instalación se propone rehacerla además de colocar en ella, en el caso de los metates, materiales para la molienda, además de su reubicación y mejora en los soportes de la información en los pedestales.
- En la primera vitrina donde antes se encontraba la cultura Chorrera ahora iría una nueva maqueta acerca de albarradas y campos de camellones propuesta por el Dr. Jorge Marcos además de su ilustración y una nueva fotografía de una albarrada.
- En el centro de las dos vitrinas se colocaría una cédula de gran formato que hablase acerca de la Revolución Urbana, Señoríos Regionales, etc. que den la pauta acerca de toda esta área.
- En la segunda vitrina se tratará acerca de los Señoríos Regionales colocando réplicas de figuras representativas como shamanes, artesanos, agricultores, etc. Además de un nuevo texto acerca de este tema y fotografías de cerámica de la cultura Chorrera.
- En la pared grande ubicada al lado de la vitrina de los Señoríos Regionales, a pedido del Dr. Jorge Marcos, se seguiría manteniendo la temática de la cultura Manteño-Huancavilca, pero ahora se tocarían las terrazas de cultivo de esta cultura.
- Se hará una ilustración de dichas terrazas tomando como formato toda la pared y colocando una nueva cédula explicativa del tema.
- En esta última pared se harán ilustraciones acerca de los enterramientos de los Manteño-Huancavilca mostrando sus tres fases o períodos.



Desarrollo:

- Se cambió la madera de la primera pared y luego se procedió a la nueva ilustración de tres nuevos mapas tomando como formato el tamaño total de la pared y colocando al lado una cédula en una pequeña pared que allí se encuentra (Ver Foto 51).



Foto 51.- *Dispersión de los pueblos antiguos actual*

- En la pared de los animales y las plantas domesticadas se procedió a colocar dos planchas de MDF, masillarlas, lijarlas y pintar fondo para luego de esto proceder con el ilustrador a pintar las mismas con las propuestas ya previamente elaboradas y aceptadas por el cliente y la directora de tesis (pared izquierda los animales y en la derecha las plantas que América dio al mundo), usando como soporte todo el tamaño de la pared y en el caso de los animales colocamos letras de vinyl adhesivo negro para identificar cada uno de ellos y se elaboró además una nueva cédula explicativa de los animales que América dio al mundo (Ver Foto 52).



Foto 52.- *Mural animales y plantas que América dio al mundo actual*

- También en la pared de las plantas se procedió a colocar una cédula, pero esta vez de pedestal para facilitar la lectura mientras el visitante observa el mural.

- En la instalación se procedió a pintar el fondo de un color verde agua para destacar los cuadros que anteriormente se encontraban en exhibición. Se colocaron dos nuevos pedestales para las cédulas que allí estaban (Ver Foto 53).



Foto 53.- *Instalación metates actual*

- En la parte de los metates se procedió a colocarlos dándole un sentido más dinámico; implementando a la instalación la representación de los productos que se molían antiguamente sobre los metates. Se colocó también un pequeño pedestal de acrílico en cuya parte superior se pusieron pequeñas muestras de piedras talladas (Ver Foto 53).





Foto 54.- Vitrina Albarradas y Camellones actual

- En la nueva vitrina de albarradas y campos de camellones se procedió al reemplazo del MDF apolillado por uno nuevo, dándole el acabado y fondo a este y luego a la elaboración de una maqueta unificando estos dos sistemas acuíferos permitiendo observar en la misma su forma y aplicación en los dos diferentes tipos de ambiente, además demostrar en el corte de la maqueta como se filtra el agua para irrigar sus alrededores (Ver Foto 54).

- Las paredes interiores de la vitrina fueron pintadas con fondo de cielo y a los lados se colocó como respaldo una ampliación fotográfica y una ilustración de cada sistema y en el centro se ubicó una cédula tamaño tabloide explicando estos sistemas.

- Por pedido especial de la Lcda. Mariella García, se colocó además algunas piezas de cerámica perteneciente al periodo en el que se desarrolló el sistema de campos de camellones y albarradas y una cédula explicativa para poder asociar de una forma más rápida y clara la época en la que se enmarcan estos sistemas.

- En el centro de las dos vitrinas se tuvo que reemplazar la madera, pintarla del color correspondiente a esa área y colocar en ella una cédula de gran formato, cuya información fue revisada y nuevamente elaborada por la Lcda. Mariella García y el Dr. Jorge Marcos; la cual está hecha en acrílico transparente y letras en vinyl adhesivo negro, colocado en alto relieve sobre la pared para poder darle dinamismo a ésta.

- En la siguiente vitrina se tuvo que realizar el mismo proceso que en la primera para su restauración. Ahora, esta vitrina trata sobre estratificación social de las culturas la que se trabajó de la siguiente manera (Ver Foto 55):



Foto 55.- Vitrina Estratificación Social

1. Se pintó todo el interior de la vitrina y luego se colocaron como base cubos del mismo color de ésta. Sobre esto se colocó de forma irregular como superficie tela de yute tejida haciendo varios planos y estratos para colocar luego las figuras.

2. Se procedió además a la colocación de dos ampliaciones fotográficas de vasijas para relacionar la estratificación social con la cerámica.

3. Luego con la Lcda. Mariella García y el Ms. César Veintimilla elaboró la nueva cédula explicativa referente al tema. Después se procedió a su respectiva colocación en la vitrina.

4. Por último, antes de cerrar la vitrina se colocaron con mucho cuidado cuatro piezas originales para la inauguración en calidad de préstamo al Banco Central del Ecuador por un mes hasta que se traigan las respectivas réplicas para su montaje.

- En la pared más grande, terrazas de cultivo Manteño-Huancavilca, se reemplazó la madera apolillada por MDF, se puso el color de fondo y se procedió a la ilustración de la propuesta realizada para este tema. Luego de esto, la información explicativa se la integró al mural en letras de vinyl adhesivo y se colocó una cédula que indica la utilización de este sistema acuífero (Ver Foto 56).



Foto 56.- Mural Terrazas de Cultivo Manteño-Huancavilca

- La última pared fue resuelta colocando ilustraciones de gran formato acerca de los tipos enterramientos Manteño-Huancavilca, colocando una pequeña cédula introductoria al tema e integrando texto en vinyl adhesivo al mural (Ver Foto 56).

Soportes Utilizados

1 Soporte de 78 x 110 cm. de acrílico transparente con letras en vinyl adhesivo negro acerca de la Revolución Urbana (Ver Foto 57).

7 soportes para cédulas impresas en papel de tamaño A4.

1 soporte para cédulas impresas en papel de tamaño 1/2 A4.

2 soportes para cédulas impresas en papel de tamaño A3.



Foto 57.- Soporte Revolución Urbana



2.7 ÁREA: "LOS ÚLTIMOS 500 AÑOS"

Problemática del área:

En esta área se encontraban fotografías de la forma de vida en la península de Santa Elena durante los últimos 500 años (Ver Foto 58).

En esta área encontrábamos además 13 cuadros en soporte de madera en los que se mostraba a manera de COMIC el desarrollo y evolución de la cultura Valdivia en los últimos 500 años, empezando desde la llegada de los Españoles hasta el proceso de autodesarrollo de la cultura Valdivia en los campos de cerámica, agricultura, caza y pesca con sus diferentes costumbres y formas de subsistencia (Ver Foto 59).



Foto 58.- Exhibición original



Foto 59.- Exhibición de Comics

Solución propuesta:

- Mostrar de una forma más uniforme en la que exista una conexión o secuencia entre las fotografías y los COMICS, además de proyectar una imagen de esparcimiento y comodidad en el área para que el turista se tome el tiempo necesario para leer cada uno de los 13 cuadros. Es necesario también pintar los paneles y paredes de colores cálidos y relajantes.

Desarrollo:

- Se procedió a unificar las diferentes fotografías en el formato de los cómics para así obtener una secuencia visual comprensible.



Foto 60.- Nueva exhibición de 500 años.

- Se escanearon y se montaron las fotografías las cuales fueron impresas en gigantografía incluyendo texto explicativo y puestas sobre un retablo. Se cambio además el titular de "Los Últimos 400 Años" a " Los Últimos 500 Años" incluyendo de esta forma el periodo actual (Ver Foto 60).



- En cuanto a la cromática de esta área se aplicaron 3 degradados de colores amarillos, se pintaron todos los marcos de los COMICS de color negro para así darle contraste con el fondo, se aumentaron dos paneles para colocar el cuadro de los últimos 100 años (Ver Foto 61).

- Se colocaron además en el centro de esta una banca elaborada de hierro forjado y madera para que el turista pueda hacer un alto para descansar.



Foto 61.- Nueva exhibición de Comics con banca de descanso

Soportes utilizados:

Se anexó 1 gigantografía de 90 x 60 cm B/N sobre retablo con borde pintado de color negro (Ver Foto 62).

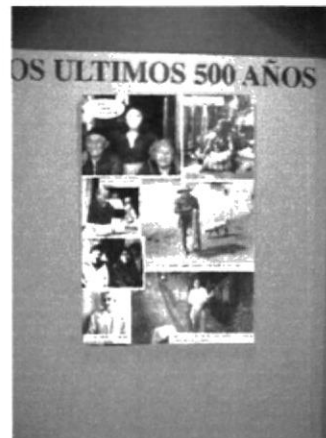


Foto 62.- Soporte para collage de los últimos 500 años.



2.8 ÁREA: "EL SITIO ARQUEOLÓGICO REAL ALTO"

Problemática del área:

Se apreciaba una distribución de fotografías en 2 paneles, de las cuales la mayoría se encontraban en mal estado y con los soportes apolillados.

Los paneles en donde se exhibían estas fotografías presentaban una cromática poco atractiva que no ayudaba a resaltar las mismas (ver Foto 63).



Foto 63.- Exhibición original del sitio arqueológico (1era parte)



No existía un titular que especifique la relación de las fotografías con el sitio arqueológico, y la cédula explicativa se perdía en medio de las imágenes (Ver Foto 64).

Foto 64.- Exhibición original del sitio arqueológico (2da parte)

Solución propuesta:

- Retocar las imágenes fotográficas para restaurarlas y remplazar los soportes de las mismas.
- Aplicar una diagramación y distribución de las imágenes dando así destaque a los diferentes personajes ubicados en el área. Incrementar información fotográfica de las diferentes actividades realizadas por los arqueólogos y su equipo de trabajo en las excavaciones.
- Anexar texto resaltando la importante labor que realizó el Dr. Jorge Marcos.

Desarrollo:

- Se procedió a descolgar todas las fotografías y a seleccionar aquellas que estaban en mal estado para retocarlas en computadora y cambiar los soportes de estas. Se incrementaron también 2 gigantografías de las excavaciones (Ver Foto 65).



Foto 65.- Nueva exhibición del sitio arqueológico Real Alto

- Se destacó la importante labor del Dr. Jorge Marcos y del Dr. Lathrap en el estudio e investigación del sitio arqueológico anexando información de la misma (Ver Foto 66).



Foto 66.- Toma general del sitio arqueológico.

- Se estructuró de otra manera las imágenes ya retocadas incluyendo una cédula explicativa con soporte acrílico en formato A4. Las paredes fueron pintadas en colores con tonos cálidos y la iluminación fue adecuada en el área.

Soportes utilizados:

- Se anexó 3 gigantografías de 90 x 60 cm B/N sobre retablo con borde pintado de color negro.

- Para el soporte de texto se utilizaron 2 acrílicos en formato A4 plegado de 4mm de espesor impreso en papel (Ver Foto 67)..



Foto 67.- Soportes para fotografías.



2.9 ÁREA: "QUE SUCEDÍA EN EL MUNDO EN EL PERÍODO DE REAL ALTO"

Problemática del área:

Se apreciaba un pequeño titular en una cédula que decía: "¿Qué sucedía en el mundo en el período de Real Alto?" y se podía visualizar unos puntos rojos sobre un mapamundi destacando puntos geográficos como Real Alto (Ecuador), Egipto, Mesopotamia, China e India, pero no se especificaba lo que sucedía en este período en Real Alto con relación al resto del mundo (Ver Foto 68).



Foto 68.- Mural original.

El mapa era relativamente pequeño y no guardaba relación con el espacio que ocupaba en el área, además tenía colores fríos y poco atractivos.

Solución propuesta:

- Presentar de una forma más didáctica la información tanto en lo textual como en lo gráfico de lo que sucedía en el mundo en el período de Real Alto. Reemplazar la pared que está en mal estado y representar el mapamundi con colores vistosos y relacionados al mismo.

Desarrollo:

- Se reemplazó todo el panel con una plancha de MDF y se pintó el mapa abarcando toda el área con diseños de grecas Valdivia en la parte superior e inferior del mismo.

- En la parte interior del mapa se destacaron los puntos más importantes correspondientes al período de Real Alto y se representó gráficamente los acontecimientos que se dieron en Perú, Chile, Mesopotamia, Egipto, China y el resto del mundo. Se colocó además información textual en un soporte de acrílico en formato tabloide con letras de vinyl adhesivo (Ver Foto 69).



Foto 69.- Nuevo mural.

- Se destacó con vinyl adhesivo los nombres de los países para identificarlos con facilidad en el mapa.

- Toda la información necesaria para la elaboración de la parte icónica del mapa fue seleccionada del libro "Historia de la Cronología del Ecuador" de Enrique Ayala Mora. Capítulo 14.

Soportes utilizados:

- Para el soporte se utilizó 1 acrílico de 34x26 cm. de 4mm de espesor cuyo texto fue plotteado sobre vinyl adhesivo color negro (Ver Foto 70).



Foto 70.- Soporte de acrílico con texto en vinyl.



2.10 ÁREA: "FIGURINAS VALDIVIAS"

Problemática del área:

Las figurinas son piezas de cerámica muy pequeñas y frágiles, las cuales se encontraban exhibidas en una vitrina de aproximadamente 1.00 mt2.

La distribución de las figurinas se la apreciaba en un exhibidor de madera muy poco funcional y didáctico sobre bases de vidrio con una ubicación distante sin especificación cronológica de las figurinas (Ver Foto 71).



Foto 71.- Vitrina original de figurinas Valdivia.

Las cédulas explicativas reposaban sobre el exhibidor restándole espacio a las figurinas, se exhibían además 4 figurinas colgadas desde el techo de la vitrina sin especificación alguna.

Presentaba colores pasteles dando una sensación de vacío y de espacio mal aprovechado.

Solución propuesta:

- Elaboración de un panel con escalinatas especificando el orden cronológico ascendente de las figurinas.
- Representación de las figurinas por sus características físicas en grupos en una lámina didáctica para que el turista relacione las imágenes con las piezas en exhibición.
- Colocar colores en gradientes para diferenciar las diferentes etapas Valdivia.



Desarrollo:

- Se procedió a retirar todas la figurinas y a fotografiar cada una de ellas para la elaboración de la lámina didáctica la cual fue impresa en plotter a colores y puesta sobre un retablo para ser ubicada en la parte superior; en ésta se aprecian las figurinas agrupadas según sus características físicas.

- Se elaboró un exhibidor en forma de coliseo con 13 escalinatas representando de esta manera el orden cronológico de las figurinas Valdivia, la misma que fue pintada en 3 tonos de color verde para diferenciarlas por etapas (Ver Foto 72).



Foto 72.- Nueva vitrina de figurinas Valdivia.

- Se diseñó una pequeña ilustración la cual se ubicó a un costado del coliseo detallando las diferentes zonas o etapas de excavación y hallazgo de cada figurina por orden cronológico y al otro lado se especificó en números y letras las etapas ubicadas en cada escalón para una mejor visualización de las figurinas.

- La Lcda. Mariella García ordenó y ubicó cronológicamente a las figurinas añadiendo a esta vitrina más piezas y texto actualizado del estudio de las mismas, esta cédula explicativa fue ubicada 1 en la parte superior izquierda en formato A4 en soporte de acrílico y la otra en formato media A4 en la parte lateral izquierda del coliseo (Ver Foto 73).

- En el fondo y parte posterior de la vitrina se pintó de color verde pastel, teniendo así las figurinas un destaque sobre el exhibidor.

Soportes utilizados:

- Se anexó 1 gigantografía de 76x32 cm full color sobre retablo con borde pintado de color negro.

- Para el soporte se utilizaron 2 acrílicos en formatos: 1 en A4 y 1 en 1/2 A4 plegado de 4mm de espesor con texto impreso en papel.

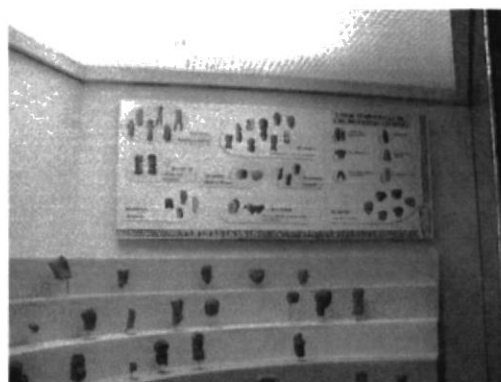


Foto 73.- Soporte para gigantografía de figurinas.

2.11 ÁREA: "CERÁMICAS VALDIVIA"

Problemática del área:

Aquí se describen las vasijas pertenecientes a la cultura Valdivia, las cuales fueron encontradas en las diferentes excavaciones realizadas por los arqueólogos (Ver Foto 74).

La exhibición de las vasijas se presentaba en paneles con colores rosas y lilas, los mismos que se encontraban en mal estado y totalmente apolillados (Ver Foto 75). Las vasijas se encontraban en exhibición según sus características y cronología como son:

1. Fases de construcción del montículo.
2. Fases de cerámica Valdivia.
3. Medidas radiocarbónicas.
4. Fecha calendario.

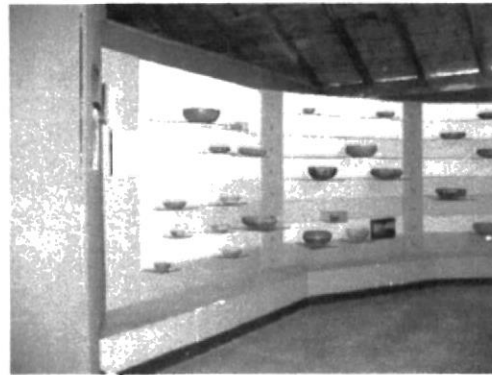


Foto 74.- Área de cerámicas original (1era parte).



Foto 75.- Área de cerámicas original (2da parte)



Foto 76.- Área de cerámicas original (3era parte)

Al final del panel de exhibición de las vasijas se podía apreciar titulares de la relación de las vasijas con las diferentes ocupaciones a las que se dedicaban en la cultura Valdivia como la agricultura, horticultura, etc (Ver Foto 76).

Se apreciaban además trozos de vasijas con diseños de grecas puestas sobre una base de cartón prensado en forma de retablo en mal estado.

Las cédulas explicativas se perdían entre las vasijas y los colores utilizados.

Solución propuesta:

- Incrementar información sobre la utilidad y características específicas de las vasijas.
- Cambiar los paneles apolillados y utilizar mayor variedad de tonos de colores acordes a las piezas en exhibición y mostrando los diferentes tipos de vasijas según sus características y cronología.
- Reemplazar los soportes donde se exhiben los fragmentos de vasijas.



- Cambiar la numeración romana que posee en sus fases, por numeración arábica para hacer más fácil su lectura.
- Resaltar el texto y vincularlo con la parte final del panel de vasijas.

Desarrollo:

- Se procedió a retirar todas la vasijas y a reemplazar los paneles dañados con MDF respetando el espacio para colocar las vasijas, se anexó una tira de MDF en la parte superior de esta área para guardar uniformidad en la exhibición.

- Se pintó de 7 tonos diferentes para distinguir las diferentes etapas y características de cada una de las vasijas (Ver Foto 77), se reemplazaron también todos los retablos que contenían trozos de vasijas y se los sujetó con cáncamos pintando toda la estructura de color negro.



Foto 77.- Nueva área de cerámicas (1era parte)

- Se tomaron fotografías de 3 tipos de vasijas para la elaboración de una gigantografía donde se aprecian las funciones de las vasijas que son:

- Para cocina.
- Para líquidos.
- Para uso social y ceremonial.

- La información fue ubicada en formatos A4 en soporte de acrílico impreso en papel. La cédula fué montada con tacos para resaltar la información (Ver Foto 78).

Se colocó toda la información de fases, medidas radiocarbónicas y fechas en alfabeto arábico impreso en vinyl adhesivo negro.

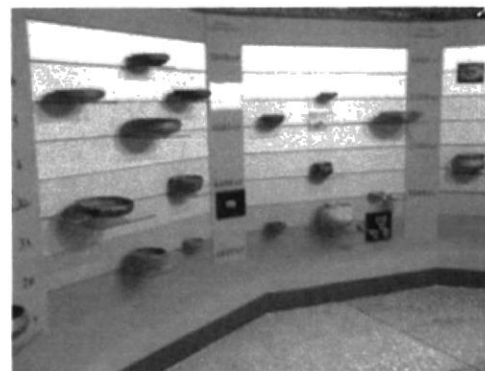


Foto 78.- Nueva área de cerámicas (2da. parte)

- Al culminar esta área se realizaron tomas fotográficas de exteriores donde se puede apreciar la horticultura, agricultura, agricultura extensiva e intensificación agrícola para ser plotteadas y puestas en gigantografías en tonos sepia y montados en retablos (Ver Foto 79).



Foto 79.- Nueva área de cerámicas (3era parte)



Soportes utilizados:

- Se anexó 1 gigantografía de 90x60cm full color sobre retablo con borde pintado de color negro (Ver Foto 80).

- 4 ampliaciones de 40 x 35 cm. en tono sepia sobre retablo con borde pintado de color negro (Ver Foto 81).

- Para el soporte se utilizaron 2 acrílicos en formato A4 plegado de 4mm de espesor con texto impreso en papel.

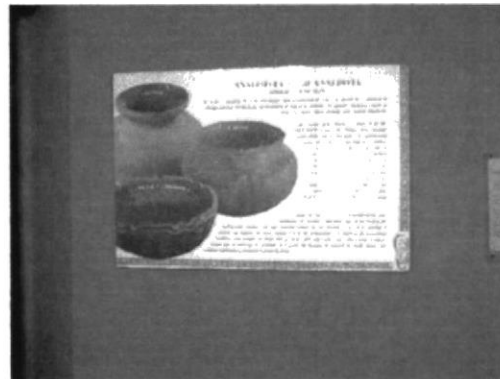


Foto 80.- Soporte de madera para gigantografía.



Foto 81.- Soportes de madera para ampliaciones fotográficas

2.12 ÁREA: "FIGURINAS ASOCIADAS AL ÁREA FEMENINA Y MASCULINA"

Problemática del área:

Se presentaba como una vitrina de aproximadamente 1.00 mt². donde se podían observar pedazos de troncos de madera pegados a la base superior de la vitrina formando el perfil de una vivienda, y en la parte superior de esta estaban ubicadas figurinas. Encontramos también una división de áreas en donde se identificaba el área masculina y femenina según los instrumentos utilizados para sus labores diarias (Ver Foto 82).

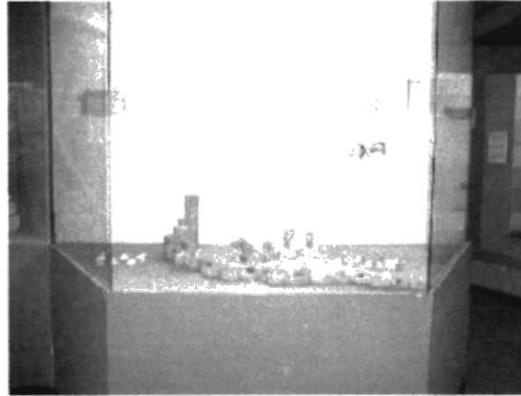


Foto 82.- Vitrina original asociada al área femenina y masculina.

La cédula era muy pequeña en relación al espacio de la vitrina y se presentaba una pequeña ilustración de Adán Lindao sosteniendo una figurina.

La información y separación de áreas femeninas y masculinas era confusa y la cédula explicativa no especificaba el área a la que correspondía.

La ubicación de las figurinas sobre los troncos de madera de diferentes niveles no especificaba si la figurina estaba sobre o debajo de la vivienda Valdivia.

Se encontraban además figurinas que se relacionaban con enterramientos y rituales ceremoniales que no debían de estar exhibiéndose en esta área.

Solución propuesta:

- Colocar un fondo a manera de mural en la vitrina que le dé profundidad a la exhibición montada, especificando claramente las áreas tanto femeninas como masculinas fijando la estructura del perfil de la casa Valdivia y señalando el ingreso a la misma.
- Ampliar el texto para mejor comprensión del turista y hacer una instalación demostrando la forma en la que fueron halladas las figurinas y en el sector que fueron encontradas.

Desarrollo:

- Se limpió toda la vitrina y se despegó todos los troncos de madera que estaban pegados, en la pared de fondo, se pintó además un mural con fondo de cielo y colinas de donde aparecía Adán Lindao sosteniendo en su mano una figurina.

- Se colocó una capa de aproximadamente 11cm. de tierra de las excavaciones donde se ubicaron las figurinas enterradas, dejando la parte cóncava pegada al vidrio y se colocó el tronco de madera dando la forma de una estructura de vivienda Valdivia, de esta forma el turista entendería que la figurina fue hallada en la parte de abajo de la vivienda. En la vitrina se formaron varios desniveles y se colocó una pigmentación roja a todo lo que se refería a enterramientos, de la misma forma se hizo para segmentar el área femenina y masculina con colores y conchas para diferenciarlas.

- El texto se colocó sobre un acrílico de tamaño tabloide y se lo resaltó con tacos de cobre pintados de negro, atornillados a la pared de la vitrina. Se anexó además una cédula explicativa de como se hacen las figurinas y una parte donde se exhiben las mismas fuera del sector de las viviendas (Ver Foto 83).

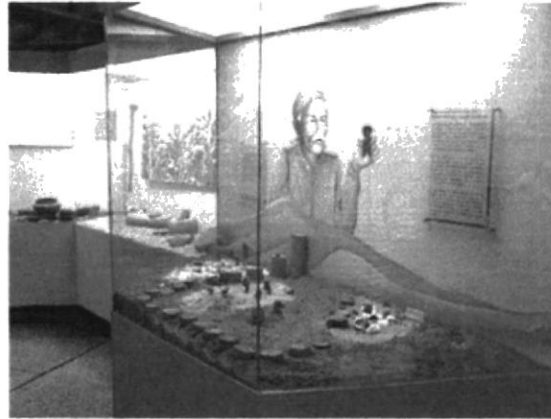


Foto 83.- Nueva vitrina asociada al área femenina y masculina.

Soportes utilizados:

- Para el soporte se utilizó 1 acrílico tamaño tabloide de 4mm. de espesor cuyo texto fue plotteado sobre vinyl adhesivo color negro.

- 1 soporte de texto de acrílico en formato A4 plegado de 4mm de espesor impreso en papel.

2.13 ÁREA: "AGRICULTURA, CAZA Y PESCA"

Problemática del área:

Se apreciaban las 3 actividades que desarrollaba la cultura Valdivia en una sola vitrina, pero no existía diferenciación entre ellas (Ver Foto 84).

Las gigantografías expuestas estaban deterioradas por el transcurso del tiempo, se podía observar en la parte de Agricultura, elementos y herramientas utilizadas para esta tarea, las cédulas explicativas contenían la información dispersa y no se especificaba el área a la que se refería.



Foto 84.- Vitrina original de agricultura, caza y pesca.

En la parte que corresponde a la Caza teníamos una gigantografía de un pegote de arcilla en mal estado y una exhibición de tejido en algodón que se perdía con el fondo que tenía un color oscuro.

Contaba además con un horno fabricado en la vitrina con restos de huesos de venado, característicos de la cultura ya que estos eran su principal base de alimentación.

En el área de Pesca encontramos elementos y utensilios utilizados para esta actividad tales como anzuelos elaborados con conchas spondylus y lanzas con puntas hechas de piedra.

Los colores en la vitrina eran oscuros o se opacaban con la exhibición de los elementos de cada área.

Solución propuesta:

- Ponerle un color acorde a las diferentes actividades de la cultura y segmentar las áreas utilizando colores armónicos. Dar una nueva ubicación a los elementos utilizados en las diferentes actividades y ordenar el texto de las cédulas de forma que se entienda por cada actividad realizada.
- Realizar instalaciones que den vistosidad a la exhibición y elementos utilizados en la misma.
- Actualizar el material fotográfico existente e incrementar ilustraciones didácticas de las diferentes actividades realizadas por la cultura Valdivia.

Desarrollo:

- Se procedió a cambiar las paredes interiores y las bases apolilladas, se puso un color verde en la parte exterior y un leve degradé del mismo color en la parte interior de la vitrina.

- Se realizaron tomas de fotografías a un maizal para reemplazar la gigantografía anterior, esta gigantografía fue puesta en retablo e impresa a color y se ubicó en la parte de Agricultura complementando con maíz ya tratado para evitar plagas, el mismo que fue regado en toda el área de agricultura y colocado sobre él los implementos que utilizaban para la agricultura como herramientas para arar y para moler maíz. Se colocó también ilustraciones de las actividades realizadas por esta cultura (Ver Foto 85).

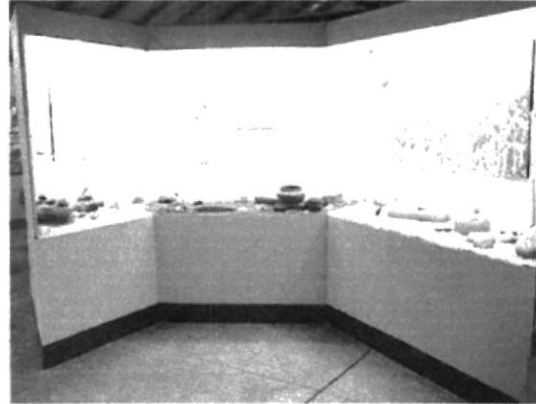


Foto 85.- Nueva vitrina de agricultura, caza y pesca.

- En el área de Caza se ubicó una gigantografía del pegote de arcilla a color con fondo de tejido para representar el telar y unificar el algodón y se colocó un exhibidor para la ubicación del mismo. Además se colocó tierra en el área de caza y se adecuó el horno con utensilios de cocina y restos de huesos de venado.

- En la parte de pesca se colocó una ilustración de como el pueblo Valdivia se dedicaba a la pesca y las herramientas que utilizaban. Se puso arena en la base de la vitrina para dar un ambiente de playa con fragmentos rocosos y restos de conchas con su respectiva cédula explicativa.

Soportes utilizados:

- Se remplazo 1 gigantografía de 90x60 cm. F/C sobre retablo con borde pintado de color negro (Ver Foto 86).

- Para el soporte de texto se utilizaron 4 acrílicos en formato A4 y 1 en formato 1/2 A4 plegados de 4mm de espesor impreso en papel.



Foto 86.- Soporte de madera para gigantografía.

- 1 ampliación fotográfica a F/C de 37x50 cm. F/C sobre retablo con borde pintado de color negro (Ver Foto 87).

- 3 Ilustraciones en cartulina canson sobre retablo con borde pintado de color negro de las siguientes medidas:

- 50x35 cm.
 - 60x40 cm
 - 65x50 cm
- (Ver Foto 87a).



Foto 87a.- Soporte de madera para ilustración.

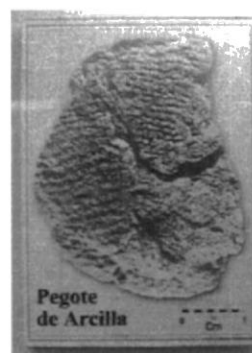


Foto 87.- Soporte de madera para ampliación fotográfica.

2.14 ÁREA: " VITRINA DE NAVEGACIÓN"

Problemática del área:

Dentro de esta vitrina se encontraba básicamente todo lo referente a la Navegación y a las Rutas de Tráfico de la concha Spondylus, partiendo del Ecuador hacia otros países de América del Sur.

Originalmente la vitrina estaba conformada por un paisaje simple de fondo y cuadros a diferentes escalas, entre ilustraciones y fotografías acompañados del texto el cual estaba montado sobre retablos (Ver Foto 88).

En la base de la vitrina se encontraban en exhibición diversos tipos de conchas, entre estas la Spondylus y la Strombus, las mismas que estaban exhibidas en bases de madera pintadas y sobre una base de arena. Además se exhibía una cerámica de la cultura de Chavín del Perú (Ver Foto 89).

La vitrina se mostraba de una forma desordenada, poco comprensible y carente de atractivo, no había una relación clara entre los elementos de la misma. Además las ilustraciones y fotografías se encontraban deterioradas, la información estaba incompleta y la madera estaba totalmente apolillada.

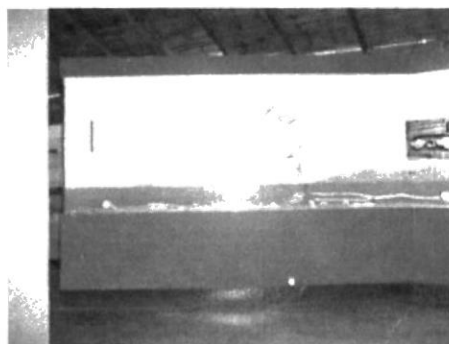


Foto 88.- Vitrina navegación original (1era parte).



Foto 89.- Vitrina navegación original (2da parte).

Solución propuesta:

- Reemplazar por nuevas planchas de MDF en el interior de la vitrina y en la cenefa.

- Retirar los elementos que la componen y reutilizarlos de una manera lógica y ordenada de la siguiente forma:

1. Para el fondo: Elaboración de un mural que abarque los elementos antes existentes con un criterio más atractivo y didáctico incorporando la información escrita a la parte gráfica.

2. Para la base: Exhibir los elementos (conchas y cerámica con una mejor distribución, aprovechando el espacio). Aumentar reproducción de una Balsa a escala, para mejor comprensión de la misma.

Desarrollo:

- Se hizo fotografía de la vitrina original.
- Se determinó que material iba a ser reemplazado.
- Se elaboró la propuesta de mural y una vez aprobada la misma se procedió de la siguiente manera:

1. Se retiraron todos los elementos de la vitrina (cuadros y piezas).
2. Se reemplazó con nuevas planchas de MDF todo lo que estaba apolillado.
3. Se realizó el mural con pintura de caucho y se utilizó aerógrafo para efectos de sombras.

4. En el mural se pintaron los diferentes tipos de Balsas y a continuación se desarrolló un mapa general de América del Sur donde se hicieron zonas ampliadas resaltando cronológicamente los países por los cuales traficó la concha *Spondylus* con su importancia tanto en lo comercial como en lo religioso (Ver Foto 90).



Foto 90.- Nueva vitrina navegación (1era parte)

5. El texto de las cédulas se ubicó de forma más ordenada y relacionándolo con las imágenes del mural. Este se levantó con letras de vinyl sobre soportes acrílicos ubicados en alto relieve haciéndolo más legible y logrando mayor unidad con relación al fondo (Ver Foto 91).



Foto 91.- Nueva vitrina navegación (2da parte)

6. Se anexó una cédula referente a la importancia de las Balsas, la cuál no constaba en el guión original (por pedido de la Lcda. Mariella García)



Foto 92.- Toma general de la nueva vitrina.

7. En la base de la vitrina, la cual se pintó de color celeste, se puso la reproducción de una Balsa a escala para dar más atractivo a la misma. Las conchas fueron aumentadas de las que estaban originalmente, se las barnizó para darles mayor realce y se las exhibió de una manera diferente, utilizando alambres doblados a diferentes niveles incrustados en la base y pintados del color de la misma (Ver Foto 92).

8. La cerámica del Chavín del Perú se exhibió sobre un banco de acrílico transparente, destacándola de las otras piezas exhibidas.
9. Se cerró la vitrina y se colocó la cenefa.
10. Se pintó la parte exterior de la vitrina de color azul al igual que la cenefa.

Soportes utilizados

Soportes de acrílicos de 4mm. de espesor montados en alto relieve con texto en vinyl adhesivo negro. (Ver foto 93-93a-94)

Cédulas cantidad 6

Medidas 34x47cm. (Balsas)

34x26cm. (Rutas Tráfico Mullu)

54x26cm. (Calendario Agrícola)

34x15cm. (Los Pueblos Andinos)

27x24cm. (El Mullu se une al Pututo)

34x32cm. (A cambio del Mullu)



Foto 93.- Soporte en acrílico.



Foto 93a.- Soporte en acrílico.

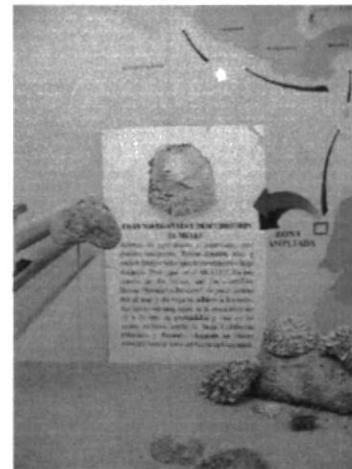


Foto 94.- Soporte en acrílico.

2.15 ÁREA: " ENTERRAMIENTOS, RITOS CEREMONIALES Y VIVIENDAS VALDIVIA "

Dentro de esta zona vamos a abarcar a la vitrina de figurinas asociadas a enterramientos, las vitrinas de Sacrificio Agrícola, una Dama Importante y Forma de Vida en Real Alto, el Mapa de Sitio y la vitrina de maquetas de las fases Valdivia I a VII, pues todas tienen relación de una u otra forma ya que muestran como vivía la gente en Real Alto, sus viviendas, ritos ceremoniales, formas de enterramientos, etc.

2.15.1 ELABORACIÓN DE LA VITRINA DE FIGURINAS EN CONTEXTOS CEREMONIALES

Problemática del área:

Esta vitrina no existía originalmente en el museo, y las figurinas formaban parte de una exposición conjunta del área de viviendas de la cultura Valdivia, por lo cual la Lcda. Mariella García consideró necesaria la elaboración de una vitrina donde se exhiban únicamente las figurinas asociadas a enterramientos y ritos ceremoniales (Ver Foto 95).



Foto 95.- Pared vacía.

Solución propuesta:

- Elaborar una vitrina para exhibir dichas piezas incorporando una cédula informativa.

Desarrollo:

- Se hizo en computadora la propuesta de diseño y color de la nueva vitrina.

- El carpintero realizó la vitrina siguiendo instrucciones, se la pintó de color amarillo en el exterior y de color naranja tenue al interior (Ver Foto 96).

- Las figurinas fueron exhibidas en bases de alambre doblado para mantenerlas en pie y montadas sobre una base de piedras y tierra a 2 colores (café y naranja), para dar mayor realce a las mismas.

- Se ubicó en la pared de fondo la cédula informativa (la cual no constaba en el guión original) sobre una base de acrílico en alto relieve, se instaló además un reflector para dicha vitrina.

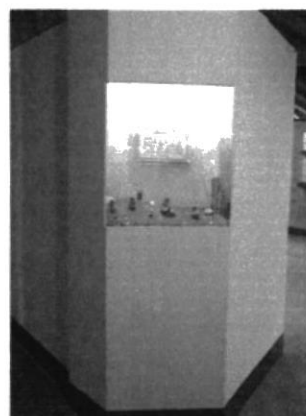


Foto 96.- Nueva vitrina de figurinas en contexto ceremonial

Soportes utilizados

Vitrina de Figurinas en Contextos Ceremoniales (cédulas)

Soporte Acrílico plegado con espesor de 4mm montados en alto relieve e impreso en papel

Cantidad 1

Medida 30x21cm. (Formato A4)

2.15.2 VITRINAS: "SACRIFICIO AGRICOLA, UNA DAMA IMPORTANTE Y FORMA DE VIDA EN REAL ALTO"

Problemática del área:

Estas vitrinas representaban diferentes escenas de la vida en Real Alto. En la primera encontramos una representación en cerámica de un sacrificio agrícola, en la segunda la representación a través de personajes hechos también en cerámica, del entierro de una dama importante a la cuál le hacían sacrificios y en la tercera vitrina encontramos una representación de como era la forma de vida en Real Alto (Ver Foto 97-98-99).



Foto 97.- Vitrina original (Forma de Vida en Real Alto)



Foto 98.- Vitrina original (Una Dama importante).



Foto 99.- Vitrina original (Sacrificio Agrícola)

Las bases de las vitrinas se encontraban apolilladas y el color y la forma de las mismas era poco atractiva.

Solución propuesta:

- Cambio de diseño y color de las bases de las vitrinas.

Desarrollo:

- Elaboración de propuesta de diseño y color para nuevas bases de vitrinas.
- Ejecución de las bases por el carpintero.
- Lijada, pintura en color café con franja central en color amarillo y aplicación de grecas con plantillas en color negro.
- Traslado de las vitrinas a sus nuevas bases (limpieza de las mismas) (Ver foto 100).
- Barnizada de las bases.



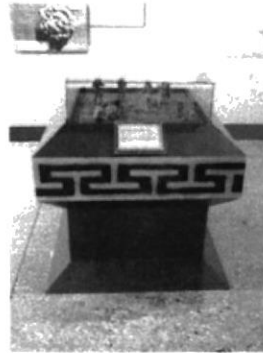
Foto 100.- Nueva vitrina (Forma de vida en Real Alto)

- Barnizada de las bases.

- Se instalaron las cédulas informativas sobre bases de acrílico en alto relieve (Ver Foto 101-102).



*Foto 101.- Nueva vitrina
(Una Dama importante).*



*Foto 102.- Nueva vitrina
(Sacrificio Agrícola)*

Soportes Utilizados

Vitrinas de Sacrificio Agrícola, Dama Importante y Forma de Vida en Real Alto. (cédulas)

Soportes de Acrílico plegados con espesor de 4mm. montados en alto relieve e impresos en papel.

Cantidad 3

Medidas 15x21cm. (Formato mitad A4)

2.15.3 ÁREA: " MAPA DE SITIO"

Problemática del área:

El mapa de sitio contenía valiosa información sobre los hallazgos más importantes en Real Alto, como por ejemplo: el entierro de una Dama Importante en el Osario, el cual es el más relevante de los encontrados. También se encontraron entierros de ancestros en zanja de pared, sacrificios de piedras de molienda en pozos de almacenaje, huesos de venado y cimientos de viviendas de la cultura Valdivia. Además del mapa, este tenía a sus lados fotos ampliadas en blanco y negro donde se mostraban imágenes de los hallazgos anteriormente nombrados, las cuales se relacionaban con la ubicación en el mapa a través de letras y números (Ver Foto 103)

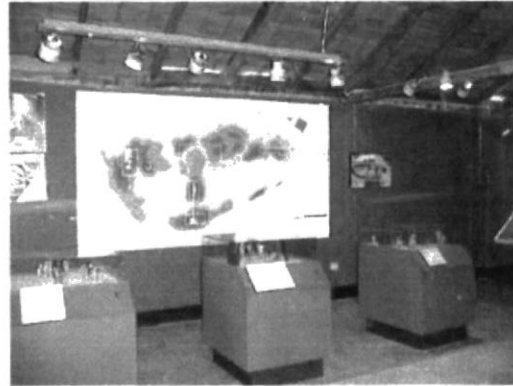


Foto 103.- Mapa de sitio original.

La pared sobre la cuál se encontraba pintado el mapa estaba soplada y con la pintura reventada, además los colores del mapa estaban deteriorados y la información del mismo estaba incompleta.

Las fotos estaban veladas y algunas de las bases de dichas fotos se encontraban apolilladas, además se había pasado por alto poner la foto del entierro de la Dama Importante.

La relación de las fotos con la ubicación en el mapa resultaba confusa con la utilización de letras y números.

Mala iluminación.

Solución propuesta:

- Rasquetear, lijar y repintar la pared de fondo
- Repintar mapa de sitio con colores más atractivos, haciendo las correcciones indicadas.
- Retoque y reimpresión de fotos con cambio de bases apolilladas y aumento de foto de Dama Importante, la cuál fue omitida originalmente.

- Realización de conectores para relacionar el mapa de sitio con las fotos, en reemplazo de las letras y números utilizados anteriormente.
- Aumentar y direccionar correctamente las luces.

Desarrollo:

- Se aumentaron reflectores y se los direccionó correctamente.
- Se rasqueteó, lijó y pintó la pared de fondo en color gris oscuro.

- Se repintó el Mapa de Sitio utilizando colores con mayor atractivo y se hicieron en el mismo las correcciones indicadas por la Lcda. Mariella García, resaltando el sitio donde está ubicado el museo para mejor comprensión del visitante (Ver Foto 104).



Foto 104.- Mapa de sitio con correcciones.

- Los textos informativos fueron colocados con letras elaboradas en vinyl color negro.

- Las fotos ubicadas a los lados fueron retocadas en computadora y vueltas a imprimir con sus respectivos pies de fotos (se aumentó la foto de la Dama Importante, que había sido excluida originalmente).

- Se reemplazaron 2 de los soportes de fotos los cuales se encontraban apolillados.

- Se montaron las fotos en la pared y se realizaron conectores en color rojo para dar una clara relación entre las imágenes y su ubicación en el mapa.

Soportes utilizados

Mapa de Sitio (fotos laterales)

Soportes en retablos de madera con bordes pintados de negro.

Cantidad 6

Medidas 3 de 60x50cm.

3 de 60x40cm.

2.15.4 ÁREA: "VITRINAS DE MAQUETAS DE VIVIENDAS VALDIVIA (FASE I A FASE VII)"

Problemática del área:

Esta vitrina contenía 3 maquetas. En la primera estaban representadas las viviendas y la forma que tenía el pueblo en la fase Valdivia I, en la pared de fondo se encontraban ilustraciones de mapas, con la forma, materiales y dimensiones que tenían las viviendas y el pueblo acompañados de una cédula explicativa. En la segunda maqueta se representaba las fases II a III con sus ilustraciones y cédula de fondo. De igual manera en la tercera maqueta con las fases (IV a VII) (Ver Foto 105).



Foto 105.- Vitrina original de viviendas Valdivia.

Tanto las maquetas como las ilustraciones de fondo contenían muchas fallas en su contenido.

Las maquetas se encontraban en mal estado y las paredes laterales estaban apolilladas.

Pintura en mal estado.

Mala iluminación.

Solución propuesta:

- Corrección y limpieza de maquetas según instrucciones del Dr. Jorge Marcos.
- Rehacer ilustraciones de fondo con correcciones indicadas por el Dr. Marcos.
- Corrección del texto y ubicación del mismo de una manera comprensible que relacione las 7 fases de la cultura Valdivia.
- Reemplazo de paredes apolilladas y pintura de las mismas.
- Mejorar iluminación.

Desarrollo:

- Se tomaron fotos de la vitrina original.
- Se hicieron nuevas propuestas en computadora.
- Se hicieron los bocetos tanto de las ilustraciones como de las maquetas con las correcciones indicadas por el Dr. Marcos.
- Se hicieron las correcciones de textos con la Lcda. García.
- Se cambió la iluminación.
- Se hicieron físicamente las correcciones en las maquetas, se las limpió, repintó y se aumentaron partes (árboles, ríos, etc.) Ver Foto 106-107.
- Se pintaron las paredes en tonos amarillos suaves.
- Se hicieron ilustraciones de fondo haciendo las correcciones con un nuevo formato y se las montó sobre retablos.
- Se montó el texto corregido en forma relacionada con letras de vinyl sobre acrílicos en alto relieve.
- Se montaron las maquetas corregidas.
- Se cerró la vitrina , se colocó y pintó la cenefa.

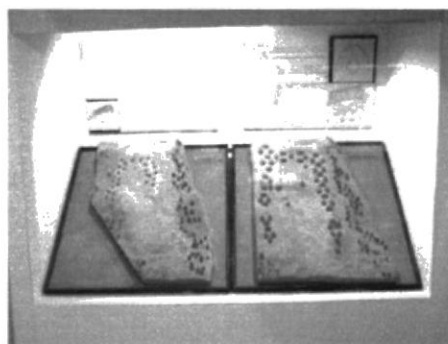


Foto 106.- Vitrina con correcciones en maquetas (Fase 1 a 3)



Foto 107.- Vitrina con correcciones en maquetas (Fase 4 a 7)

SopORTE utilizado

Viviendas Valdivia

Ilustraciones

SopORTE en retablo de madera con bordes pintados de negro

Cantidad 3

Medidas 97x65cm.

Cédulas

Soporte de Acrílico de 4mm. de espesor colocado en alto relieve con texto montado sobre vinyl adhesivo negro.

Cantidad 3

Medidas 2 de 62x22cm.

1 de 62x27cm.

Adicionalmente se montaron en las maquetas de Viviendas letreros pequeños de acrílico de 4mm. con texto calado y pintado con pintura de color negro para indicar las fases (Ver Foto 108).

Cantidad 3

Medidas 2 de 25x8cm.

1 de 20x8cm.



Foto 108.- Soportes en acrílico (texto) y madera (ilustraciones).

2.16 ÁREA: "TEJIDOS , METALURGIA Y CERÁMICA"

Estos 3 tópicos se han ubicado juntos por haber sido parte originalmente de una exposición conjunta en el área de cómics, la cuál al rediseñar el museo se resolvió trasladarla a otra área. En la nueva propuesta se hicieron las exhibiciones de cada una por separado.

2.16.1 EXHIBICIÓN DE TEJIDOS

Problemática del área:

Originalmente la exhibición estaba montada sobre una pared en el centro del área de cómics en la cuál estaban colgados diversos tejidos en variados colores, acompañados de una cédula informativa y de fotografías donde se veía el proceso del tejido.

La exhibición tenía que ser trasladada, además las paredes estaban apollilladas y la mayoría de las fotos se encontraban deterioradas (Ver Foto 109).



Foto 109.- Exhibición original de tejidos.

Solución propuesta:

- Trasladar la exposición a otra área (debajo de la casa étnica), en donde se puedan exhibir los diferentes tejidos, colocar un telar para dar mayor atractivo y realismo a la exhibición.
- Realizar un collage de fotografías unificando las fotos del proceso de tejido.

Desarrollo:

- Se tomó foto de la exhibición original.
- Se elaboró el collage en gigantografía blanco y negro, luego se lo montó sobre una base de MDF pintada de negro y se lo colgó de una caña con sogas amarrada en los 4 extremos de la base de madera. Se colgaron sobre las chacras los tejidos y se puso en exhibición un telar vertical (Ver Foto 110).



Foto 110.- Nueva exhibición de tejidos.

- Se puso la cédula informativa sobre un pedestal en base de acrílico.

2.16.2 EXHIBICIÓN DE METALURGIA

Problemática del área:

Esta exhibición se encontraba en el área de cómics , donde se exhibía sobre una pared espuelas y otros objetos hechos de metal acompañados de fotos del proceso y cédulas informativas.

La exhibición debía ser trasladada y las paredes estaban apollilladas, además habían fotos en mal estado (Ver Foto 111).



*Foto 111.-
Exhibición
original.*

Solución propuesta:

- Trasladar la exposición (parte posterior del cepo), realizar un collage integrando fotos del proceso de elaboración del metal.
- Crear un exhibidor tipo podium para poner de una manera más interesante las espuelas y los otros objetos de metal, en la parte de adelante del mismo ubicar la cédula informativa.

Desarrollo:

- Se tomó foto de exhibición original.
- Se elaboró collage en gigantografía blanco y negro con fotos del proceso de elaboración del metal, el mismo que fue montado sobre una base de MDF pintada de negro y tensada con sogá en sus 4 extremos.
- Además se elaboró un exhibidor tipo podium en color amarillo donde fueron ubicadas las espuelas y los otros objetos de metal, en este también se ubicó en la parte del frente la cédula informativa montada sobre acrílico en alto relieve (Ver Foto 112).



Foto 112.- Nueva exhibición.

2.16.3 EXHIBICIÓN DE CERÁMICAS

Problemática del área:

Al igual que en los 2 casos anteriores la exhibición de cerámicas se encontraba en el área de cómics y contaba con una pared donde se exhibían las fotografías del proceso de elaboración de la cerámica con sartenes de diferentes tamaños colgados y unos cubos a desnivel puestos en el piso donde se ubicaban las vasijas de cerámica (Ver Foto 113).

La exhibición tenía que ser trasladada, las paredes y los cubos estaban apolillados y algunas fotos estaban veladas.



*Foto 113
Exhibición
original.*

Solución propuesta:

- Trasladar la exhibición (costado derecho, abajo de la casa étnica) y reubicar las piezas, reemplazando las fotos dañadas.

Desarrollo:

- Se trasladó todo de lugar y se ubicaron casi igual las piezas, con la diferencia que se puso un color rosa tenue en la pared de fondo.

- Se rehicieron las fotos dañadas y se puso una sola cédula con todo el contenido sobre acrílico en alto relieve.

- Se rehicieron los cubos y se los pintó del mismo color de la pared, se recubrió con yute antes de ubicar las vasijas para darle un toque más rústico (Ver Foto 114).

- Se aumentó un reflector dirigido a este sector.



Foto 114.- Nueva exhibición

Soportes utilizados

TEJIDOS Y METALURGIA

Soporte de madera MDF de 4mm. de espesor con marcos pintados con esmalte color negro y tensados con sogas por sus 4 extremos. (Gigantografías de collages de fotos)

Cantidad 2

Medidas 132x81cm.

Soportes de acrílico plegados de 4mm. de espesor impresos sobre papel (cédulas)

Cantidad 2

Medidas 30X21cm.

(Ver Foto 115).



Foto 115.- Soporte de collage de tejidos.

CERÁMICA

Soporte de acrílico de 4mm. de espesor plegado montado en alto relieve e impreso en papel (cédulas)

Cantidad 1

Medida 30x21cm. (Formato A4)

2.17 ÁREA: "CEPO"

Problemática del área:

El cepo era un instrumento de tortura el cual estaba originalmente ubicado cerca de la salida del museo, tenía en su fondo 2 ilustraciones de escenas de tortura realizadas en plumilla (Ver Foto 116).



Foto 116.- Cepo en su ubicación original.

Había que encontrar un lugar adecuado para trasladar el cepo, ya que en el lugar donde estaba originalmente se iba a montar la tienda de souvenirs.

Solución propuesta:

- Trasladar el cepo frente a la vitrina de Identidad Costeña.
- Ampliar las ilustraciones hechas en plumilla para darles mayor notoriedad.

Desarrollo:

- Se trasladó el cepo.
- Se hicieron gigantografías de las 2 ilustraciones originales y se las montó sobre MDF pintado de negro y se las colgó de una caña uniéndolas a través de sogas (Ver Fotos 117).



Foto 117.- Cepo en su nueva ubicación.

Soportes utilizados

Soportes de madera MDF de 4mm. de espesor con marcos pintados con esmalte color negro y tensados con soga por sus 4 extremos. (Gigantografías de Ilustraciones)

Cantidad 2

Medidas 126x90cm.

(Ver Foto 118)

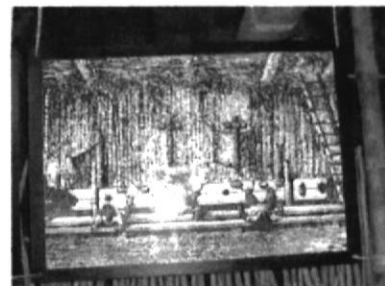


Foto 118.- Soporte de madera.

2.18 VITRINA " IDENTIDAD COSTEÑA"

Problemática del área:

La vitrina de Identidad Costeña originalmente contaba con una exposición desordenada y poco comprensible donde se mostraban objetos e imágenes de personajes importantes tanto a nivel político, religioso y artístico; además encontrábamos instrumentos relacionados con comida y deportes. La mayoría de los objetos eran donados por la gente del sector, los mismos que iban y los depositaban en la vitrina. Además, la madera de ésta se encontraba apolillada y uno de los vidrios estaba roto (Ver Foto 119).



Foto 119.- Vitrina original de identidad costeña.

Solución propuesta:

- Hacer un replanteamiento en el cual se seleccione los objetos que pueden ser reutilizados, abarcando los 7 tópicos más importantes dentro de nuestra identidad: Rasgos Étnicos, Personajes Importantes, Comercio, Religión, Música, Deporte y Comida.
- Es necesario también reemplazar con MDF las paredes apolilladas y cambiar el vidrio roto.

Desarrollo:

- Se desmontaron los objetos de la vitrina y se clasificaron los que podían ser reutilizados.
- Se reemplazó con MDF las partes apolilladas.
- Se pintó en color amarillo la vitrina tanto en su parte interior como en la exterior.
- Se elaboraron en computadora 4 gigantografías de collages en blanco y negro con los tópicos referentes a Rasgos Étnicos, Personajes Importantes, Comercio y Comidas, los que fueron montados en planchas de MDF pintadas de negro y colocadas en la pared de la vitrina en alto relieve (Ver Foto 120).



Foto 120.- Nueva vitrina (1era parte)

- Se ubicaron en la base los objetos relacionados a los tópicos nombrados en el ítem anterior (Ver foto 121).

- Se montaron afiches y objetos relacionados a la música, deporte y religión (Ver Foto 122).

- Se instaló la cédula informativa montada en acrílico en alto relieve.

- Finalmente se cerró la vitrina , se colocó el vidrio nuevo, se instaló y pintó la cenefa.



Foto 121- Nueva vitrina (2da parte)



Foto 122- Nueva vitrina (3era parte)

Soportes utilizados

Soportes de madera MDF de 4mm. de espesor montada en alto relieve con marcos pintados de negro.

Cantidad 4

Medidas 90x60cm.

Soporte de acrílico de 4mm. de espesor montado en alto relieve (cédulas)

Cantidad 1

Medida 30x21cm. (Formato A4)

(Ver Foto 123).



Foto 123.- Soporte de madera para collage.

2.19 AFICHE DE DESPEDIDA DE ADÁN LINDAO

La pared de salida ubicada antes de la boutique fue pintada de color amarillo tenue, en la cual se volvió a colocar el afiche de Lindao despidiéndose, al que únicamente hubo que reemplazarle el texto, el mismo que se encontraba deteriorado , además se le puso una cubierta de acrílico para su mejor preservación (Ver Foto 124).



Foto 124.- Afiche de despedida.

2.20 ÁREA "TIENDA DE SOUVENIRS"

Problemática del área:

La tienda de souvenirs originalmente estaba ubicada al interior de la casa etnográfica y constaba de repisas colgantes en las que se exhibían libros, vasijas y réplicas de figurinas hechas en cerámica, objetos trabajados en metal entre otras cosas.



Foto 125.- Ubicación original.

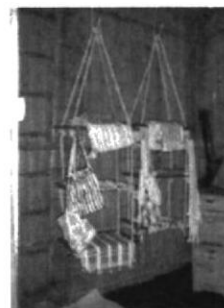


Foto 126.- Ubicación original.

El principal problema que tenía esta tienda era su ubicación, porque no siempre los visitantes subían hasta el lugar donde ésta se encontraba, por lo que se perdían muchas ventas y los turistas no tenían la oportunidad de llevarse un recuerdo de su visita al museo (Ver Foto 125-126).

Solución propuesta:

- Trasladar la boutique al museo y ubicarla en el lugar donde estaba el cepo (es decir antes de la salida del museo) con el fin de que el turista pueda apreciar los objetos en venta y llevarse un recuerdo de su visita a Real Alto.

Desarrollo:

- Se desmontaron las repisas y los objetos de la tienda.

- Se montó la tienda en el sitio asignado en el museo, manteniendo una exhibición muy parecida a la anterior con pequeñas variaciones como la ubicación de las vasijas que originalmente se exhibían en el piso sobre un petate, solo que ahora fueron reubicadas en unas repisas creadas exclusivamente para ese fin (Ver Foto 127).



Foto 127.- Nueva ubicación

Soportes utilizados

Soporte de acrílico de 4mm de espesor
Cantidad 1
Medida 70x60cm.
(Ver Foto 128)



Foto 128.- Cubierta de acrílico.



CAPÍTULO 3
Cédulas Explicativas

6
19
20
21
22



3. CÉDULAS EXPLICATIVAS

3.1 Área: "ENTRADA Y RECEPCIÓN"

Cédula 3.1.1

ATENCIÓN:

- No tocar paredes ni murales al interior del museo.
- Prohibido el ingreso con alimentos y bebidas al interior del museo.
- Prohibido el ingreso de animales.
- No arrojar basura en el piso.

Un museo no solo debe mostrar sino explicar la causalidad de los hechos, con toda las herramientas que le sean posible.

Aquí exponemos algunos resultados de las investigaciones en arqueología y antropología que realizamos en esta región.

Desde que el hombre habitó estas tierras, muchas cosas sucedieron, la historia nunca se detuvo, y su presente solo se entiende relacionándolo con el pasado.

3.2 Área: "LA TIERRA EN QUE VIVINOS"

Cédula 3.2.1

LA TIERRA QUE NOS RODEA

Sabana antrópica.

Laguna salina o salobre

Zona de playa y acantilado

Puerto marino artesanal

Cédula 3.2.2

ECONÓMICA ACTUAL

Desde épocas muy antiguas la economía de esta región se basa en el intercambio comercial de productos a lo largo de toda la costa. Se comercializaba hacia el norte con Colombia y hacia el sur con Perú. A partir del año 1600, el ganado vacuno era el principal sustento para la de vida nuestra gente, que igual seguía comerciando.

Cédula 3.2.3

¿ PROCESOS QUE TRANSFORMARON LA FORMA DE ECONOMÍA?

A lo largo de la historia, varias causas hicieron que esta región rica en ganado, pasto y chacras, se volviera desértica, sin animales, sin bosques, sin gente.

Cédula 3.2.4

DINÁMICA ECÓNOMICA ACTUAL

Desde que la sequía se prolongó por la tala del bosque, aumentó la migración en busca de trabajo.

En lugar de exportar productos los tenemos que comprar

Cédula 3.2.5

LA TIERRA Y LA POBLACIÓN

Según el censo de 1982, en el cantón Santa Elena somos 72.490 personas. En el área urbana viven 12.859 y en el área rural vivimos 59.631.

El cantón Santa Elena tiene 2 parroquias urbanas: Santa Elena y Ballenita; 5 parroquias rurales: Atahualpa, Colonche, Manglaralto, Simón Bolívar (Julio Moreno) y Chanduy que es donde estamos. Nuestra Parroquia abarca lo que era la antigua Comunidad de Indígenas de Chanduy con 24 Recintos.

La mayoría de los Recintos de la Península estamos organizados en COMUNAS, que se formaron por 1580, luego de la invasión española. Cada COMUNA tiene su CABILDO con sus autoridades, y todos los que nacemos en estas tierras podemos ser socios o participar en las ASAMBLEAS.

Cédula 3.2.6**LA COMUNA**

Todos los COMUNEROS tenemos los mismos derechos sobre la tierra, no existe la propiedad privada. Sólo el CABILDO puede vender y dar sus dos o tres cuadritas al que pide. En la COMUNA todos somos parientes, todos nos conocemos, los descendientes de los ANTIGUOS dueños de estas tierras.

En las COMUNAS hay tierra pública, para el Cementerio, la Casa Comunal, la Iglesia, la Escuela, etc., y tierra para las chacras y el ganado. Los más veteranos reparten a cada hijo o hija para que en invierno siembren su pedacito. Esas son las chacras, ahí están los pozos de agua que son privados y se heredan o se venden. El agua es muy importante, pero nadie la mezquina, "sino los pozos se secan..."

Cédula 3.2.7**FLORA Y FAUNA DE LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1.- Jaguar | 16.- Garza |
| 2.- Colibrí | 17.- Gallinazo Real |
| 3.- Tersina | 18.- Puma |
| 4.- Lechuza | 19.- Zorrillo |
| 5.- Pájaro Bruja | 20.- Pato |
| 6.- Cuyijima | 21.- Saíno |
| 7.- Gavilán | 22.- Armadillo |
| 8.- Gallinazo | 23.- Pájaro Toro |
| 9.- Zarigüeya | 24.- Ardilla |
| 10.- Oso Homiguero | 25.- Pájaro Casique |
| 11.- Pelicano | 26.- Periquito |
| 12.- Venado | 27.- Perezoso |
| 13.- Cusumbo | 28.- Águila arpía |
| 14.- Boa | 29.- Ocelote |
| 15.- Tapir | 30.- Cucube |

Cédula 3.2.8**LOS PROBLEMAS DE LA POBLACIÓN**

Por más que rogamos al Señor de las Aguas, sigue sin llover, los ríos están secos y la tierra ya no produce como antes. Conseguir agua para las chacras y los animales es un problema, y hasta la comida ha cambiado. Ahora nuestros hijos tienen que buscar empleo en otras partes, y además de esto, invaden nuestro territorio las camaroneras y las grandes empresas. Si aquí hubiera trabajo, si se respetaran nuestros antiguos derechos, habrían más escuelas, dispensarios, comercio... Mejoraría nuestra vida, nuestra salud y nuestra educación.

Cédula 3.2.9**LOS RECURSOS DE LA POBLACIÓN**

Para solucionar estos problemas, tenemos también recursos. Estamos bien organizados, tenemos hombres y mujeres capacitados para trabajar, nuestra juventud es empeñosa. Tenemos una tierra muy rica que con agua puede producir de todo, el mar sigue dándonos alimentación y nuestras familias son la base del trabajo diario. Existen también tecnologías de los antiguos que ayudan a aprovechar el agua en los inviernos y quizás más petróleo si buscamos...

Las zonas semiáridas del Ecuador están caracterizadas por las playas y tablazos del Pleistoceno que se encuentran en la Península de Santa Elena, en parte de las costas de la provincia de Manabí, El Oro y también por las costas del extremo norte del Perú.

Sus moradores construyeron sistemas de recarga de los acuíferos de variadas formas. La forma más antigua sigue siendo hasta nuestros días parece haber sido la recarga de los niveles superiores de los acuíferos mediante la construcción de ALBARRADAS, lo que permitía la siembra "huertos hundidos" excavados sobre el acuífero que subyace la superficie a poca profundidad.

Cédula 3.2.10**NUESTRA ESPERANZA**

Nuestras comunas se han mantenido unidas a través de la tierra y de la familia, desde tiempos muy antiguos. Para que esta tierra continúe dando trabajo y producción a sus hijos, se deben respetar nuestros derechos tradicionales. Es necesario que el Estado participe, y nos haga participar, en la ejecución de los grandes proyectos de desarrollo ya programados, dándonos provisión de agua, y asesoramiento técnico y científico para salir adelante.

3.3 Área: "¿QUIÉNES SOMOS?"

Cédula 3.3.1

NUESTRA FORMA DE SER

La forma de ser de nuestra gente es milenaria, nuestra cultura tiene raíces profundas. Somos un pueblo orgulloso de nuestras costumbres y de como vivimos, somos Cholos, y tenemos muchas cosas que nos identifican.

Cédula 3.3.2

LOS TRABAJOS QUE HACEMOS

Para que no se crean que porque hay sequía no hacemos nada vean la cantidad de trabajos que nuestros hombres y mujeres saben hacer. De todos modos, la pesca ocupa el primer lugar.

Las piezas Precolombinas eran vendidas, y con ese dinero se compraban imágenes religiosas, propias de la religión Católica.

Cédula 3.3.3

SAMBIRITUTE

Escultura de piedra Manteño-Huancavilca, es una deidad de la fertilidad.

Mírate en el espejo... ¿tienes rasgos similares a los de Roy y Amadita?, ¿a qué grupo étnico perteneces?. Nosotros somos cholos, costeño, peninsulares

Esta sociedad indígena organizada en Comunas, aunque se la ve diferente, con rasgos que son propios y la identifican, comparte elementos de identidad con muchos otros sectores en determinados momentos, como son los Cholos, los Chonos, los Costeños, los indígenas de la Sierra ("los indios") y los Montubios. Se pueden sentir cholos, descendientes de los Huancavilcas, indígenas de la CONAIE, costeños que piden la autonomía, peninsulares, "Patas saladas", ecuatorianos, etc. Se dicen de nosotros que somos cholos, vagos e insolentes. Pero nosotros nos vemos como Cholos Renacientes, Costeños, Peninsulares, Ecuatorianos, Manteño-Huancavilca.

Nos gustan los colores brillantes y contrastantes. Tenemos grandes habilidades manuales a la vez que un espíritu festivo.

3.4 Área: "VIVIENDA ETNOGRÁFICA"

Éste es el estilo típico de las casas que construían nuestros abuelos. Ahora, los palos de guasango ya no se consiguen, la paja del techo ya no crece por falta de agua, y la caña de las paredes, como no la cortan en cuarto creciente, se apolilla. Nuestras casas actuales son de bloque, madera y zinc, los modelos los copiamos de las villas de Guayaquil o Salinas.

3.5 Área: "10.000 AÑOS ATRÁS"

Hace 10.000 años las costas no eran como ahora en estas tierras.

La Península y la isla de Puná eran grandes mesetas, el mar se encontraba 100 m más retirados; y la Cuenca al río Guayas era una hoya profunda que se fue rellenando poco a poco, con el aluvión de los deshielos de los Andes.

La fauna del Pleistoceno se estaba extinguiendo, y solo nos quedan sus gigantescas osamentas. Los arqueólogos dicen que en el sitio Vegas, ya subsistían seres humanos de la caza y de la recolección de pequeños animales, y puede ser que más adelante empezaron a experimentar sobre cultivos como el maíz.

Cédula 3.5.1

MEGAFAUNA DE FINALES DEL PLEISTOCENO

Mandíbula de mastodonte recuperado de cautivo La Libertad

Cédula 3.5.2

RELACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA CON OTRAS CIENCIAS

Ningún científico hoy día puede trabajar solo, las ciencias del hombre tienen directa relación con las ciencias de la naturaleza, y requieren de la participación de las ciencias numéricas.

El esfuerzo común de varias disciplinas hace ganar tiempo, ahorra recursos y alcanza objetivos más ambiciosos.

El trabajo conjunto de arqueólogos y antropólogos hizo posible conocer qué pasó en la Península de Santa Elena desde la época Valdivia hasta nuestros días en que existen las comunas.

Cédula 3.5.3

¿QUÉ HACE EL ARQUEÓLOGO?

El arqueólogo como cualquier otro científico, desarrolla una gran cantidad de actividades, todas relacionadas entre sí, que tienen como fin investigar cómo eran las sociedades del pasado, comienza con preguntas llamadas hipótesis, que surgen en la biblioteca o en el mismo campo.

En reuniones de trabajo se organiza su proyecto de investigación, su presupuesto y su logística. Las preguntas que el arqueólogo se hace, son guías para su trabajo, con ellas va al campo.

Cédula 3.5.4

¿PARA QUÉ INVESTIGA EL ARQUEÓLOGO?

Hay muchas razones para conocer nuestro pasado social. Los arqueólogos ayudan a contestar muchas preguntas que sirven para planificar mejor nuestro desarrollo: ¿Siempre la sociedad fue como ahora?, ¿Los hombres fuimos siempre iguales o hemos ido cambiando?, ¿Cómo resolvieron sus problemas los pueblos en cada lugar?, ¿qué hemos olvidado, y qué usamos de nuestra herencia del pasado?.

Además de trabajar en su sitio, el investigador debe tomar contacto con los pobladores del área, conocer su historia, sus problemas, sus necesidades, sus preguntas. Ellos deben también recibir el beneficio de sus resultados.

Cédula 3.5.5

LA ARQUEOLOGÍA UNA CIENCIA SOCIAL

Sabemos que hace 10.000 años la vida era así, porque hay muchos científicos que se dedicaron a estudiar el pasado.

Los paleontólogos nos dicen cómo eran los animales, y los arqueólogos como vivían y como resolvían sus problemas los primeros seres humanos.

La meta de la arqueología no es encontrar sólo objetos como figurinas, máscaras, vasijas o tiosos de barro,... sino reconstruir la historia de las sociedades anteriores a la conquista, nuestra verdadera historia.

Realiza PROSPECCIONES buscando sitios arqueológicos en nuevas zonas. Una vez localizado los sitios y con nuevas preguntas, se realizan las excavaciones y muchos trabajos complementarios como dibujar, medir, fotografiar, registrar en formularios, zarandear, lavar, rotular, cargar los materiales y otras cosas más.

Cédula 3.5.6

¿CÓMO EXCAVA EL ARQUEÓLOGO?

Son muchos los trabajos que hay que realizar para recuperar los restos que dejaron los primeros pueblos que vivieron acá, y para eso hay que saber excavar.

Si se excava bien, por asociación de restos encontrados, se pueden conocer las actividades, los eventos sociales, que en ese momento y ese lugar se realizaron.

Por la superposición de un evento sobre otro se puede saber el tiempo en que sucedió. Si estos eventos se repiten varias veces, se dice que hay recurrencia y que se trata de actividades que fueron socialmente significativas.

Cada sitio requiere su propio método de excavación, según el terreno, el tipo de suelo, el clima, o los problemas que se investigan.

Los arqueólogos suelen hacer cateos, pequeños pozos, para observar la profundidad de la ocupación del sitio.

Luego realizan excavaciones en área, raspando las diferentes superficies de ocupación y descubriendo así las casas, los fogones, los entierros, los instrumentos, los basureros, que quedaron de una época.

El trabajo de ANÁLISIS de laboratorio no es menos duro que el de campo, y significa muchas horas de labor diaria.

En el laboratorio se analiza el material recuperado, primero se lo lava y rotula, luego se lo restaura. Finalmente se lo clasifica para formar las colecciones que se estudian o para su puesta en valor en exhibiciones posteriores.

En el ANÁLISIS pueden participar varios especialistas en zoología, botánica, metalurgia, lítica, historia, etc. Si hay muestras de carbón, se las hace fechar con el método del Carbono 14.

El resultado final de una investigación se transmite a través de informes, conferencias, libros, clases, películas y exposiciones como la que usted está visitando.

Este trabajo es como una cadena, que nunca se rompe, y sirve de base para estimular el estudio de nuevos problemas, porque siempre falta algo por conocer.

3.6 Área: "DOMINAR LA NATURALEZA TAREA REVOLUCIONARIA"

La convivencia del hombre con plantas y animales le permitió a largo plazo domesticar y transformar la naturaleza. Esto produjo un cambio revolucionario en la sociedad cazadora y recolectora: ahora los grupos humanos podían instalarse en un lugar, sembrar y cosechar, criar animales, y fabricar cerámica. Desde ese momento nada fue como antes.

Este proceso se lo conoce como Revolución Neolítica y comenzó por la época de Vegas hace unos 8.000 años, se terminó de concretar durante Valdivia y Machalilla y dio inicio a la Revolución Urbana desde Chorrera hasta Manteño.

Cédula 3.6.1

ALGUNOS ANIMALES QUE AMÉRICA DIO AL MUNDO

Alpaca, Cuy, Llama, Pato Machacón, Pato Negro, Pava De Monte, Pavo, Perro Vicuña

Cédula 3.6.2

ALGUNAS PLANTAS ORIGINALES DE AMÉRICA

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Maíz	<i>Zea mays</i>
Papa	<i>Solanum tuberosum</i>
Tomate	<i>Lycopersicon esculentum</i>
Algodón	<i>Gossipium barbadense</i>
	<i>Gossipium hirsutum</i>
Zapallo	<i>Cucurbita maxima</i>
Cacao	<i>Theobroma cacao</i>
Aguacate	<i>Persea americana</i>
Ají	<i>Capsicum annuum L.</i>
Yuca-Dulce	<i>Manihot utilissima</i>
Yuca-Amarga	<i>Manihot esculenta. crantz</i>
Camote	<i>Ipomoea batatas</i>
Otoy, Malanga	<i>Xanthosoma sp</i>
Cajui	<i>Anacadium occidentale</i>
Maní	<i>Arachis hypogaea</i>
Fréjol común, Poroto	<i>Phaseolus vulgaris</i>
Pallar	<i>Phaseolus vunutus</i>
Fréjol-Pallar	<i>Cacavalia ensiformis</i>
Zapallito	<i>Cucurbita pepo</i>
Papaya	<i>Carica papaya</i>
Piña	<i>Ananas sativa</i>
Guayaba	<i>Psidium guajava</i>
Pepino	<i>Solanum muricatum</i>
Mate, Calabaza de árbol	<i>Crescentia cujete</i>
Mate, Calabaza enredadera	<i>Lagenaria siceraria</i>
Tabaco	<i>Nicotiana tabacum</i>
Achiote	<i>Bixa orellana</i>
Cereza de Surinam	<i>Eugenia unifora</i>
Quinoa	<i>Chenopodium quinoa</i>
Oca	<i>Oxalis tuberosa</i>
Melloco	<i>Ullucus tuberosus</i>
Achira	<i>Canna edulis</i>



Cédula 3.6.3**LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA**

Este proceso comienza en la Península por la época de Vegas y culmina al finalizar la fase Valdivia VII y Machalilla.

El modo de vida estuvo basado en la producción de cerámica, la piedra pulida, la domesticación de plantas y animales, son algunos indicadores de la época neolítica. Los pueblos que más temprano usaron la cerámica como base social en América fueron los que hoy denominamos como Cultura Valdivia.

Esta cultura tuvo su origen probable en la cuenca del Guayas, y de allí unos 7.000 años su expansión hacia la Península de Santa Elena.

La primera transformación de la naturaleza que hizo el hombre fue la talla de piedras, armas, herramientas y utensilios para procesar alimentos.

Con la domesticación de plantas y animales, trabajó la piedra mediante piqueteo y pulido para fabricar azaderas, hachuelas, manos, metates.

Cuando los seres humanos usaron la cerámica, ya eran sedentarios. Copiaron primero la forma y la decoración de los recipientes de cestos, mates y calabazas que habían usado anteriormente. Esto sucedió con todas las cerámicas del neolítico.

Las albarradas en época Pre-hipánica estaban destinadas a captar el agua lluvia que corría a perderse al mar y detenerla para que se filtre al acuífero sub-superficie de la formación del Tablazo, enriqueciendo la napa friática, de donde era extraída a través de pozos o mediante la excavación de pozas, o de un cauce artificial en el centro del campo donde existen muchas albarradas.

Las albarradas de mayor antigüedad son posiblemente las que datan de la fase Valdivia VIII (1700-1500 A.C.). El sistema de campos camellones, cuyas primeras formas se distinguen al iniciarse el segundo milenio A.C., permitió en la cuenca del río Guayas y en el interior de la provincia de Esmeraldas, grandes concentraciones de plataformas habitacionales nucleadas alrededor de complejos político-ceremoniales.

Cédula 3.6.4**REVOLUCIÓN URBANA**

Revolución Urbana es un proceso que se inicia luego de la consolidación de la Revolución Neolítica en época Chorrera. Chorrera representa el esplendor neolítico, el paso a sociedades cada vez más complejas, más dinámicas, más amplias en territorio y en población. Con lo poco excavado, sabemos que la cultura Chorrera cubrió prácticamente toda la costa del Ecuador y parte de la sierra, o la influenció.

Variantes de Chorrera son Tachina en Esmeraldas y Engoroy en la Península de Santa Elena. A la época Guangala se la llama de los "DESARROLLOS REGIONALES" pero que poco sabemos todavía de ese tiempo..

Acá en el Valle de Chanduy, la gente Guangala tenía su centro urbano en Gagüelzán, y realizaba una explotación especializada de los distintos medio-ambientes de la región, intercambiando luego productos con sociedades de otros sectores geográficos. En esta época se nota una clara división del trabajo, especialización, y la existencia de un sector de comerciantes, que incluían navegantes.

El desarrollo regional está marcado por la estratificación social, acumulación de capital, que se empieza a vislumbrar a partir de las sociedades del periodo de los Señoríos Regionales y se consolida en el período de integración en los que se distinguen las bien conformadas ciudades que describen los cronistas que acompañaron a Pizarro.

Antes de la llegada de los españoles, a lo largo de la costa ecuatoriana, existían algunos centros urbanos que habían logrado un desarrollo social y económico complejo, caracterizado por la existencia de gobernantes y especialistas (agricultores, orfebres, comerciantes, ceramistas, tejedores y otros).

Cédula 3.6.7

TERRAZAS DE CULTIVO MANTEÑO- HUANCAVILCA

Eran sistemas de captación y aprovechamiento de la Bruma Costera que está constituido por varias obras de arquitectura en piedra, y en bajareque, que se articulan y constituyen un verdadero complejo de producción y manejo de excedentes.

La bruma Costera fue aprovechada directamente, mediante la construcción de terrazas para sembrar, principalmente maíz, aprovechando la humedad ambiental que venía después de la temporada de lluvias.

La gente principal se enterraba en cementerios, en grandes tumbas de pozo con cámara cubierta de madera de Guazango, llevando esplendorosos ajuares funerarios, mujeres, niños y esclavos

3.8 Área: "EL SITIO REAL ALTO"

Cédula 3.8.1

¿CÓMO SE HALLÓ EL SITIO ARQUEOLÓGICO?

En el año 1971, el Dr. Jorge Marcos en compañía de Adán Lindao y el Dr. Frederick Engles (arqueólogo de Illinois dedicado a la búsqueda de yacimientos precerámicos) realizaron un recorrido por la comuna de Pechiche hasta el lugar donde encontramos hoy en día el yacimiento arqueológico REAL ALTO.

Al recorrer el lugar encontraron restos culturales con filiación Valdivia. A partir de este momento, Jorge Marcos llevó a cabo una recolección superficial e hizo el mapa topográfico, marcando en él los sitios donde había mayor acumulación de restos: piedras de moler, fragmentos de conchas, entre otras cosas. Este material fue trasladado a la Universidad de Illinois (EEUU) para hacer el respectivo análisis, a la vez que se propuso el proyecto de investigación con el cual regresaron en 1974, año en el que se iniciaron las excavaciones en REAL ALTO.

Cédula 3.8.2

EL SITIO ARQUEOLÓGICO REAL ALTO.

El sitio arqueológico Real Alto fue descubierto en 1971 por el Dr. Jorge G. Marcos y está ubicado en el Valle de Chanduy, en la comuna de Pechiche.

Es motivo de orgullo para todos que estos sean los restos de la aldea de agricultores –con plaza y montículos ceremoniales– más antiguos del continente americano.

Todos los que aparecen en las fotos contribuyeron con su trabajo para que hoy conozcamos más sobre la historia de nuestros antepasados y nuestras raíces.

Cédula 3.8.3

¿CÓMO SE EXCAVÓ EN REAL ALTO?

Todo el material exhibido en las vitrinas fue rescatado en las distintas excavaciones de Real Alto.

Se excavó en las distintas áreas, raspando la superficie para dejar intactas las formas de las plantas de las viviendas y de las edificaciones de uso público como las Casa de Reuniones o el Osario.

Los restos de cerámica, conchas, huesos o piedras que se hallaron en las distintas plantas de las casas, determinaron las áreas destinadas a las actividades domésticas como cocinar, el trabajo de la concha o la piedra, descansar, etc.

3.9 Área: "¿QUÉ SUCEDÍA EN EL MUNDO EN EL PERÍODO DE REAL ALTO"

Real Alto

Egipto

China

Mesopotamia

México

Perú

El Resto del Mundo



3.10 Área: " FIGURINA VALDIVIA "

Cédula 3.10.1

LA FIGURINA VALDIVIA.

La figurina tan publicitada y tan conocida, muestra cómo los pueblos agricultores se volvieron cada vez más complejos con una población más numerosa y diferenciada.

Sentados con cabezas aplanadas, sin rostro con sexo definido o bisexual, las figurinas nos guían en el modo de vida de la sociedad Valdivia.

A medida que cambia la economía y organización social cambia la figurina, en el periodo más temprano de Valdivia encontramos formas tácticas con incisos que representan mujeres voluminosas. Poco a poco los roles sexuales se acentúan y las figurinas se vuelven explícitamente femeninas o masculinas. Con la distinción de labores aparecen personajes de importancia con vestimenta ritual, en asientos de poder o coqueros. La sociedad no solo es sexualmente sino que también encontramos rasgos de jerarquización social, alguna gente parece más importante que otra al estar sentado en asientos de poder o recubierta con máscara o tocados en forma de jaguar.



3.11 Área: "CERÁMICA VALDIVIA"

Cédula 3.11.1

ANÁLISIS CERÁMICA VALDIVIA

(FORMA-FUNCIÓN)

- Las ollas y cazuelas de COCINA tienen mayor contenido de cuarzo lo que las hace resistente al choque térmico. Es decir que al calentarse, el cuarzo se expande, reocupando espacios cuando se coloca la vasija sobre el fuego para cocinar alimentos.
- Las vasijas para manejo y conservación de LIQUIDOS tienen una composición mineral donde predomina el feldespato. Se caracterizan por ser profundas, con una superficie interior del cuello muy pulida y engobada, el interior del cuerpo tiene una superficie alisada y porosa, la superficie exterior del cuello no se encuentra pulida y exhibe diseños profundamente incisos que permiten una buena sujeción de la vasija cuando ésta se encuentra húmeda. Este tipo de tratamiento de superficie sirve para refrescar el líquido en el interior de la vasija.
- La vasija de uso SOCIAL y CEREMONIAL son artefactos de cerámica decorada que están hechos de arcilla más común, con una fracción gruesa en que predomina en menor cantidad el cuarzo. La función de estas vasijas era la de acompañar a los muertos en sus tumbas. También eran usadas en libaciones, parecen haber sido hechas para cada evento social y a juzgar por su hallazgo en cantidad, en los pozos de descarte de material de ritual, parece que estaban destinadas a romperse durante la fiesta.

Cédula 3.11.2

VASIJAS.

La excavación en Real Alto ha permitido conocer más sobre las primeras sociedades agricultoras.

Este lugar estuvo habitado durante el período que va desde Valdivia I hasta Valdivia VII. Los arqueólogos estudiaron la cerámica, la arquitectura de sus viviendas y la de la Casa de Reuniones y descubrieron cómo fue creciendo la población –cada vez mejor alimentada-, además de la evolución de sus costumbres y el desarrollo de esta cultura a través del tiempo.

Cédula 3.11.3

EVOLUCIÓN DE LA FORMA DE LA CERÁMICA.

Durante 2000 años, el sitio al que hoy denominamos REAL ALTO, estuvo habitado. Su gente inventó más de 50 formas y variantes de vasijas de barro. Esto nos habla sobre cómo poco a poco los agricultores fueron alcanzando un amplio conocimiento de la naturaleza, del crecimiento de la población, de su desarrollo, de la especialización y los avances tecnológicos en la elaboración de la cerámica, entre muchas otras cosas.

Existen ollas de todo tipo: para cocinar, ahumadas por el uso; para líquidos, con cuellos sin pulir; rayados profundos para evitar que se resbalen de las manos; platos para servir y tazones para beber con los bordes hacia adentro para que el contenido no se derrame, etc.

Hasta la fase Valdivia V, la vajilla utilizada en las viviendas era similar a la de la Casa de Reuniones del pueblo, de ahí en adelante, para las fiestas se empezaron a utilizar vajillas con diseños y decorados más elaborados y con mejores acabados.

3.12 Área: "FIGURINAS ASOCIADAS AL ÁREA FEMENINA Y MASCULINA"

Cédula 3.12.1

ÁREAS DE ACTIVIDADES FEMENINAS Y MASCULINAS.

Las figurinas son íconos que representan la fertilidad y eran usadas como utensilios shamanísticos en rituales de curanderismo. También son símbolos del poder, representan el mundo del hombre y la mujer, la iniciación social y el reconocimiento a través de lo antiguo.

Por la ubicación de los diferentes instrumentos de trabajo se puede concluir que existía una diferenciación del trabajo basada en los géneros: las actividades femeninas se daban al interior de la vivienda y las masculinas, en el exterior, pero cerca del área del ingreso.

El área donde se desarrollaban las tareas propias de la mujer está ubicada en el centro de la vivienda, cerca de los fogones; y el área de trabajo del hombre se encuentra a un costado afuera de la vivienda y en ella encontramos restos de su trabajo en concha y piedra.

Cédula 3.12.2

TECNOLOGÍA EN LA FABRICACIÓN DE FIGURINAS.

Para su fabricación se hacían cilindros o rollos de arcilla a la que se añadía posteriormente más arcilla, para representar las diferentes partes del cuerpo como nariz, peinado, glúteos. etc.

3.13 Área: "AGRICULTURA, CAZA Y PESCA"

Cédula 3.13.1

LA AGRICULTURA VALDIVIA.

La recolección realizada por mujeres y niños ayudados por perros- debe haber sido importante por todos los recursos que ofrecía el área: huevos de pájaros, miel de abeja de tierra, raíces comestibles y capturas de pequeños animales.

En las rocas de las playas se recogían churos, almejas, pulpos, jaibas y morenas. Del manglar que existía en Chanduy, extraían concha prieta y churos para fabricar cal y pelar maíz.

La gente de Real Alto era un pueblo dedicado a la agricultura y a la elaboración de cerámica, aunque desarrollaron otras actividades como la recolección, la caza y la pesca.

Se encontraron grandes cantidades de instrumentos para trabajar la tierra como picos y azadas de concha, hachas, azadas y hachuelas de piedra. Lamentablemente no se han conservado en el tiempo muestras de las herramientas de madera que utilizaban. Sin embargo, aún se conservan numerosas formas manos, de metales y morteros de piedra que utilizaron para moler semillas y pigmentos.

Se han identificado algunas de las plantas que cultivaban: distintas clases de maíz, achira, fréjol tumber, zapallos, fréjol, pallar, habas y ajíes.

Por los restos de tejidos sabemos que cultivaban algodón, el cual hilaban entorchando los hilos y luego los tejían en telares similares a los que aún se utilizan en esta zona.

Cédula 3.13.2

LA CAZA VALDIVIA.

Para ayudarse en esta actividad utilizaban perros domesticados de tamaño mediano, los cuales eran enterrados junto con hermosas ofrendas ya que eran muy apreciados.

En los hornos donde preparaban los alimentos, se han encontrado restos de huesos de venado, pájaros y reptiles. Además hallamos cuchillos y raspadores para faenar la caza. Nos han sido encontradas puntas de flecha, sin embargo sí existen afiladores.

Cédula 3.13.3

PEGOTE DE ARCILLA.

La mejor evidencia que existe de que en Valdivia se fabricaban tejidos en telares, es la impronta en el "pegote de Arcilla" que se encontró en las excavaciones, la cual tenía la huella de una bolsa tejida en telar.

La mejor evidencia que existe de que en Valdivia se fabricaban tejidos en telares, es la impronta en el "pegote de Arcilla" que se encontró en las primeras excavaciones de 1.971, la cual tenía la huella de una bolsa tejida en telar.

Cédula 3.13.4

LA PESCA VALDIVIA.

La pesca, aunque no era la actividad principal de este pueblo, se llevaba a cabo gracias a que practicaba la navegación en alta mar.

Se han hallado instrumentos de pesca como anzuelos de concha perla, puntos de aspar y pesos de red.

Entre la variedad de mariscos que consumían están el guato, cherna, hurel, guayaípe, atún, bonita, pez martillo, tolla, bagre de mar y de estuario, lizas, pinchaguas y la apreciada concha spondylus o mullu.

3.14 Área: "NAVEGACIÓN"

Cédula 3.14.1

LAS BALSAS

¿Como funcionaba esta embarcación y como pudo ésta llegar tan lejos?

La mayor singularidad de este vehículo flotante es que navega bajo vela, orzando, trabajando mejor en vientos contrarios, que los barcos con quilla, ya que apenas derivan del curso establecido.

Esta ventaja resulta de que usan un método distinto al timón para guiar su curso, es decir que, se hace a través de unas tablas, de 3 a 4 yardas de largo, y media yarda de ancho, que llaman GUARAS. Este método de dirección por guaras es tan fácil y simple, que una vez que la balsa es puesta en rumbo, solamente se usa una , hundiéndola y subiéndola según sea necesario, para dirigir la embarcación y de esta manera mantener el rumbo deseado.

Se dice que si este método de navegación hubiese sido conocido en Europa, se hubiesen evitado muchos naufragios.

Cédula 3.14.2

ERAN NAVEGANTES Y DESCUBRIERON EL MULLU

Además de agricultores y ceramistas, eran grandes navegantes. Tenían algodón, telar, y podían fabricar velas para la navegación a larga distancia. Pero ¿qué es el MULLU?. Es una concha de dos valvas, que los científicos llaman "Spondylus Princeps", de joven camina por el mar, y de vieja se adhiere a las rocas. Sus labios son muy rojos, se la pesca entre los 15 y 30 mts. de profundidad y vive en las aguas cálidas, entre la Baja California (México) y Panamá. Llegando en menor cantidad hasta el norte del Golfo de Guayaquil.

Cédula 3.14.3

LAS RUTAS DE TRÁFICO DE MULLU

Desde Valdivia II, aparecen en el sitio Real Alto, conchas "Spondylus Princeps"(Mullu) junto al caracol "Strombus Peruvianus"(Pututo). Los primeros que comienzan a importar Mullu, son los pueblos de la región de Cañar desde el año 2500 A.C. .Desde allí se expande poco a poco hacia el Sur, para usarse en ceremonias religiosas. Durante el reino Chimú (750 A.C.) y el Incario, fue cuando más Spondylus y Strombus se consumieron en el Area Andina, llevados por mercaderes de Cañar, Azuay y Loja.

Cédula 3.14.4

EL CALENDARIO AGRÍCOLA Y EL MULLU

Los Shamanes o científicos Valdivia hacían observaciones de los astros en diferentes épocas del año, para determinar las temporadas de siembra y cosechas de las plantas, pero no podían pronosticar el clima, no podían saber si había lluvia o sequía .

En la Península de Santa Elena, había épocas de lluvias y épocas de largas sequías, y a veces se presentaba el fenómeno de "El Niño", inundándolo todo, y llevando agua hasta los desiertos del Perú y de Chile.

Los Shamanes notaron que antes de grandes lluvias, aumentaba la cantidad de Mullu en las costas, y comenzaron a predecir con cierta aproximación la llegada de "El Niño". Este oráculo empezó a tener fama entre los pueblos del Area Andina con quienes mantenían relaciones de intercambio. Así el MULLU se convirtió en el alimento de los Dioses, en la insignia del mar, del agua, de la fertilidad de la tierra y de la lluvia.

A cambio de Mullu, los mercaderes llevaron a Mesoamérica productos valiosos y exóticos, como el maíz harinoso de ocho hileras de grano, la orfebrería y la pintura iridiscente. Al obtener cosas tan valiosas los mesoamericanos también adoptaron el rito andino del Mullu y del Pututo y los incorporaron en el templo de "Tlaloc" en Teotihuacán, hacia el año 300 D.C.

Los Mayas de Yucatán colocaron ofrendas de Mullu en sus tumbas , y las cuentas de Spondylus adquirieron valor moneda.

Los pueblos andinos sacrificaban grandes cantidades de Mullu al dios agrícola "Pariacaca". Al crecer la demanda, los buceadores de la costa ecuatoriana, no alcanzaban a cubrir los pedidos del Sur.

Desde Valdivia III, los mercaderes navegantes deben ir cada vez más al Norte para conseguirlo.

Cédula 3.14.5

EL MULLU SE UNE AL PUTUTO DE LOS ANDES

El PUTUTO o trompeta de los Andes, es el caracol "Strombus Peruvianus" también de los mares tropicales, y se vuelve el compañero inseparable del Mullu desde épocas muy tempranas. Juntos aparecen en las más importantes tallas religiosas de la Cultura Chavín en Perú, desde el año 1000 A.C. hasta el final del Incario cuando llegan los españoles.



3.15 Área: "ENTIERROS Y VIVIENDAS VALDIVIAS"

Cédula 3.15.1

FIGURINAS EN CONTEXTOS CEREMONIALES

En 2000 años de la cultura Valdivia, se encontraron con frecuencia figurinas asociadas a enterramientos del recinto ceremonial (Osario) y como ofrendas durante los rituales en la casa de reuniones.

Cédula 3.15.2

SACRIFICIO AGRÍCOLA

En la trinchera C., el Dr. Donald Latrhap excavó el sacrificio de piedras de molienda, y su entierro ritual en un pozo de almacenamiento correspondiente a la Fase Valdivia III.

Cédula 3.15.3

UNA DAMA IMPORTANTE

En el umbral de la casa del osario, el Dr. Jorge Marcos excavó el entierro de una dama de alto rango social, de unos 35 años con 7 enterramientos de hombres jóvenes a su alrededor. Se encontraron los esqueletos y los siete cuchillos de horsteno; ella estaba depositada en una tumba recubierta con manos y metates. Este sacrificio pertenece a la Fase Valdivia III.

Cédula 3.15.4

EL MODO DE VIDA EN REAL ALTO

Las excavaciones de vivienda de la Fase Valdivia III realizadas por el Dr. James Zeidler, y las evidencias de distintas actividades del poblado, permiten reconstruir como vivía la gente de Real Alto.

Cédula 3.15.5

VIVIENDAS VALDIVIA

Desde Valdivia II a Valdivia VIII, se reduce el área de ocupación del poblado, pero no decae su importancia ya que hay una serie de aldeas satélites a lo largo de los ríos Verde y El Real. La población se dispersa en chacras, y en el área norte del pueblo se localizan hileras de pozos de almacenaje agrícola. El pueblo mide 400 x 400 mts., tiene 2.400 habitantes y los montículos son cada vez más altos. La función principal de Real Alto parece ser la de un Centro Ceremonial para la población de los alrededores.

Desde Valdivia III las viviendas, son ovaladas y miden 8 x12 mts. hechas con postes más firmes, posiblemente de guasango. El área femenina se ubica al centro, cerca de los fogones, y el área masculina a un costado rodeada por restos de trabajos en concha y piedra. Por la dispersión de los diferentes instrumentos de trabajo se nota una división sexual del trabajo, dándose las actividades femeninas al interior de la vivienda y las masculinas afuera de la misma y en el interior del área de ingreso.

En la fase Valdivia III el poblado tiene 1.500 habitantes. Su forma es rectangular de unos 300 x 400 mts. y sigue siendo el único sitio en el área. La plaza es un recinto ceremonial con dos montículos mayores, el del Este con la Casa de Reuniones y el del Oeste con el Osario. Hay dos montículos más pequeños que parecen ser la Casa de Reuniones para cada mitad del pueblo.

Desde la fase Valdivia II cambió la construcción de las viviendas, las varas flexibles son sustituidas por postes de caña. Miden unos 6 x 5 mts. y dentro se nota una intensa actividad laboral.

Cédula 3.15.6

¿FUE REAL ALTO UN CENTRO CEREMONIAL?

En la Fase Valdivia I, Real Alto ocupa un pequeño espacio de unos 100 mts. de diámetro en uno de los puntos más elevados del valle. El pueblo tiene forma de herradura, con una entrada hacia el Sur, donde se inicia probablemente la construcción de una Casa de Reuniones. Las viviendas son pequeñas, de unos 3.50 x 2.40 mts. construidas con varas flexibles, usadas solo para dormir. La población que llega a unas 50 o 60 personas realiza su actividad doméstica fuera de las casas. También se realizan ofrendas de Mully y Pututo en el primer piso del osario, el cual fué la primera casa de reuniones y se hacen estructuras más grandes para enterramientos y reuniones. Se da además una complejización del sitio desde Valdivia IV hasta Valdivia VII, donde Real Alto es el núcleo de una población dispersa en las Vegas de los Ríos Verde y Real.



3.16 Área: "TEJIDOS, METALURGIA Y CERÁMICA"

Cédula 3.16.1

EL TEJIDO EN TELAR VERTICAL

Los españoles se fascinaron con la maestría de las tejedoras, y hasta ahora continúa la tradición. Primero se tejía con algodón blanco que se combinaba con algodón Chiao (café), o con algodón blanco teñido con tintes naturales: púrpura o azul de añil.

En una segunda etapa el algodón se tiñe con anilinas industriales o "jabón brillante" y finalmente se terminan usando hilos de colores industriales y lanas que se adquieren en el comercio urbano.

La clásica alforja para el caballo, ha disminuído y ahora se adapta a la bicicleta o a la moto, o se la sustituye por bolsos de mano. Ahora los diseños se hacen más sencillos, solo listas, ya son pocas las maestras que dominan el arte del labrado o diseño geométrico. Antes se hacían florecitas, pajaritos, el bollo dulce con estrellas, el chupaflor, el perro y la luna...

Cédula 3.16.2

METALURGIA A LA CERA PERDIDA

Una técnica de fundido de metales antigua para la humanidad, sigue realizándose en algunas comunas como Manantial y San Lucas.

Adela Borbor es una maestra en este arte. Primero vierte la cera de abejas de tierra sobre los moldes de guasango. Una vez diseñado en cera el modelo lo recubre con arcilla o "barro" y lo cocina igual que una ollita.

En los crisoles se funde el metal que se vierte en los moldes de cerámica. Esta es la operación más delicada de todas. Cuando se enfrían los moldes se los parte, y se obtienen las espuelas, los yerros, los estribos, o hasta adornos.

Con limas, lijás y un bruñidor se obtiene el brillo final. Esto no lo puede hacer alguien que "tenga mal humor, porque se le hace negro el metal".

Cédula 3.16.3

LA CERÁMICA DE LA PENÍNSULA

Las olleras de esta zona trabajan moldeando directamente la pasta de arcilla y agua con sus dedos, así van dándole la forma. Para cocer las ollas "primero se las chamusca en la cocina, y cuando estén negras, se busca leña y el cagajón y ahí se las quema".

Ahora ya no se usa la vasija de cerámica, pues la sustituyó el plástico y el aluminio, pero la leche dormida no tiene el mismo sabor que en la olla de barro.

Antes se usaban tiestos para tostar el café, perdes para cocinar, cazuelas o barquitos para servir alimentos a los niños, olletas o jarros para hervir el agua o café, platos hondos o tendidos para comer, y hornillas y fogones para la cocina.



3.18 Área: "IDENTIDAD COSTEÑA Y SALIDA"

Cédula 3.18.1

IDENTIDAD CULTURAL EN LA COSTA ECUATORIANA

La historia del Valle de Chanduy reafirma la identidad étnica de su pueblo.

No hay pueblo que no tenga identidad cultural, debemos revisar nuestra historia para encontrarla.

Un museo y la vitrina pueden aprisionar y limitar la identidad, es necesario romper los moldes, y buscar quienes verdaderamente somos en este mundo en que vivimos.

Cédula 3.18.2

DESPEDIDA DE ADÁN LINDAO

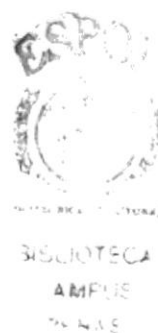
Hasta aquí los he acompañado, solo me resta despedirme y pedirles que vuelvan cuando quieran, y que cuenten sobre lo que hemos hablado.

Aquí los estaré esperando...regreso a mi mundo...





CAPÍTULO 4
Manual de Marca





MANUAL DE MARCA

4.1 ANTECEDENTES

El Complejo Cultural Real Alto es un centro de estudios y esparcimiento localizado en el desvío del kilómetro 115 de la carretera Guayaquil-Salinas, a 15 Km. aproximadamente, el cual pertenece a la Comuna de Pechiche en la Parroquia de Chanduy. El complejo tiene una extensión de 12 hectáreas y está compuesto por un Museo de Sitio "El Mogote", una vivienda etnográfica, un huerto experimental, un área de laboratorios y otra de hospedaje para investigadores y estudiantes. A estas construcciones debe sumarse el Sitio Arqueológico REAL ALTO, famoso a nivel internacional porque en él se encuentran evidencias de una de las primeras aldeas agro-alfareras con Centro Ceremonial del continente americano, representado por la cultura Valdivia (4400 - 1700 A.C.).

El Museo de Sitio El Mogote fué inaugurado el 8 de Octubre de 1988 y desde sus inicios a estado bajo jurisdicción y dependencia del Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la ESPOL.





4.2 MANUAL DE MARCA

El propósito de este manual, como su nombre lo indica es el de normalizar e instruir a los usuarios sobre el uso de la identidad corporativa del Complejo Cultural Real Alto.

Por ser la pieza gráfica más importante y más utilizada dentro del manual, se inicia con la descripción del logotipo del Complejo Cultural Real Alto, entrando luego a detallar el uso como marca.

Este documento es confidencial y para uso exclusivo de las personas que de alguna forma tienen poder de decisión sobre el Complejo Cultural Real Alto. Bajo ningún concepto este manual debe ser entregado a personas ajenas a dicho complejo. En caso de necesitarse información contenida en este manual, el responsable del mismo deberá entregar copias de la(S) sección(ES) estrictamente necesarias.





4.3 ¿ PARA QUÉ SIRVE EL MANUAL?

En este manual se detallan todas las normas que deben seguirse en la producción de logos y material publicitario y souvenirs. Por tal motivo es de primordial importancia recordar estos puntos cuando requiera determinada información.

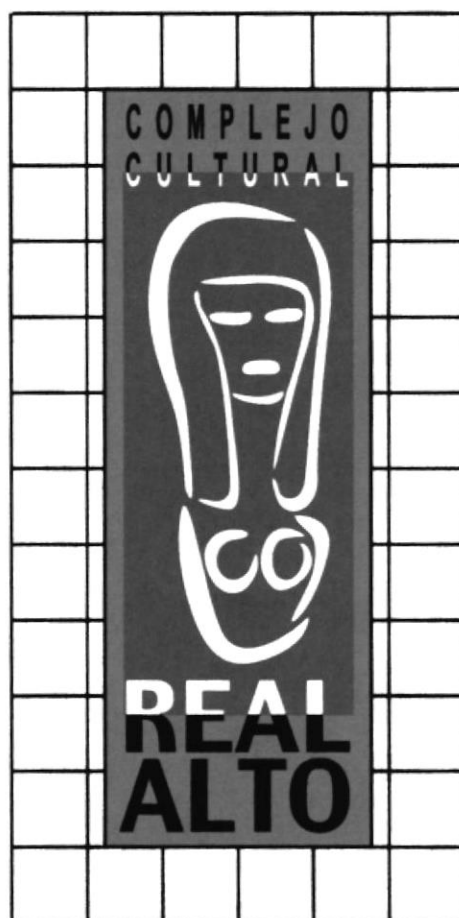
- 1.- Busque en el índice el producto o material publicitario que necesite. Cada producto, elemento y aplicación se encuentran numerados para su fácil localización.
- 2.- Una vez que encontró el producto final o material, lea cuidadosamente su información.
- 3.- Las medidas, elementos y colores indicados en este manual corresponden a la imagen del Complejo Cultural Real Alto y deben aplicarse con exactitud. Por ningún motivo deben ser alterados.
- 4.- En caso de necesitar información adicional o de existir alguna duda con respecto a este manual, comuníquese con la Coordinación de la Unidad de Mercadeo y Diseño de Imagen (U.M.D.I.) de la ESPOL.





4.4 EL LOGOTIPO

El logotipo actual tiene una proporción de 3.53 x 10, la misma que debe mantenerse constante e invariable, sus elementos son: el fondo rectangular color siena tostado, el centro terracota, las palabras Centro Cultural Real Alto y la síntesis de forma de la figurina Valdivia..



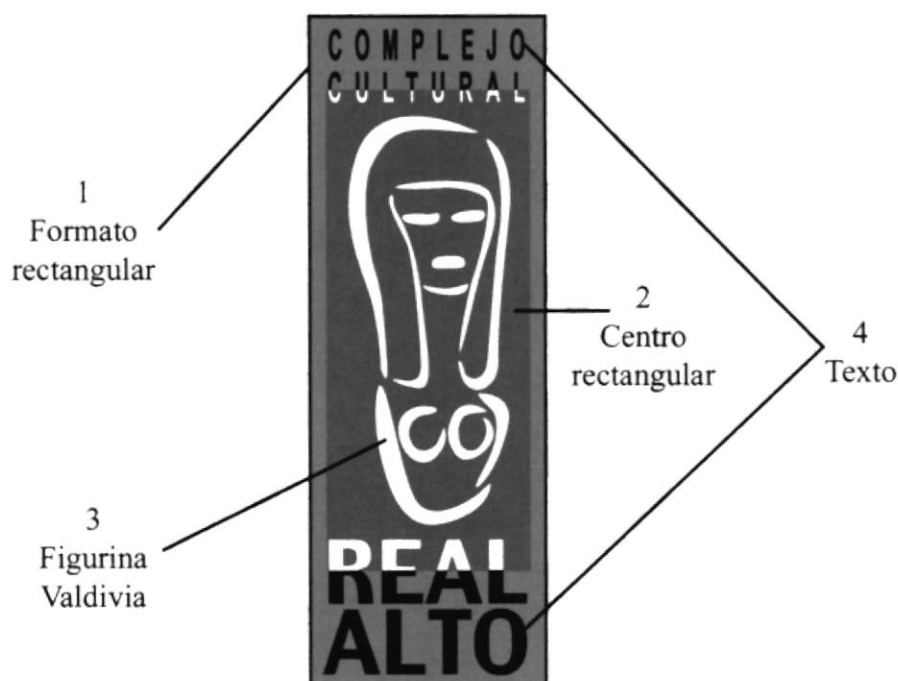
* No se pueden cambiar los diseños aquí mostrados sin previa autorización escrita de la Coordinación de la Unidad de Mercadeo y Diseño de Imagen (U.M.D.I.) de la ESPOL.





4.5 COMPOSICIÓN DEL LOGOTIPO

Analizaremos la composición y características del logotipo del Centro Cultural Real Alto para garantizar la uniformidad y correcto gráfico al momento de ser aplicado. Notaremos que se compone de cuatro elementos básicos dependientes entre sí.



1. El formato rectangular, PANTONE 126 C.
2. El centro rectangular, PANTONE 1685 C.
3. La Figurina Valdivia está hecha de una síntesis de forma de la pieza más característica de este complejo.
4. Las palabras Complejo Cultural Real Alto están hechas en una modificación de la tipografía ARIAL, en color negro y blanco.

* No se pueden cambiar los diseños aquí mostrados sin previa autorización escrita de la Coordinación de la Unidad de Mercadeo y Diseño de Imagen (U.M.D.I.) de la ESPOL.





4.6 UTILIZACIÓN DEL LOGOTIPO

Para satisfacer las diversas necesidades gráficas, se ha estructurado el logotipo de marca en diferentes versiones: planimétrico a color, planimétrico monocromático, en alto contraste y un solo cuerpo.

Logotipo
planimétrico
a color



Logotipo
planimétrico
monocromático



Logotipo
alto
contraste



Logotipo
a un solo
cuerpo



* No se pueden cambiar los diseños aquí mostrados sin previa autorización escrita de la Coordinación de la Unidad de Mercadeo y Diseño de Imagen (U.M.D.I.) de la ESPOL.



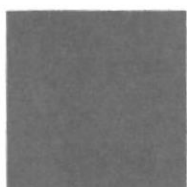


4.7 COLORES PANTONE

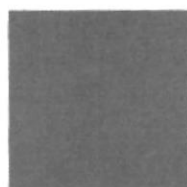
FORMATO RECTANGULAR PANTONE 126 C



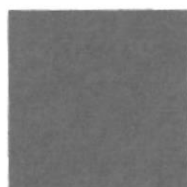
Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



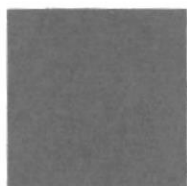
Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



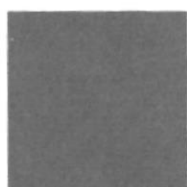
Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



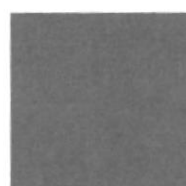
Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



Pantone 126 c



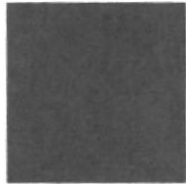
Pantone 126 c



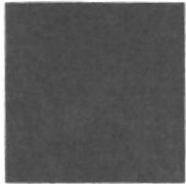


COLORES PANTONE

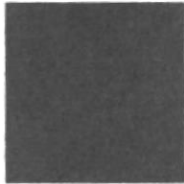
CENTRO RECTANGULAR
PANTONE 1685 C



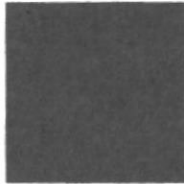
Pantone 1685 c



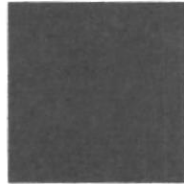
Pantone 1685 c



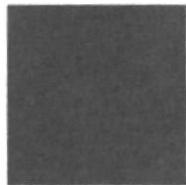
Pantone 1685 c



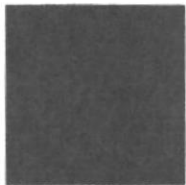
Pantone 1685 c



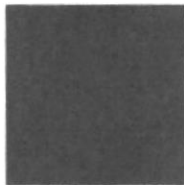
Pantone 1685 c



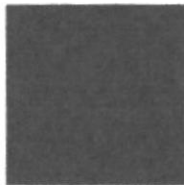
Pantone 1685 c



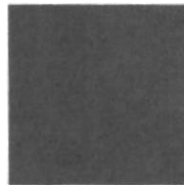
Pantone 1685 c



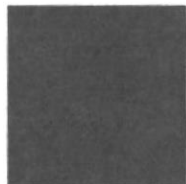
Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



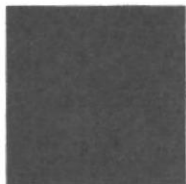
Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



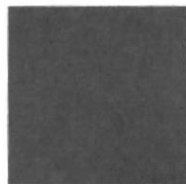
Pantone 1685 c



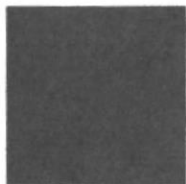
Pantone 1685 c



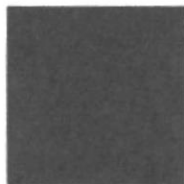
Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



Pantone 1685 c



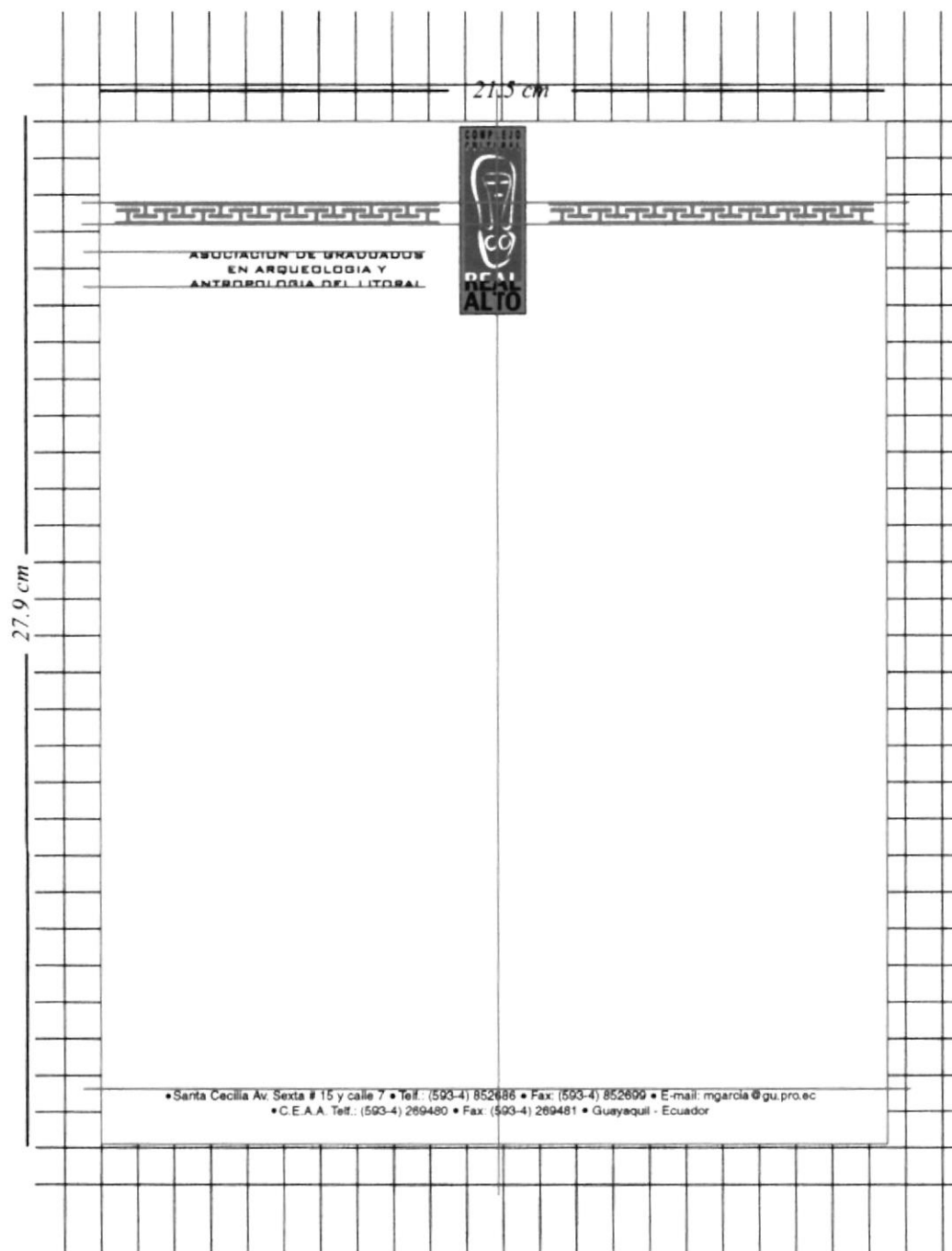
Pantone 1685 c





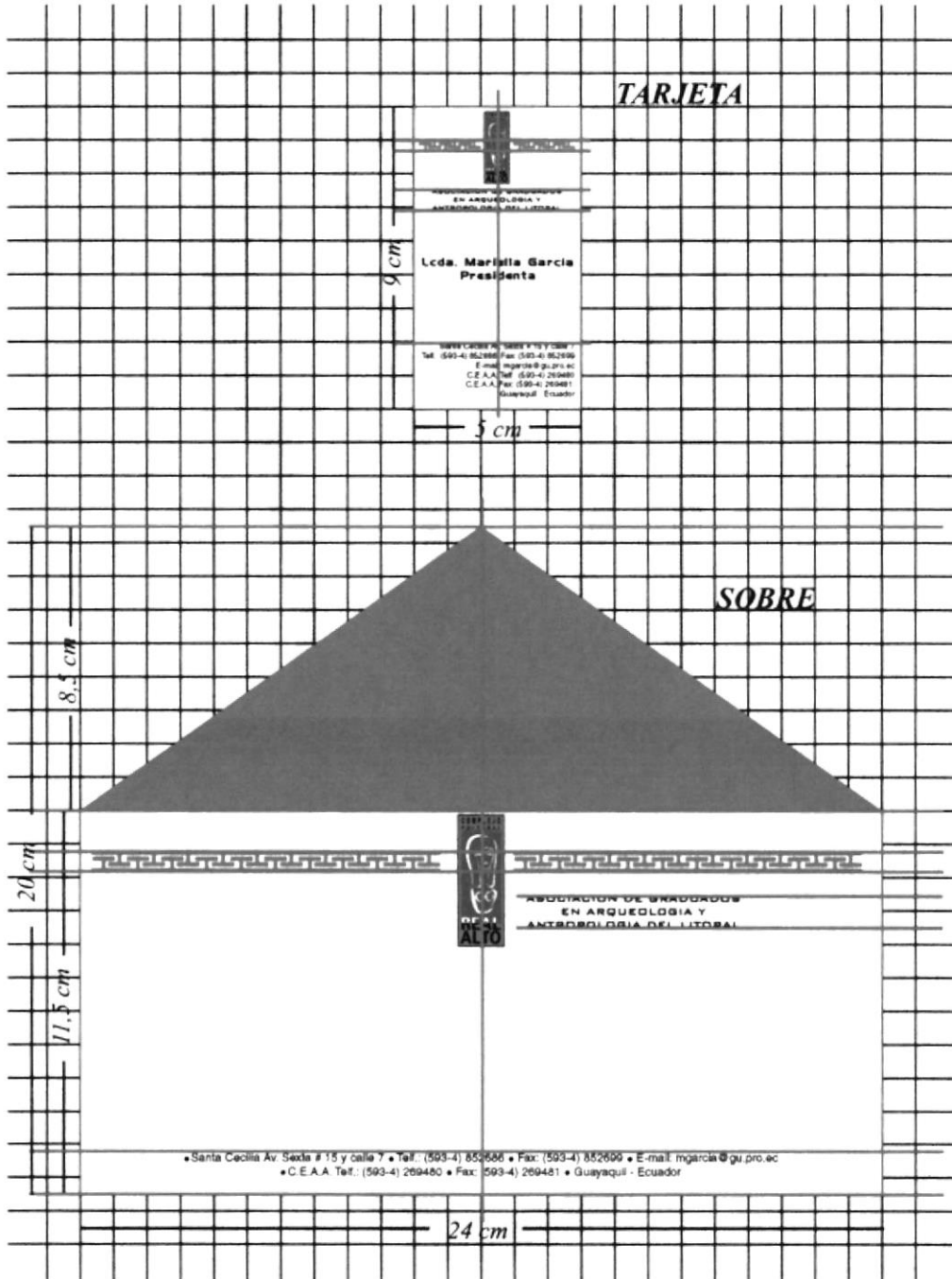
4.8 PAPELERÍA

HOJA





4.9 PAPELERÍA





4.10 PIEZAS PUBLICITARIAS

AFICHES PLANIMÉTRICOS



AFICHES CON ILUSTRACIÓN DE FIGURINA





4.11 PIEZAS PUBLICITARIAS

TRÍPTICO

Tiro

AGGAL

26 cm

COMPLEJO CULTURAL REAL ALTO

COMO llegar al REAL ALTO

30 cm

GUAYAQUIL - ECUADOR

Retiro

EL COMPLEJO CULTURAL REAL ALTO

EL SITO ARQUEOLOGICO REAL ALTO

UN LABORATORIO ARQUEOLOGICO

EL MUSEO DE SITO

LOGISTICO SERVICIOS QUE OFRECEN

ESPOL

BIBLIOTECA CAMPUS DE NAC





PIEZAS PUBLICITARIAS

TRÍPTICO

Tiro



Retiro

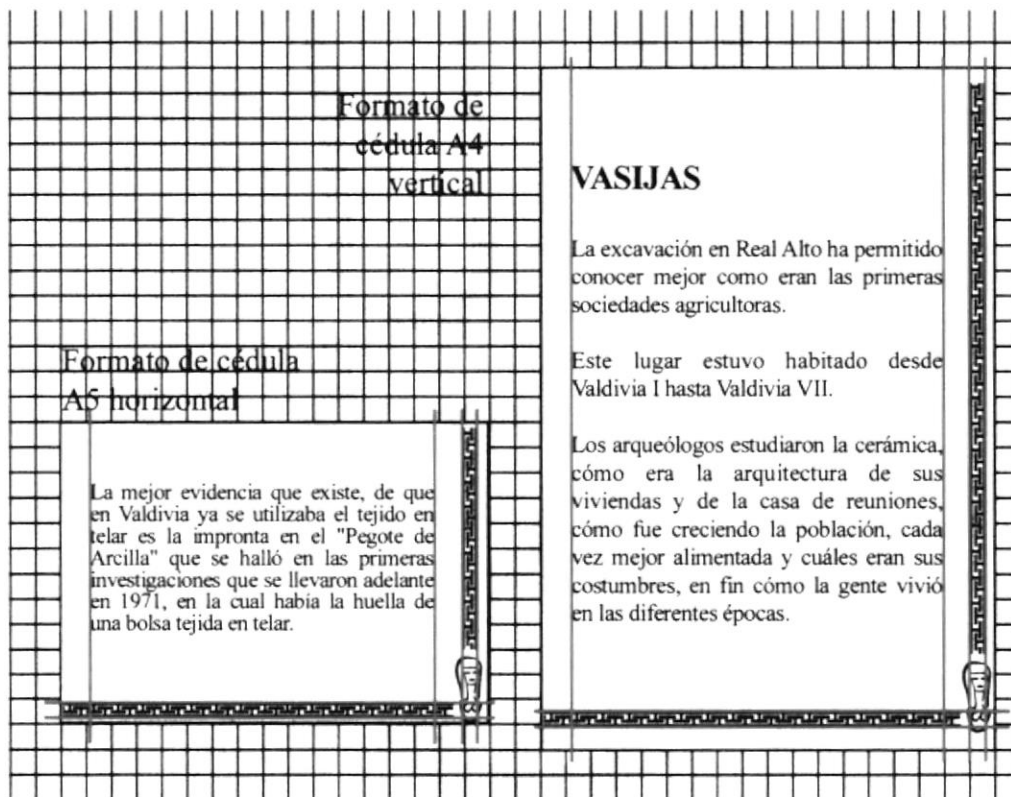




4.12 DISEÑO DE CÉDULAS

El diseño de cédulas que se utilizó en el museo para colocar la información está basada en la utilización de un medio marco de grecas identificativas del museo y la síntesis de la figurina utilizada en el logotipo.

Para su mejor aplicación se diseñaron tres tipos de formatos: A5 (18 cm x 12 cm), A4 (27 cm x 18 cm) y A3 (39cm x 27m), los cuales se los puede utilizar de forma vertical u horizontal dependiendo del espacio físico para colocar esta pieza.





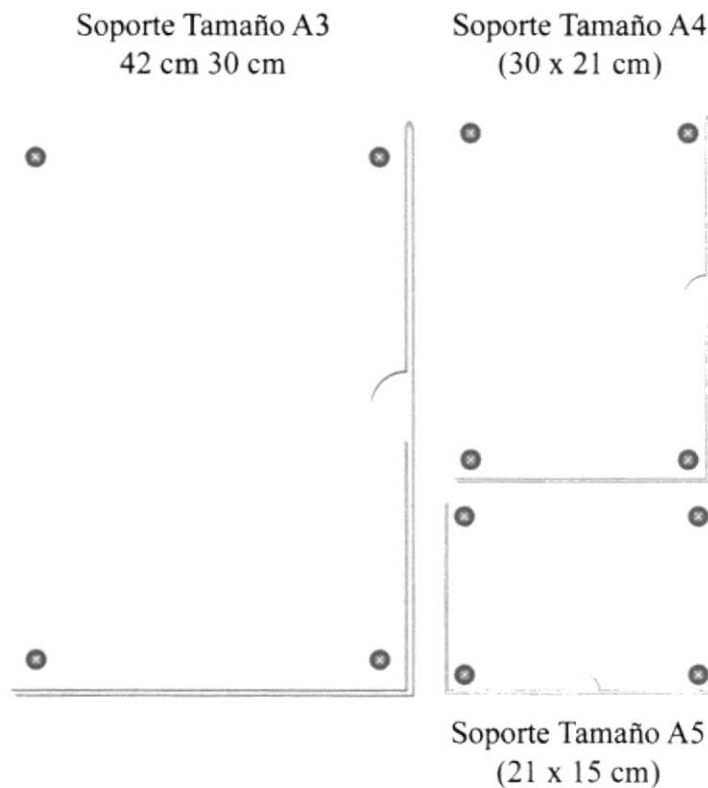
4.13 DISEÑO DE SOPORTES

El diseño de soportes que se utiliza en el museo para colocar las cédulas informativas está hecho de un acrílico transparente plegado de 4 mm de espesor en tres tipos de formatos: A5, A4 y A3, los cuales se los puede utilizar de forma vertical u horizontal dependiendo del espacio físico para colocar esta pieza.

Se lo puede colocar: pegado en la pared, en alto relieve sobre la pared y además de su utilización en pedestal.

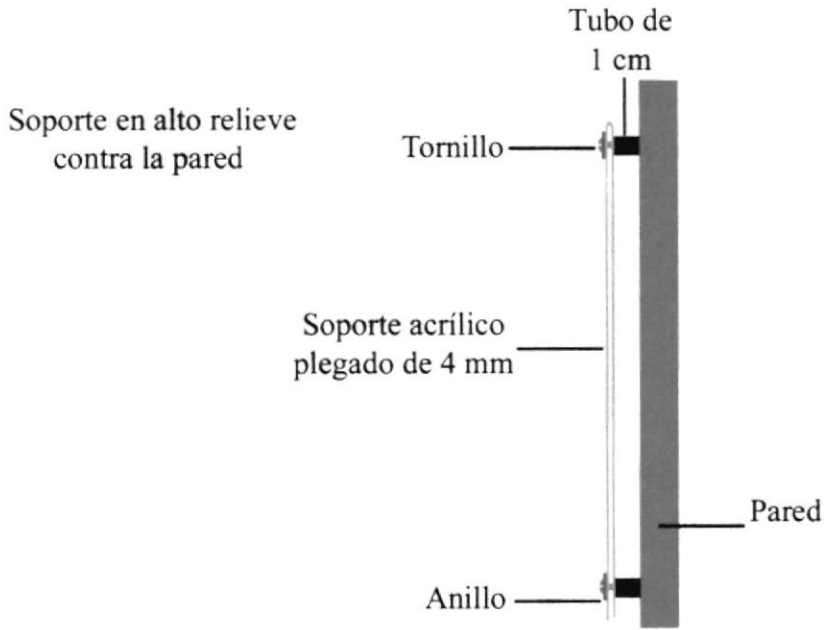
Todos los soportes van colocados con anillos entre tornillo y acrílico para evitar la posible ruptura del mismo.

En el formato de alto alto relieve se debe colocar con pedazos de tubo de cobre de 1 cm de largo.





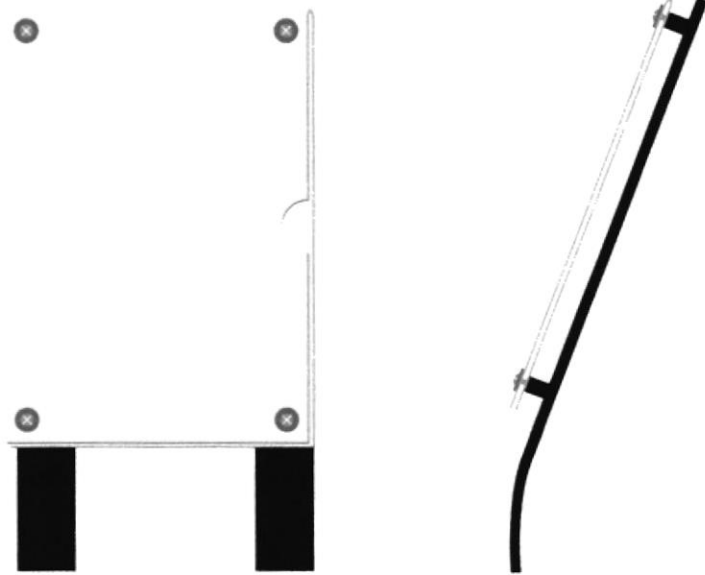
DISEÑO DE SOPORTES



Soporte en pedestal

Vista Frontal

Vista Lateral



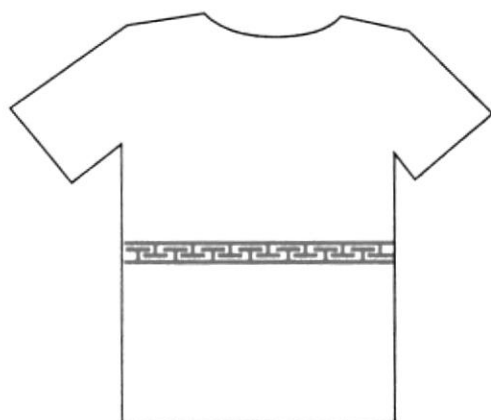


4,14 SOUVENIRS

CAMISETAS



ADELANTE



ATRÁS



LLAVERO





4.15 SOUVENIRS

JARROS

Vista lateral

Vista frontal

